

# 即兴舞蹈对于提高学前教育专业学生舞蹈创造能力策略研究

许喻娴 古红

(四川轻化工大学, 四川 自贡 643000)

**摘要:** 在学前教育专业舞蹈课程中, 学生普遍存在舞蹈基础不均衡、重动作模仿而轻教学理解的问题, 导致其在未来幼儿舞蹈教学中缺乏引导与创编能力。本文立足学前教育专业舞蹈课堂教学实践, 从培养学生舞蹈教学与创造能力的视角出发, 对即兴舞蹈在课堂中的实施方式进行分析与总结, 重点探讨其在教学情境创设、课堂组织与学生角色转化等方面的教学策略。研究发现, 通过情境化引导、限定式即兴、教学角色转换以及反思性表达等策略的合理运用, 有助于引导学生从单一的舞蹈学习者转向具有教学创新意识的实践者, 促进其舞蹈教学理解与教学设计能力的形成。本文旨在为学前教育专业幼儿舞蹈创编课程中即兴舞蹈的教学实施提供可操作的策略参考。

**关键词:** 即兴舞蹈; 学前教育; 舞蹈创造能力; 幼儿舞蹈创编; 教学策略

**基金项目:** 自贡市哲学社会科学重点研究基地——四川轻化工大学川南学前教育发展研究中心资助课题“即兴舞蹈对于提高学前教育专业学生舞蹈创造能力的行动研究”(课题编号: XQMY24-09); 2025年四川轻化工大学校级教学改革项目“新质生产力背景下学前教育专业应用型创新人才培养研究”(项目编号: JG-25065)

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v1i5.536

即兴舞蹈兴起于20世纪初现代舞的发展过程中, 其理念可追溯至伊莎多拉·邓肯对芭蕾程式化训练的反思。随着现代舞不断演进, 即兴舞蹈逐渐形成以身体感知、即时反应与自主表达为核心的创作方式, 并在舞蹈教学领域中展现出独特的教育价值。舞蹈作为美育的重要组成部分, 在培养审美感知、身体表达与创造能力方面具有不可替代的作用。对于学前教育专业而言, 舞蹈课程不仅承担着技能训练的功能, 更肩负着培养未来幼儿教师舞蹈教学能力与创编引导能力的重要任务。即兴舞蹈因其开放性与互动性, 为学前教育专业学生舞蹈教学能力的培养提供了新的路径。将即兴舞蹈引入高校学前教育专业舞蹈课堂, 不仅有助于提升学生的身体表达与创作意识, 更可能促进其教学组织、情境引导与儿童舞蹈启发能力的生成。基于此, 本文立足课堂实践, 从教学策略的角度探讨即兴舞蹈在学前教育专业学生舞蹈教学与创编能力培养中的应用路径, 以期优化高校学前舞蹈课程提供参考。

## 1. 学前教育专业舞蹈教学能力培养的现实需求

《幼儿园教育指导纲要(试行)》指出, 幼儿教师应具备引导幼儿进行艺术表现与创造活动的的能力。然而, 在当前高校学前教育专业舞蹈教学中, 课程内容仍以动作模仿和成品舞段学习为主, 学生虽具备一定的舞蹈表现能力, 却普遍存在舞蹈教学意识不足、创编思路单一、即兴引导能力薄弱等问题, 难以有效支持其未来的幼儿舞蹈教学实践。随着学前教育专业人才培养目标的不断明确, 舞蹈课程在专业课程体系中的功能已不再局限于学生舞蹈技能的训练, 而是逐渐转向服务于幼儿舞蹈教学能力的培养。从学生背景来看, 学前教育专业学生舞蹈基础差异较大, 部分学生缺乏系统的舞蹈训练经验, 对舞蹈教学与创作存在一定心理压力。这种以模仿学习为主的教学方式, 往往难以兼顾不同基础学生的发展需求, 也不利于学生舞蹈教学意识的形成。特别是在幼儿舞蹈教学中, 教师需要具备根据课堂实际情况灵活调整教学内容的能力, 这对学前教育专业学生提出了更高的实践要求。因此, 如何在舞蹈课堂中通过合理的教学设计, 引导学生在舞蹈学习过程中逐步理解舞蹈教学的基本逻辑, 成为学前教育专业舞蹈课程亟需回应的问题。即兴舞蹈作为一种强调体验、生成与表达的教学形式, 为学前教育专业学生舞蹈技能的培养提供了新的思路与实践路径。

