

飞龙山岩画在美术教育中的课程开发与教学设计研究

冯艳阳, 刘士嘉

(黑龙江大学艺术学院, 黑龙江 哈尔滨 150080)

摘要:地域文化资源是新时代美术教育的重要内容来源。飞龙山岩画作为大兴安岭地区重要的史前艺术遗存, 不仅具有丰富的文物的实施路径。研究认为, 通过化内涵和审美价值, 也为美术教学提供了独特的课程资源。本文基于文化记忆理论与图像叙事理论, 从文化认同、视觉表达和创新实践三个维度分析飞龙山岩画的教育价值, 并结合当前文化遗产教育的发展趋势, 探讨其融入美术课构建“文化认知—符号解读—创意转化—实践表达”的教学模式, 能够有效促进学生审美素养、文化理解能力和创新能力的提升, 实现地域文化资源与学校美育的深度融合。

关键词:飞龙山岩画; 文化遗产教育; 美术教育; 文化认同; 课程开发

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v2i7.610

一、引言

随着新时代美育工作的不断推进, 中华优秀传统文化逐渐成为美术教育的重要内容。习近平总书记指出, 要让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。^[1]这一理念为传统文化资源进入课堂提供了重要指导方向。

岩画是史前人类创造的重要视觉文化遗产, 具有较高的历史价值、艺术价值和教育价值。大兴安岭飞龙山岩画作为我国北方彩绘岩画的重要代表, 保存了丰富的人物、动物、船形及群体活动图像, 反映了古代先民的生存经验和社会组织形态。然而目前飞龙山岩画的研究主要集中于考古学、民族学和文化遗产保护领域, 对于其教育价值特别是美术教育应用价值的研究相对不足。

因此, 探索飞龙山岩画在美术教育中的课程开发与教学设计, 不仅有助于丰富地方美术课程资源, 也能够提升学生的文化理解能力和审美素养, 实现文化遗产与美育发展的有机统一。近年来, 随着中华优秀传统文化教育的深入推进, 敦煌壁画、故宫文化、非物质文化遗产等文化资源逐渐进入学校美术课堂, 并形成了较为丰富的教学实践成果。然而, 相较于敦煌壁画、传统工艺等研究热点, 岩画资源在美术教育领域的开发仍处于起步阶段, 相关研究多聚焦于遗产保护、图像考释及文化传播等方面, 对于岩画资源如何转化为美术课程内容、如何服务于学生审美素养培养以及文化认同建构等问题仍缺乏系统探讨。作为大兴安岭地区重要的史前艺术遗存, 飞龙山岩画具有鲜明的地域特色与教育潜力, 其课程开发价值与教学应用潜力值得进一步研究。

二、国内外相关研究现状

岩画作为人类早期视觉文化的重要载体, 长期以来受到考古学、人类学、艺术学等领域学者的广泛关注。随着文化遗产保护理念和文化遗产教育理念的发展, 岩画研究逐渐由本体研究向文化传播与教育应用领域延伸。然而, 从整体研究成果来看, 关于岩画资源融入美术教育的研究仍相对有限, 尤其针对飞龙山岩画教育价值开发的研究尚处于探索阶段。

国外关于岩画的研究起步较早, 研究内容逐渐由史前艺术本体研究扩展至文化遗产保护、数字传播及公众教育等领域。例如, 法国拉斯科岩洞 (Lascaux Cave) 作为世界著名史前岩画遗址, 其数字化保护与教育推广工作

作者简介:冯艳阳(2001—), 女, 硕士, 研究方向为视觉传达与数字艺术设计;

刘士嘉(2002—), 女, 硕士, 研究方向为建筑风格研究、室内装饰设计研究。

通讯作者:冯艳阳

取得了较为显著的成果。法国通过建设数字展馆和虚拟体验系统,使公众特别是青少年能够深入了解史前艺术文化。澳大利亚则将原住民岩画资源纳入学校艺术教育体系,通过岩画欣赏、文化讲述和艺术创作等方式帮助学生理解本土文化传统。联合国教科文组织(UNESCO)也强调文化遗产教育在青少年文化认同建构中的重要作用,倡导将文化遗产资源转化为教育资源,引导学生在过程中增强文化理解与文化责任意识。这些研究与实践表明,岩画不仅具有历史研究价值,也能够成为文化教育的重要媒介。

国内关于岩画的研究主要集中于岩画断代、图像释读、民族文化研究以及文化遗产保护等领域。学者们围绕阴山岩画、贺兰山岩画、将军崖岩画以及黑龙江流域岩画等开展了较为深入的研究,积累了丰富的学术成果。在飞龙山岩画研究方面,相关研究主要从萨满文化、北方民族文化以及图像符号学等角度进行解读,揭示了岩画所蕴含的历史信息与文化价值。然而,与考古学和民族学研究相比,飞龙山岩画在教育领域的研究成果相对较少,其课程资源开发和教学应用研究尚未形成系统体系。

