

工匠精神引领的陶艺课程思政创新研究 ——乡村振兴背景下沉浸式教学案例库的构建与实践

张吉, 田雪莲, 刘春艳, 贺琳静

(成都工业职业技术学院, 四川 成都 610213)

摘要: 针对高校陶艺课程中长期存在的“价值理性”与“工具理性”割裂问题——即技艺传授(工具理性)与价值塑造(价值理性)相互脱节、思政元素难以有机融入专业教学, 本研究构建了“工匠精神+课程思政+乡村振兴+沉浸式教学”四维融合的创新教育范式。通过“手艺—授艺—守艺—售艺”的系统化路径, 综合运用案例开发与行动研究, 实现了工匠精神的可视化转译与教学过程的沉浸化重构, 推动价值理念从认知、情感到行为的深度内化, 并最终在教学成果服务乡村发展的多维反哺中, 完成价值实践的闭环。本研究证实, 该模式有效弥合了传统教学中技艺与精神的断层, 构筑了自我驱动的教育价值循环, 为非遗传类课程实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一, 提供了兼具理论创新性与实践可行性的系统方案。

关键词: 工匠精神; 课程思政; 陶艺教育; 沉浸式教学; 乡村振兴; 价值理性

基金项目: 成都工业职业技术学院 2024 年度院级科研项目 (纵 20253050001)

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v2i6.565

引言

陶艺是泥火淬炼的传统艺术, 既是中华文明绵延的鲜活见证, 亦是跨时空联结中外的文化符号。作为人类创造力的具象表达, 它承载千年来“器以载道”的工匠伦理, 借器物延续文明内核与价值理念。全球现代化与标准化教育冲击下, 手工艺课程边缘化, 传统技艺渐成“博物馆化”展品, 伴随手艺式微的还有相关生活范式、审美取向的消亡。中国语境中, 手工业与教育体系相互掣肘, 前者因传承场域缺失萎缩, 后者未搭建传承纽带, 加剧文化传承困境。陶艺价值体系遭割裂, 呈现传承断裂、教育滞后等四维难题, 亟待破解。乡村振兴战略与文化自信理念为破局提供契机。本研究立足时代需求, 构建“工匠精神+课程思政+乡村振兴+沉浸式教学”四维融合路径, 探索手艺传承、授艺革新等核心问题, 打造自我赋能价值循环, 贯通传统工艺从文化保护到社会价值彰显的完整链路。

一、说手艺——工匠精神的可视与迭代

工匠精神是陶艺教学的价值内核, 然其内在性与抽象性, 使其在教学实践中面临“难以言传、不易固化”的困境。若不能将这种精神从抽象理念转化为可感知、可交互、可遵循的操作规范, 所谓的“价值引领”便易沦为空洞说教。因此, 本教学模式的核心突破, 在于实现工匠精神的可视化转译与层级化传承, 贯通从价值认知到手工实践的路径。

维度一(载体): 可视化资源——让精神“看得见”。本维度旨在解决“精神何以承载”的问题, 即将无形的“心法”与“标准”转化为有形的、可供观摩与解析的物化载体。一是教学范本化: 系统收集与制作涵盖大师代表作、关键工序半成品、典型瑕疵案例在内的“技艺标准影像库”, 将“只可意会”的技艺精髓转化为“有例可循”的视觉标

作者简介: 张吉(1981—), 女, 硕士, 讲师, 研究方向为非遗活化、城乡发展;
田雪莲(1982—), 女, 硕士, 副教授, 研究方向为软件工程、人工智能;
刘春艳(1979—), 女, 硕士, 讲师, 研究方向为产品设计、职业教育;
贺琳静(1979—), 女, 本科, 讲师, 研究方向为建筑艺术、职业教育课程与教学论。

通讯作者: 张吉

准。二是流程具象化：通过步骤分解图与慢速视频解析，将依赖个人经验的“手感”与“火候”拆解为清晰的、可学习的操作规范，使内隐的“身体知识”转化为外显的公共教学内容。三是情境再现化：利用360°全景与VR/AR虚拟叙事，将学生“带入”古窑窑火不熄的深夜或大师反复打磨作品的瞬间，使“坚守”“专注”等概念化为可感知的情感冲击与情境记忆。

