

大学生音乐社团美育浸润社区服务创新模式研究

郭乘鹏, 易秀华

(湖北师范大学, 湖北黄石 435000)

摘要:在全面推进学校美育浸润行动的政策背景下,高校音乐社团已成为基层社区美育建设的重要力量。当前多数音乐社团开展社区服务仍以单次演出、短期支教、临时讲座等形式为主,存在服务浅层化、持续性不足、互动性弱等问题,难以满足社区常态化文化需求。本文立足美育浸润理念,针对当前高校音乐社团社区服务浅层化、持续性不足等现实问题,提出嵌入式社区服务创新模式,从教学实践基地、文艺骨干培育两大维度设计实施路径,并配套完整的运行机制与保障体系。该模式能够推动高校美育资源从“单次输送”转变为社区“内生发展”,为高校音乐社团长效开展社区美育、深化校地协同提供可行的实践参考。

关键词:大学生音乐社团; 美育浸润; 社区服务; 嵌入式服务

课题项目:湖北师范大学创新训练项目《国韵传音——多民族音乐融合美育浸润社区服务创新模式研究》(课题编号: S202510513039)

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v2i7.605

一、研究背景与研究意义

(一) 研究背景

近年来,国家先后印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》等重要文件,明确提出高校要主动盘活美育资源,推动校园艺术力量下沉基层,面向社区开展常态化、体系化文化服务。美育不再局限于校园课堂,而是延伸至社会各个场景,“以美育人、以文化人”成为新时代美育工作的核心导向。

高校大学生音乐社团依托音乐专业学科优势,汇聚了具备艺术表演、教学、创作能力的青年学生,兼具专业素养与活力创意,是衔接高校美育与社区文化建设的天然载体。但纵观目前国内高校音乐社团的社区服务现状,绝大多数团队仍延续传统服务形式,主要分为节庆公益演出、短期艺术支教、艺术普及讲座三类。节庆演出多依托节日、社区文化节开展,以舞台表演为主,活动结束后社团与社区便终止联系;短期支教一般利用周末、寒暑假开展零星教学,课时零散不成体系;艺术讲座以单向知识讲解为主,居民参与感较低。

这三类形式本质上都属于一次性、临时性服务,暴露出诸多现实短板:一是服务内容同质化严重,社团多直接沿用校园演出节目,未结合社区人群结构、文化特点定制内容;二是服务链条断裂,缺乏长期规划,难以形成持续的美育影响;三是互动形式单一,社区居民大多处于“被动观看”的状态,无法真正参与到艺术活动之中。

伴随着物质生活水平提升,基层社区居民的文化需求也发生明显转变,已经从“有没有文艺活动”转向“活动质量好不好、能不能经常参与”。居民不再满足于偶尔观看一场演出,而是希望拥有常态化的艺术学习、同台展示、集体创作机会,期待社区能够培育本土文艺力量,实现文化自主发展。传统“送演出、送课程”的短期模式,已经无法适配当下社区的新型文化诉求。在此背景下,探索一套可长期运行、深度融合的音乐社团社区服务新模式,成为高校美育与社区文化协同发展的现实课题。

(二) 研究意义

作者简介:郭乘鹏(2005—),男,本科生,音乐表演专业;

易秀华(1980—),女,博士,副教授,研究方向为音乐教育;

通讯作者:易秀华

1. 理论意义

当前国内学界针对美育浸润、高校校地合作、社区文化建设的研究成果较为丰富, 诸多学者围绕美育的内涵、实施路径, 以及各类社团参与社会服务的组织流程展开了深入探讨。但现有研究存在明显细分缺口: 多数成果将高校社团作为通用志愿服务群体展开分析, 或是聚焦美术、非遗等特色门类, 专门针对音乐社团特性、适配音乐表演与教学规律的长效服务模式研究相对匮乏; 同时, 现有研究多侧重“怎么做活动”的流程设计, 对如何实现“高校资源嵌入社区、形成共生关系”的深层逻辑探讨不足。