近年来,随着中华优秀传统文化教育的不断推进,文化遗产资源逐渐成为美术教育研究的重要方向。敦煌壁画、故宫文化、博物馆教育以及非物质文化遗产等内容被广泛引入学校美术课程,相关研究主要关注文化认同培养、审美教育实施以及课程资源开发等问题。例如,敦煌文化进校园、故宫数字教育等实践活动为传统文化资源融入课堂提供了有益经验。研究普遍认为,文化遗产资源能够有效提升学生的文化理解能力、审美素养和创新实践能力,对于落实新时代美育目标具有积极意义。

总体来看,现有研究为飞龙山岩画融入美术教育提供了理论基础和实践启示,但仍存在一定不足。一方面,飞龙山岩画相关研究主要集中于文化遗产本体价值的阐释,对于教育价值的关注相对有限;另一方面,关于岩画资源课程开发、教学设计以及数字化教学应用等方面的研究仍较为薄弱。因此,立足飞龙山岩画资源特点,探讨其课程资源开发与教学实施策略,既能够丰富地域文化资源教育研究的内容,也能够为学校美育建设提供新的实践参考。

三、飞龙山岩画融入美术教育的价值维度

文化认同是美术教育的重要目标之一。阿斯曼认为,文化记忆是维系群体身份认同的重要基础。^[2]飞龙山岩画作为大兴安岭地区重要的文化记忆载体,保存了先民对于自然环境、社会关系和生命观念的理解。在教学过程中,通过介绍岩画产生的历史背景、图像内容以及文化内涵,能够帮助学生认识本土文化的发展脉络,形成对地域历史文化的认知基础。特别是东北地区学生,可以从岩画中发现自己所生活地域的历史根源,激发对本土文化的情感认同。

飞龙山岩画具有鲜明的符号化特征。人物、动物以及船形图像大多采用概括性线条表现,形成独特的视觉语言体系。索绪尔提出,符号由“能指”和“所指”共同构成。^[3]在美术教学中,教师可以引导学生观察岩画的造型特征,分析图形背后的文化意义,培养学生从视觉形式到文化内涵的综合解读能力。这种教学过程不仅能够提升学生的图像阅读能力,也有助于建立符号思维方式。

飞龙山岩画中的人物队列、围猎场景、船形图像等内容具有较强的叙事特征和想象空间。贡布里希认为,图像意义的形成依赖于观看者的主动参与和解释。^[4]在课堂教学中,学生可以根据岩画内容进行故事续写、场景重构和视觉创作,将历史图像转化为个人理解的艺术作品。这种开放性的创作活动能够有效激发学生想象力和创造力,激发学生的想象能力与创造性思维。

飞龙山岩画还具有重要的审美教育价值。岩画中的人物、动物及船形图像虽然造型简练,却通过概括性的线条和富有节奏感的构图展现出独特的艺术魅力。这种高度概括的视觉表达方式与现代设计中强调的符号化、图形化语言具有一定共通性。学生在欣赏和分析岩画作品的过程中,不仅能够感受原始艺术质朴而富有生命力的审美特征,也能够理解艺术形式与社会生活之间的联系。通过对岩画艺术语言的学习,学生能够逐步形成审美判断意识和艺术鉴赏能力,从而实现美术教育中“以美育人”的目标。

除上述四个维度的教育价值外,飞龙山岩画在推动地域文化资源向课程资源转化、促进学生综合素养发展以及增强文化自信等方面同样具有重要的现实意义。

飞龙山岩画既是研究东北地区史前文化的重要实物资料,也是开展地域文化课程建设的重要资源。随着国家对中华优秀传统文化传承工作的持续推进,地方文化资源逐渐成为学校课程建设的重要内容。首先,飞龙山岩画进入美术课堂有助于增强学生的文化自信。文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,而文化认同则是文化自信形成的重要前提。长期以来,中小学美术课程中的传统文化内容主要集中于敦煌艺术、传统绘画以及民间美术

等领域,对于东北地区本土文化资源的关注相对有限。飞龙山岩画作为黑龙江地区重要的文化遗产,记录了古代先民的生产生活与精神信仰。通过对岩画文化的学习,学生能够更加深入地了解家乡历史与地域文化,建立对本土文化的归属意识,进一步深化文化认同。