维度二（过程）：层级化路径——让精进“有阶梯”。本维度规划层级化的教学进阶路径，使精进过程系统化。一是模块式分解：依据技艺内在逻辑，将一项完整工艺解构为“炼泥、拉坯、利坯”等核心技能模块，实施聚焦训练，将复杂任务分解为可控步骤，使学生集中攻克单一技术难点。二是交互式解构：通过交互技术对关键工序进行微观拆解。以“利坯”为例，在虚拟环境中允许学生“透视”坯体，系统实时显示厚薄数据并给出提示，将“差之毫厘，谬以千里”的准则转化为一种可视的、必须遵守的精准尺度。三是迭代式训练：在每一层级均嵌入“实践—反馈—优化”的刻意练习结构化循环，使“精进”成为一种可操作、可迁移的标准化路径，让学生系统化地体验并完成技艺的纯熟与内化。

维度三（评价）：证据化评估——让成长“可衡量”。本维度建立基于证据的动态评估体系，实现价值内核的过程化追溯。通过高精度模型库，刻意设置“匠心之作”与“怠惰之器”的对比模块，使学生直观对比精品与次品在形态、釉色、质感上的云泥之别，深刻理解“物我一致”的敬业态度如何最终凝结于器物之上，成为其不可分割的价值一部分。

精神的传承绝非一次性的观看与模仿，更是一个在实践中不断深化与认同的迭代过程。为此，我们构建了“观摩—实践—创生”的螺旋式上升路径，使工匠精神得以在从感知、体认到创新的完整循环中，实现从价值认知到行为自觉的迭代升华。

二、说授艺——沉浸教学的重塑与赋能

若说“手艺”之章在于解构工匠精神内核，那么“授艺”之章则旨在重塑传授过程本身。本研究将在乡村振兴和当代技术的大背景下构建虚实融合的沉浸教学体系，推动传统教学的创新尝试。

（一）重塑：从“封闭课堂”到“无界生态”的教学结构变革

沉浸式教学将重构教学边界，构建虚实融合的学习生态，实现从课堂到“田野”的延伸。

1、场域沉浸：乡土激活文化感知。通过将教学场域前移至景德镇、成都周边多个村落等活态传承地，使学生在真实工坊中体认陶艺本质。泥土特性、窑火脾气等抽象概念转化为必须遵守的生产律条，陶艺成为与地域文化、生活方式紧密相连的活态实践，为理解工匠精神提供深层文化语境。

2、虚拟沉浸：技术拓展认知边界。借助VR/AR技术构建“移动现场”，使学生能够观摩非遗传承人技艺，观察釉料分子变化。这种亲身体验将程序性知识转化为肌肉记忆，将不可逆工艺转化为可重复的认知对象，有效攻克手艺传授难点。

（二）赋能：从“知识接收”到“素养生成”的教学效能提升

1、赋能于具身认知：从“知道”到“体道”。无论是真实工坊中泥土在指间的触感，还是虚拟环境中手柄模拟的拉坯阻力，都强调学习是全身心的参与。这种“具身体验”将内隐的“程序性知识”转化为肌肉记忆与直觉理解，实现了从“心知”到“身知”的跨越。

2、赋能于社会性协作：从“个体学习”到“社群共生”。在真实工作坊中，学生与工匠、村民共同劳作，教学关系拓展为“师徒”“乡邻”关系。这种社会互动使技艺传承与价值培养在真实交往中自然完成，为课程思政的生活化融入打下坚实基础。

3、赋能于创新迁移：在真实世界中验证价值。通过虚实融合的教学实践，让学生在真实场域中解决实际问题。这种价值闭环激发学生的责任感与创新欲，使知识、技能与价值观在创造真实价值的过程中有机融合，塑造兼具技艺、素养与视野的创新型人才。

三、说守艺——课程思政的内化与贯通

承继“手艺”之章的价值解构与“授艺”之章的场域重塑，陶艺教学的核心诉求进一步指向价值理念的深度内化与有机贯通。本研究通过构建系统的教学路径，致力于将工匠精神从知识层面渗透至学生的价值认同与行为自觉，实现思政教育的本质升华。