本研究以音乐社团为特定研究对象, 围绕嵌入式服务体系展开构建, 能够细化校地美育协同的研究视角, 补充音乐类社团社区服务的理论成果, 也可为同类艺术社团的社会化服务研究提供理论参照。

2. 实践意义

从高校层面来看, 该模式能够让音乐专业学生走出校园, 将课堂所学转化为实际服务能力, 在演出、教学、活动组织中锤炼专业技能与综合素养, 丰富高校实践教学载体, 落实美育实践育人目标。从社区层面而言, 新模式打破单次服务的局限, 把高校优质音乐资源固定化、常态化留在社区, 既能丰富居民精神文化生活, 也能挖掘培育本土文艺骨干, 激活社区文化内生动力。从文化传播层面来讲, 依托常态化艺术互动, 能够推动优秀音乐文化在基层落地生根, 助力区域公共文化事业高质量发展。整体模式实操性强、可复制推广, 可为各地高校音乐社团开展社区美育提供完整的实践方案。

(三) 国内外研究现状综述

当前国内围绕美育、高校社团服务、社区文化建设的研究已形成一定成果, 结合研究主题, 现将现有文献分领域梳理, 并总结当前研究存在的不足。

在美育浸润相关研究中, 国内学者对美育的内涵、实施路径开展了系统性探讨。杜卫 (2016) 提出美育包含感性教育、人格教育、创造教育三层核心内涵, 强调美育依靠潜移默化的熏陶发挥育人价值, 而非生硬的知识灌输^①。潘希武 (2025) 在此基础上进一步拓展研究边界, 提出美育不应局限于校园场景, 需要延伸至日常生活与社会空间, 为高校美育资源向社区延伸提供了理论支撑^②。整体来看, 现有美育研究多聚焦校园内部体系建设, 针对音乐专业、结合社区场景的专项研究仍有待补充。

在校地合作与高校社团服务领域, 国内多所高校开展了实践探索。山东管理学院、温州大学等院校搭建校地联动服务平台, 探索非遗、文艺类社团下沉社区的服务模式, 形成了需求对接、资源统筹的成熟思路。董金保 (2025) 从艺术教育视角, 分析艺术活动与社区文化共生的发展路径^③; 管健、方航 (2020) 则论证了文艺活动对社区归属感、民族共同体意识的促进作用。但现有研究大多将各类社团混为一谈, 或是偏向美术、非遗方向, 专门针对音乐社团专业特性、设计长效服务模式的研究较为稀缺。

国外相关研究更多聚焦社区艺术与群体协作领域。Bourriaud (2002) 提出的参与式艺术理论, 主张打破演出者与观众的边界, 鼓励大众参与艺术创作与互动^④; Wenger (1998) 的实践共同体理论, 强调群体以共同目标开展协作学习、共同成长; Granovetter (1985) 的嵌入性理论, 则为组织与社会场景深度融合提供了理论依据。同时, 国外学者 Lawton (2020) 也针对社区艺术教育开展实证研究, 验证了艺术活动对文化认同的积极作用^⑤。不过国外研究立足于本土社会环境, 难以直接适配我国高校校地合作与社区美育的现实情况。

综合梳理国内外研究成果可以发现, 目前美育、校地协同、社区文化领域已有一定研究基础, 但仍存在明显研究空白: 现有成果大多停留在理论探讨或短期活动设计层面, 针对高校音乐社团如何摆脱“一次性服务”困境、构建长效嵌入式美育模式的系统性研究偏少。基于此, 本文立足现有研究短板, 结合实践观察构建全新服务模式, 力求弥补该领域的研究不足。

二、核心模式与实施路径

(一) 嵌入式服务内涵与实施优势

本文所提出的嵌入式社区服务模式, 区别于传统节庆演出、短期支教等一次性志愿服务形式。该模式不再让高校音乐社团以临时参与者的身份介入社区, 而是通过制度化合作、固定服务阵地, 将音乐教学、艺术排练、作

^① 杜卫. 美育三义[J]. 文艺研究, 2016(11):9-21.

^② 潘希武. 美育浸润: 对存在的感性领会[J]. 教育学术月刊, 2025(3):4-9.