与此同时,岩画资源的课程化转化也成为可能。其次,飞龙山岩画有助于推动地方文化资源向课程资源转化。当前,许多学校在美术教学中存在课程资源同质化现象,而地域文化资源具有鲜明的地方特色和独特的教育价值。飞龙山岩画中的人物形象、动物纹样以及船形符号等视觉元素,为图形设计、视觉传达以及创意实践提供了丰富素材。通过课程开发,可以将文化资源转化为教学资源,推动文化遗产资源的教育化转化与持续传播。

此外,飞龙山岩画融入美术教育还能够促进学生综合素养的发展。在岩画学习过程中,学生不仅需要观察图像形式,还需要理解其背后的历史文化背景。这一过程涉及审美感知、文化理解、创意实践等多个方面,符合新时代艺术课程标准对于学生核心素养培养的要求。通过观察、分析、表达和创作等活动,学生能够形成更加全面的艺术认知能力。而实现这一目标的重要途径之一,正是将文化遗产资源纳入学校教育体系。

从文化遗产保护角度来看,教育也是文化传承的重要方式。相较于单纯依靠博物馆展示和学术研究,将文化遗产资源融入学校教育能够扩大其社会影响力,使更多青少年成为文化传承的参与者和传播者。飞龙山岩画作为重要的地域文化符号,其教育价值的开发不仅能够提升美术教学质量,也能够为地方文化传播开辟新的路径。

四、飞龙山岩画美术教育的课程开发与教学构想

在教学内容层面,飞龙山岩画的线条造型、色彩应用、叙事结构和跨学科融合等特征均可转化为具体的教学素材。飞龙山岩画中大量使用简练线条表现人物和动物形象,具有较高的图形教学价值。教师可以引导学生观察岩画中的鹿形、人形、船形等典型符号,分析其视觉构成特征与形式规律,并尝试运用现代设计语言重新表现这些图像。例如通过点、线、面的组合训练,让学生完成岩画符号再设计练习,从而提高造型概括能力。大兴安岭岩画以赭红色彩绘为主要特征。在色彩课程中,可以将岩画色彩作为案例,引导学生了解天然颜料的来源以及传统色彩文化的形成过程。同时鼓励学生尝试利用现代设计色彩对岩画进行再创作,探索传统色彩在当代视觉设计中的应用路径。这种教学既能够丰富色彩知识,也有助于培养学生的文化创新意识。飞龙山岩画具有较强的故事性和场景性特征。例如船形图像、大人形与小人形组合以及群体活动场景,都具有明确的叙事结构。米歇尔认为,图像与文本共同构成意义系统。^[5]因此教师可以采用视觉叙事教学方法,引导学生根据岩画内容进行故事创编、连环画设计或绘本创作。通过视觉叙事训练,使学生在理解传统文化的同时提升艺术表达能力。在新时代课程改革背景下,美术教育越来越强调跨学科融合。飞龙山岩画不仅具有艺术价值,也蕴含丰富的历史、地理和民族文化信息,因此具备开展跨学科教学的条件。例如,在学习岩画图像时,教师可以结合历史课程介绍大兴安岭地区古代民族的发展过程;结合地理课程分析岩画遗址的分布环境与自然条件;结合语文课程开展神话故事创编和文化主题写作活动。通过跨学科教学,学生能够从艺术、历史与地域文化等多个维度认识岩画资源,构建综合性知识体系。

课程开发不仅需要明确教学内容,还需要关注政策导向与实践经验的参照。近年来,国家高度重视中华优秀传统文化在学校教育中的传承与传播。而《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的出台,更将促使新时代美育的落地与实施,“以美育人”成为建设素养型艺术课程的重要标准之一。^[6]在此背景下,充分挖掘地方文化资源并将其融入艺术教学,能够有效增强学生的文化理解能力与审美素养。其中,岩画作为兼具历史价值与艺术价值的文化遗产,为美术课堂提供了丰富的教学资源。在实际教学中,文化遗产资源进入课堂已经积累了一定经验。例如,敦煌研究院与中小学合作开展的“敦煌文化进校园”活动,将敦煌壁画中的色彩、纹样与故事内容引入美术课程。学生通过壁画临摹、纹样设计以及主题创作等方式,了解传统艺术的审美特征,并在实践中完成文化认知与艺术表达的统一。这一教学模式表明,文化遗产资源不仅能够作为知识内容进行讲授,还能够转化为创作实践的素材。