（一）情感内化：从情境感知到价值认同的深度转化

课程思政的实效性，根基在于实现价值理念的情感内化。本模式充分运用沉浸式教学所营造的共情场域，使学生在虚实融合的情境中完成从认知接受到价值认同的关键转化。当学生通过VR技术“亲历”匠人们守窑的深夜，或在真实工坊中体悟师傅对釉色的千次调试，“精益求精”“物我一致”等抽象理念便自然内化为真切的情感体验与精神追求。这种基于具身感知的情感锚定，为价值观念的根植奠定了坚实的心理基础，使思政教育真正“触达心灵”。

（二）体系贯通：思政要素与教学流程的全面融合

“守艺”需要将思政要素贯通于教学全过程。在教学设计中，工匠精神既在“手艺”模块转化为可视的操作规范，又在“授艺”场域通过师徒互动自然呈现；既在虚拟案例中得以具象展示，又在乡土实践中获得行为强化。这种多维度贯通使思政教育不再是孤立环节，而是与知识传授、能力培养浑然一体的有机整体。为确保上述贯通的有效性，本模式着力培育教师的“双能型”素养。通过案例库系统培训，提升其思政挖掘能力与技术应用能力，使教师能精准把握技艺传授与价值引导的平衡，在虚实场域中游刃有余地实现育人目标。

（三）知行合一：从价值认同到行为自觉的完整跃迁

“守艺”的终极体现是实现“知行合一”。在真实项目驱动下，学生需要将内化的价值观念，外化为自觉的创作准则与负责任的行为选择。当学生为保护传统纹样而潜心考证，为契合乡土文化而调整设计时，课程思政所倡导的价值坐标已融入其创作思维，转化为主动遵循的内在尺度。这种从价值认同到行为自觉的完整跃迁，标志着思政教育实现了从“入心”到“践行”的本质升华，为培育兼具精湛技艺与文化担当的创新人才提供了坚实保障。

四、说售艺——乡村振兴的反哺与兑现

承前所述，“手艺”奠其基，“授艺”塑其法，“守艺”铸其魂，至“售艺”环节，则旨在实现教育成果对乡村振兴的价值反哺与实质兑现。本模式推动教学成果从校园展台走向广阔乡土，构建“创作—转化—赋能”的完整闭环。

（一）产业反哺：从课堂作品到乡村文创的价值转化

教学成果的经济价值兑现，首在于打通从作品到产品的转化路径。通过引导学生围绕乡村文旅需求开展在地化创作，其陶瓷茶器、乡土摆件等作品借助线上展销平台与乡村文创集市直接面向市场。现代设计赋能提升了传统陶艺附加值，为乡村注入“创意流量”，形成“教学—生产—收益”的良性循环，实现人才培养与产业振兴的协同并进。

（二）文化反哺：从技艺传承到乡村美育的深度浸润

教育成果的文化价值兑现，体现在对乡村文化生态的滋养与重构。学生通过开展陶艺工作坊、参与乡村公共艺术创作，将学院审美理念带入田间地头。陶艺成为活化乡村文化空间的重要媒介，在提升村民审美素养的同时，为乡村文化自信重建提供持续动能。

（三）人才反哺：从学习实践到乡土创生的能力赋能

最具深远意义的反哺，在于本土人才的孵化与赋能。在教学实践中涌现的青年人才，或成为乡村文创项目的创业新生力量，或成为传统工艺的青年传承者。他们扎根乡土，持续推动工艺当代转化，成为连接学院教育与乡村实践的活力纽带。

结论

本研究围绕“工匠精神引领的陶艺课程思政创新”这一核心命题，通过系统的理论构建与实践探索，得出以下结论。

（一）理论创新：构建并验证了“工匠精神+课程思政+乡村振兴”三位一体的教育模型，填补了研究空白。

这一模型首次通过陶艺载体，系统整合了三者的内在逻辑，形成了“价值引领—技艺传承—产业反哺”的价值闭环框架，有效推动了教育学、社会学与文化学的跨学科融合。在实践中，通过挖掘陶艺中“器以载道”的工匠伦理与“知行合一”的实践观，突破了思政教育的显性灌输模式，形成了一条“技艺习得—文化认同—价值内化”的隐性思政路径，显著深化了课程思政的内涵。