^③ 董金保. 美术教育与社区文化共生路径研究[N]. 大河美术报, 2025-12-09(06).

^④ Bourriaud N. Relational Aesthetics[M]. Translated by Simon Pleasance and Fronza Woods. Dijon: Les Presses du réel, 2002.

^⑤ Lawton P H. Community-Based Art Education[J]. International Journal of Art&Design Education, 2020, 39(3):312-325.

品创作、文化展演等活动深度融入社区日常运转,让社团与社区建立长期稳定的共生关系,最终实现高校美育资源下沉基层、社区反哺学生实践教学的双向发展。

结合当下社区文化需求与高校社团运行特点,该模式相比传统服务形式具备多项突出优势。第一,服务具备长效性。传统社区音乐服务多为短期活动,活动结束后合作关系便终止,难以形成持续的美育影响。嵌入式模式依托正式合作协议搭建常态化阵地,从根源上解决服务断层问题,契合社区长期文化建设需求。第二,互动性与参与度更强。模式打破“表演者单向演出、居民被动观看”的传统形态,鼓励社区群众参与学习、排练与创作,拉近艺术与大众的距离,真正实现美育浸润的核心目标。第三,资源整合效率更高。该模式整合高校的专业师资、学生力量与社区场地、群众资源,双方优势互补,既降低服务运行成本,也让高校实践教学落到实处。第四,适配性与可推广性良好。模式框架灵活,可根据老旧小区、青年社区、多民族社区等不同场景调整服务内容,适配范围广,具备大范围落地推广的潜力。

（二）两大核心服务形式

结合音乐专业特点与不同社区的人群结构、文化需求,本模式设置教学实践基地嵌入与文艺骨干培育嵌入两大并行的核心形式,两类形式功能互补、协同运作。

1. 教学实践基地嵌入

该形式以“固定阵地+常态化课程”为核心,由高校与社区签订长期合作协议,在社区文化活动中心、老年大学、社区青少年课堂等场所设立专属教学实践点,同时将社区服务纳入高校音乐社团的常规工作与学生实践学分体系。日常服务内容分为三大板块:一是基础音乐教学,涵盖乐理知识、乐器入门、声乐训练等内容,针对老年群体、青少年群体分层设置课程;二是常态化排练,组建社区合唱队、小型乐团,由社团成员定期带队排练;三是小型展演活动,结合节日、社区主题活动开展常态化演出。该形式优势在于服务稳定、覆盖面广,适配老旧小区、老年人口居多的社区,能够满足普通居民零基础学习音乐、日常休闲娱乐的需求。

2. 文艺骨干培育嵌入

该形式聚焦社区“内生力量”培养,分为音乐工作坊与社区社团共建两大内容。音乐工作坊以短期专题活动为载体,开设合唱指挥、声乐技巧、音乐创作、作品编排等主题课程,面向社区有一定基础的文艺爱好者开展进阶培训,精准挖掘社区文艺骨干。社团共建则由高校音乐社团协助社区组建自有合唱团、民乐队等文艺团体,并长期提供专业指导。其目标是逐步减少社区对外来艺术力量的依赖,让社区拥有可以自主运转的文艺队伍。该形式更偏向深度培育,适配新建青年社区、多民族聚居社区、本身具备文艺基础的社区,能够实现从“外部送文化”到“社区种文化”的转型。