基于上述经验,飞龙山岩画的教学实施可以从教学模式构建与主题课程设计两个层面展开。借鉴这一思路,飞龙山岩画教学可围绕“观察—分析—转化—创作”四个环节展开。教师首先引导学生观察岩画中的人物、动物及船形图像,分析其线条特征和构图方式;随后结合岩画产生的历史背景,帮助学生理解其文化内涵;最后通过海报设计、插画设计或文创设计等形式实现符号的现代转化。学生在创作过程中既能够掌握视觉设计方法,也能够增强对地域文化的理解与关注。同时,飞龙山岩画中大量群体活动场景具有明显的叙事特征。例如人物队列、围猎活动以及船形图像等内容,都能够成为视觉叙事教学的重要素材。教师可以组织学生围绕这些图像开展故事重

构练习,将静态岩画转化为连环画、绘本或数字插画作品,从而培养学生的图像表达能力与创造性思维。以“远古记忆——飞龙山岩画创意设计”主题课程为例,教师首先利用图片资料向学生介绍飞龙山岩画的历史背景与艺术特征,引导学生观察人物、动物和船形图像的造型特点;随后组织学生提炼典型符号,并运用现代设计方法进行重构;最后以“我的岩画故事”为主题完成海报设计或绘本创作。预期能够帮助学生掌握图形创意设计的方法,并进一步提升其对地方文化资源的认识水平。

具体课程的实施还需要在目标、内容、方法与评价等方面建立系统化的设计框架。为了实现飞龙山岩画资源与美术教育的有效融合,需要建立系统化的课程设计框架。课程设计不仅要关注知识传授,更应注重文化体验与实践创新,使学生在参与过程中实现知识学习、艺术实践与价值认同的统一。在课程目标设计方面,应从知识目标、能力目标和情感目标三个维度展开。知识目标主要包括了解飞龙山岩画的历史背景、文化内涵及艺术特征;能力目标主要培养学生的图像观察能力、视觉表达能力和创意设计能力;情感目标则侧重于增强学生的文化认同感和文化责任感。在课程内容设计方面,可以采用项目式学习模式。以创意岩画为主题,组织学生开展系列学习活动。课程初期,通过图片展示、纪录片观看以及资料阅读等方式帮助学生建立基础认知;课程中期,引导学生分析岩画符号特征,并完成符号提取与重构练习;课程后期,则鼓励学生运用所学知识进行创意表达,形成完整的设计成果。在教学方法方面,可以采用探究式学习与合作学习相结合的方式。教师不再单纯作为知识传授者,而是学习活动的组织者和引导者。学生通过小组讨论、案例分析和实践创作等形式主动参与学习过程。在这一过程中,学生不仅能够掌握知识内容,也能够培养团队协作能力和问题解决能力。在课程评价方面,应建立多元评价体系。除了关注最终作品质量外,还应重视学生在学习过程中的参与程度、创新表现以及文化理解水平。评价方式可以包括教师评价、学生互评以及自我评价等形式,从多个维度反映学生学习成果。

此外,数字技术的应用为岩画教学提供了新的拓展空间。

五、多模态体验视角下岩画美术教育的创新路径

数字技术的发展推动了文化遗产教育由传统知识传授向沉浸体验与互动学习转变。多模态理论认为,图像、声音、文字以及空间环境等多种符号系统共同参与意义建构过程,因此文化遗产教育应当充分调动学习者的多感官参与。

近年来,敦煌研究院推出的“数字敦煌”项目成为文化遗产数字传播的重要案例。该项目通过高精度数字采集、虚拟漫游以及线上展示等方式,使公众能够突破时空限制了解敦煌石窟艺术。许多学校将数字敦煌资源引入课堂,通过数字壁画欣赏、虚拟洞窟参观以及艺术创作实践等形式开展美术教学,有效提升了学生的学习兴趣与文化理解能力。

此外,故宫博物院近年来开展的数字教育活动也具有较强的借鉴意义。故宫通过数字展览、线上课程以及互动学习平台等方式,将传统文化资源转化为可参与、可体验的学习内容。研究表明,沉浸式体验能够增强学习者的情感投入,提高文化认知效果。

基于这些成功经验,飞龙山岩画的教学应用也可以借助数字媒介进行拓展。例如,利用数字动画展示岩画中人物迁徙、围猎活动以及船形图像所反映的生活场景;通过互动课件呈现岩画符号的演变过程;利用虚拟展示技术模拟飞龙山遗址环境,使学生获得更加直观的学习体验。这种多模态教学方式能够突破静态图片展示的局限,使岩画文化从“被观看的遗产”转变为可“体验的文化资源”。

同时,多模态教学策略能有效激发学生的学习兴趣与积极性,通过增添学习乐趣来吸引学生的注意力。^[7]学生在学习过程中逐渐由知识接受者转变为文化参与者和意义生成者。借助数字技术的支持,学生能够通过自主探索、互动体验和艺术创作等方式参与文化学习过程,实现文化理解与艺术实践的深度融合。