（二）方法论突破：形成了沉浸式案例库的标准化开发范式，为非遗教育数字化转型提供了路径。

通过探索 VR/AR 等技术在传统手工艺教学中的适配性, 构建了“场景还原—交互体验—情感共鸣”的沉浸式学习模型。在此基础上, 制定了陶艺教学案例的“四维标准”(文化性、技术性、思政性、实用性), 形成了可复制的案例库开发范式。这一突破不仅解决了现有案例库碎片化、低复用性的问题, 更重要的在于为整个非遗教育的数字化转型提供了关键的方法论参考。

(三) 实践价值与文化意义: 重塑了传统工艺的当代教育角色, 构建了传统工艺文化资本服务乡村振兴的转化路径。

本研究的实践价值在于, 通过陶艺课程的实证研究, 成功将教育成果转化为服务乡村发展的多维价值, 实现了产业、文化、人才与品牌的反哺。这一过程并非简单的文化输出, 而是系统地构建了传统工艺文化资本服务乡村振兴的转化路径。该路径生动诠释了技艺传承如何切实提升乡村文化自信、激活内生动力, 有力回应了非遗保护中“如何活态化”的核心难题, 重塑了传统工艺在当代作为“立体化育人载体”与“乡村发展触媒”的双重角色。

总结

本研究通过构建“工匠精神、课程思政、乡村振兴”三位一体的理论模型, 并以“手艺—授艺—守艺—售艺”四维融合的实践框架将其落地, 成功探索出一条传统工艺类课程贯通文化保护与社会服务的有效路径。研究最终构建的自我驱动型价值循环, 不仅验证了教育赋能乡村振兴的可行模式, 更从方法论层面为回应文化自信的时代命题、实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一, 提供了兼具理论高度与实践深度的范式参考。

参考文献

- [1] 王雅彬, 应芝, 郑晓园, 等. 热化学硫碘循环制氢系统研究进展[J]. 能源研究与信息, 2021, 37(3): 169-175.
- [2] 李强林, 黄方千, 肖秀婵, 等. 理工类课程实施课程思政的教学设计理念与技巧[J]. 成都航空职业技术学院学报, 2021, 37(3): 22-25, 41.
- [3] 谢捷. 高校陶艺课程思政的素材建设与教学实践案例——泥片成型与瓦猫的制作[J]. 江苏陶瓷, 2023, 56(6): 3-4.
- [4] 藏蕾蕾. 陶瓷工艺美学与文化传承创新的融合[J]. 丝网印刷, 2022(1): 74-76.
- [5] 潘梦梅, 胥璟, 欧莹. 高校课程思政教学实践研究——以陶艺课程为例[J]. 陶瓷研究, 2021, 36(2): 94-95.
- [6] 陈喆, 范静波. 公共管理沉浸式案例教学模式探索[J]. 辽宁行政学院学报, 2022(3): 87-91.

Research on the Innovation of Ideological and Political Education in Ceramic Art

Courses Guided by Craftsmanship Spirit——Construction and Practice of an

Immersive Teaching Case Base in the Context of Rural Revitalization

ZHANG Ji, TIAN Xuelian, LIU Chunyan, HE Linjing

(Chengdu Vocational & Technical College of Industry, Chengdu, Sichuan, China)

Abstract: Addressing the long-standing issue in university ceramic art courses—the disconnection between “value rationality” and “instrumental rationality,” where technical skill instruction and value cultivation are detached, and ideological and political elements are difficult to integrate into professional teaching—this study constructs an innovative educational paradigm integrating four dimensions: “Craftsmanship Spirit + Ideological and Political Education in Courses + Rural Revitalization + Immersive Teaching.” Through the systematic path of “Skill—Teaching—Preserving—Marketing,” employing case development and action research, this study achieves the visual translation of craftsmanship spirit and the immersive reconstruction of the teaching process, promoting the deep internalization of values from cognition to emotion to behavior. It ultimately completes the closed loop of value practice through the multidimensional feedback of teaching outcomes serving rural development. This study confirms that this model effectively bridges the gap between skill and spirit in traditional teaching, builds a self-driven educational value cycle, and provides a systematically innovative and practically feasible solution for intangible cultural heritage courses to achieve the organic unity of knowledge transmission, ability cultivation, and value guidance.

Keywords: Craftsmanship Spirit; Ideological and Political Education in Courses; Ceramic Art Education; Immersive Teaching; Rural Revitalization; Value Rationality