（三）模式运行机制

为保障嵌入式服务有序运转,配套四大闭环运行机制,覆盖服务前、服务中、服务全流程。

1. 需求对接机制

服务开展前期,社团联合社区工作人员开展需求调研,梳理不同年龄、不同群体的艺术偏好与学习诉求,杜绝“高校想送什么就送什么”的盲目服务,做到按需供给。

2. 资源整合机制

整合双方优势资源,高校输出专业学生、教学方案、原创作品;社区提供活动场地、基础设备、群众基础,实现资源互补、降本增效。

3. 双向互动机制

建立“学生定期驻点+居民主动参与”的互动模式,学生负责教学与指导,社区骨干带动普通居民参与,双方联合创作、联合演出,强化联结。

4. 成效评估机制

从活动频次、居民参与度、学员反馈、队伍成长等多个维度开展定期评估,根据评估结果调整课程内容、活动形式,持续优化服务质量。

（四）模式保障体系

长效运行离不开完善的保障条件,本模式设置五大保障维度,从制度、人员、经费等方面筑牢基础。

1. 政策保障

高校将该类社区服务纳入社团考核、学生实践评价体系;社区将高校美育服务纳入社区文化建设规划,双方以协议形式明确合作权责。

2.经费保障

经费采用多元筹措方式,结合高校大创、实践专项经费、社区文化经费,用于乐器耗材、活动物料、交通补助等支出。

3.学分激励

将参与社区服务折算为实践学分,调动学生参与的积极性,避免因课业压力导致人员流失。

4.专业指导

由专业教师全程把关,对课程设计、作品编排、活动组织进行专业指导,保障艺术服务的专业性。

5.组织协调

建立校社常态化沟通机制,双方指定对接人,定期沟通问题、规划下一阶段工作,及时化解合作中的矛盾。

三、结语

在新时代美育全面推进、基层公共文化建设不断深化的大背景下,高校艺术社团走出校园、服务社区已是必然趋势。传统单次展演、短期教学的服务模式,已经难以匹配当下社区居民多元化、常态化的文化需求,也无法充分发挥高校美育的长效价值。

本文立足美育浸润核心理念,针对高校音乐社团的专业特性,构建出嵌入式社区服务创新模式,明确了两大核心服务形式、四大运行机制与五大保障体系。该模式跳出“临时服务”的思维局限,以长期合作、阵地嵌入为核心,一方面让高校音乐专业资源真正下沉基层,丰富群众精神文化生活;另一方面也为大学生搭建实践平台,实现实践育人的目标,同时帮助社区培育本土文艺力量,激活基层文化内生动力。

结合现有研究基础,该模式逻辑清晰、落地性强,具备广泛的应用空间。未来,可在现有框架之上,结合更多区域、不同类型的社区开展实践试点,持续优化课程内容、活动形式与运行细节,不断探索音乐艺术赋能基层美育、助力公共文化发展的新路径,让高校美育成果在基层沃土持续开花结果。

参考文献:

- [1] Wenger E. Communities of Practice: Learning, Meaning, and Identity [M]. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- [2] Granovetter M. Economic Action and Social Structure [J]. American Journal of Sociology, 1985, 91(3): 481-510.
- [3] 山东管理学院. “四维协同”构建非遗服务社区文化创新实践体系 [EB/OL]. (2025-08-01) [2026-04-12]. <https://bgs.sdmu.edu.cn/info/1087/2057.htm>
- [4] 温州大学教育学院. 瓯海区茶山街道“小红枢”校地合作平台开启高校师生“潮汐服务日” [EB/OL]. (2025-06-01) [2026-04-12]. <https://www.wzu.edu.cn/info/1321/99507.htm>
- [5] 管健, 方航. 铸牢中华民族共同体意识的结构面向与心理路径 [J]. 西北民族研究, 2020(4): 17-21.

Research on the Innovative Model of Aesthetic Education through University

Music Clubs' Community Service

Guo Chengpeng, Yi Xiuhua

Hubei Normal University, Huangshi, Hubei, China

Abstract: Under the background of promoting school aesthetic education infiltration, college music clubs have become an important force for community aesthetic education construction. At present, most community services provided by music clubs are one-off activities such as performances, short-term teaching and temporary lectures, which are superficial and unsustainable, and fail to meet residents' demands for regular cultural life. Against the background of national aesthetic education infiltration action, aiming at the problems of shallow service and insufficient sustainability, this paper proposes an innovative embedded community service model for college music clubs. It designs implementation approaches including teaching practice bases and cultivation of literary and artistic backbones, as well as supporting operation mechanisms and guarantee systems. This model transforms one-time resource delivery into endogenous development of communities, and provides practical references for college music clubs to carry out long-term community aesthetic education and deepen school-local cooperation.

Keywords: College Student Music Clubs; Aesthetic Education Infiltration; Community Service; Embedded Service