除课堂教学外,数字资源平台还能够突破时间与空间限制,形成课内外联动的学习模式。例如,教师可以利用线上数字展览、微课视频和虚拟博物馆资源组织课后学习,引导学生开展自主探究。学生通过数字平台查阅岩画资料、记录学习成果并分享创作过程,不仅能够提高信息获取能力,也能够增强文化学习的持续性和参与感。未来还可依托飞龙山岩画数字化保护成果,构建数字资源库、虚拟展览平台和线上教学资源包,为学校美术教育提供持续性的课程支持。

六、结语

在中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展的时代背景下,如何将优秀传统文化资源有效融入课堂教学,

已经成为美术教育研究的重要课题。飞龙山岩画作为大兴安岭地区珍贵的文化遗产，不仅保存了丰富的史前视觉信息，也蕴含着深厚的文化记忆和审美价值。其独特的符号语言、叙事结构以及地域文化特征，为美术教育提供了丰富的教学素材。

通过对飞龙山岩画课程资源特征及教学价值的分析可以发现，其在促进学生文化理解、视觉表达和创意实践等方面具有积极作用。将岩画资源纳入课程体系，不仅能够拓展教学内容，也有助于提升学生对中华优秀传统文化的认识水平。同时，通过视觉叙事教学、创意设计实践以及多模态体验教学等方式，可以实现岩画文化资源的创造性转化与创新性发展。

随着数字技术和文化遗产教育研究的不断深入，飞龙山岩画在美术教育中的应用空间将进一步拓展。应加强数字课程资源建设，完善教学案例开发，推动地域文化资源与学校美育体系深度融合，使飞龙山岩画真正从文化遗产转化为鲜活的教育资源，在新时代文化传承与美育实践中发挥更大的价值。

本文主要从理论层面探讨飞龙山岩画融入美术教育的价值与路径，对于具体教学效果尚缺乏实证研究支持。未来可通过课堂实验、问卷调查和访谈研究等方式，对教学实施效果进行进一步验证，并结合数字技术的发展探索更加多元的教学模式，为地域文化资源融入学校美育提供更为丰富的实践经验。

参考文献：

- [1] 冼国义.加强文化遗产保护传承守护好中华民族的文化瑰宝[J].党建,2025,(10):12-14.
- [2] 张婷,孙业霞.复现、重构与认同:非遗微短剧中的文化记忆建构[J].传媒,2025,(24):51-53.
- [3] 施蓉榕,罗遥,林皎皎.符号学视域下中式家具金属饰件创新设计研究[J].林产工业,2025,62(12):55-61.
- [4] 刘彭智.阐释学视域下图像读解的自由与限度——基于贡布里希错觉主义图像观[J].中国文艺评论,2022,(09):62-75.
- [5] Mitchell, W.J.T. Iconology: Image, Text, Ideology [M]. Chicago: University Of Chicago Press, 1987
- [6] 王杰.以美育人,建设素养型艺术课程标准[J].课程.教材.教法,2023,43 (2):131-135.
- [7] 刘巍.“一带一路”背景下远程教育水利专业英语教学策略研究[J].水利水电科技进展,2022,42 (4):110.

Research on Curriculum Development and Teaching Design of the Feilongshan Rock Paintings in Art Education

Yanyang Feng, Shijia Liu

(School of Arts, Heilongjiang University, Heilongjiang, Harbin, China)

Abstract: Regional cultural resources constitute an important source of content for contemporary art education curriculum development. As a significant form of prehistoric artistic heritage in the Greater Khingan Mountains region, the Feilongshan Rock Paintings embody rich cultural memory, aesthetic value, and educational significance, providing unique teaching resources for integrating local culture into art education. Taking the Feilongshan Rock Paintings as the research object, this study draws upon Cultural Memory Theory and Visual Narrative Theory and employs literature analysis and case study methods to explore their educational value from three dimensions: cultural identity cultivation, visual expression training, and innovative practice development. In light of current trends in cultural heritage education, the study further examines feasible approaches for incorporating the Feilongshan Rock Paintings into art classroom teaching. The findings suggest that constructing a teaching model characterized by “cultural cognition–symbol interpretation–creative transformation–practical expression” can effectively enhance students’ aesthetic literacy, cultural understanding, and creative competence. Such an approach promotes the deep integration of regional cultural resources with school-based aesthetic education and facilitates the creative transformation and innovative development of traditional Chinese culture.

Keywords: Feilongshan Rock Paintings; Cultural Heritage Education; Art Education; Cultural Identity; Curriculum Development