## 2. 即兴舞蹈在学前教育专业舞蹈教学中的价值导向

### 2.1 即兴舞蹈与学前教育专业学生学习特点的契合性

**作者简介:** 许喻娴(1993—), 女, 硕士, 助教, 研究方向为舞蹈编导、舞蹈教育;

古红(1997—), 女, 硕士, 讲师, 研究方向为学前教育

即兴舞蹈强调从身体经验出发,通过感受、探索与表达完成舞蹈活动,这一特征与学前教育专业学生的学习特点具有较高的契合度。相较于程式化的动作训练,即兴舞蹈弱化了技术难度要求,更注重参与过程与个体体验,有助于缓解学生对舞蹈创作的畏难情绪,使不同舞蹈基础的学生都能参与其中。在学前教育专业的舞蹈课堂中引入即兴舞蹈有助于学生通过身体实践理解舞蹈的生成过程,改变对舞蹈创作“高门槛”的认知。这种以体验为导向的学习方式,为学生后续理解舞蹈教学中“如何引导幼儿”奠定了实践基础。即兴舞蹈多元化的启发方式和趣味性的游戏模式也能有效的促进学生在未来实践中的幼儿舞蹈教学,使学前教育的舞蹈课堂充满乐趣。

## 2.2 即兴舞蹈对培养学前教育专业学生舞蹈技能的支持作用

从舞蹈教学与创作的培养角度来看,即兴舞蹈不仅是一种舞蹈表现形式,更是一种具有教学价值的课堂手段。通过参与即兴舞蹈活动,学生能够在实践中体会教学引导、动作示范与课堂组织的重要性,逐步形成对舞蹈教学过程的整体认识。在即兴舞蹈教学中,学生需要围绕特定情境或任务进行身体表达,这一过程促使其主动思考动作的来源与意义,有助于培养其教学设计意识。同时,即兴舞蹈强调合作与互动,为学生提供了观察他人、回应同伴的机会,有利于其理解舞蹈教学中师生互动与课堂反馈的基本方式。由此可见,即兴舞蹈在学前教育专业舞蹈课程中具有明确的教学价值导向。

## 3. 即兴舞蹈在学前教育专业舞蹈课堂中的实施原则

### 3.1 面向幼儿舞蹈教学情境的实践导向原则

学前教育专业中的即兴舞蹈教学应始终以幼儿舞蹈教学情境为实践导向。在教学设计中,教师需引导学生将即兴创作与幼儿生活经验相联系,使学生在舞蹈学习过程中逐步建立“为幼儿而教”的教学意识,如模仿动植物、模拟动画人物、表现童话故事等。通过贴近幼儿认知特点的情境设置,帮助学生理解舞蹈教学内容如何转化为幼儿可感知、可参与的活动形式。教师作为引导者,通过引导语、教学视频、图片、声音、道具等,引领学生去感受教师创设的不同情境和不同创意主题,鼓励学生通过头脑想象和肢体动作去展示和表现自我,这与创造性舞蹈的教学模式相近,对于学生肢体动作的开发具有引导作用。

### 3.2 结构引导与自由表达相结合的原则

即兴舞蹈教学并非完全自由的身体表达,而应在一定教学结构的引导下展开。在学前教育专业舞蹈课堂中,教师需要通过合理的教学设计,在保障即兴舞蹈开放性的同时,提供清晰的任务框架,使学生在可控的范围内进行探索。结构化引导有助于学生理解即兴舞蹈的组织方式,也为其日后开展幼儿舞蹈教学活动提供了可借鉴的教学思路。对高校教师来说,拉班舞谱的学习是每一位编舞者和创编课程的授课教师必须有所掌握的一项知识技能。拉班舞谱在舞蹈教学实践中所涉及的主题舞谱、结构舞谱、力效舞谱对创造性的舞蹈教学意义非凡。同时,即兴舞蹈在一定的空间、时间、方向、路线和平面图等严谨公式下,也能够使学生创造出规范合理的动作元素。教师在进行授课时,有效结合拉班舞谱的基础理论,有助于提高课堂教学效果,规范和完善教学结构。

### 3.3 以学生教学参与为核心的主体性原则

在即兴舞蹈教学过程中,应充分重视学生的主体参与,鼓励其在课堂中主动承担教学相关角色。通过引导学生参与教学设计、示范与引导环节,使其在实践中体验舞蹈教学的基本过程。这种以教学参与为核心的教学方式,有助于学生在舞蹈学习中逐步完成从“动作学习者”向“教学实践者”的角色转变。高校学前教育专业的学生是未来幼儿园的一线教师,在掌握相应舞蹈技能的同时更应该加强如何实施教学方法的理念。在创编课程中,可以将学生按照独舞、双人舞、三人舞、群舞等人数进行小组分配,学生通过即兴舞蹈和基本创作技法的学习,在完成个人舞蹈小品的同时,也能组建小组进行分工合作。学生们拥有不同的学习背景和生活环境,分组合作模式能够培养学生的团队意识和领导能力,通过不停的转换角色有利于教师专业能力的提升。

## 4. 即兴舞蹈促进学前教育专业学生舞蹈技能提升的教学策略

### 4.1 情境化引导:以幼儿舞蹈教学情境激发即兴创作

在学前教育专业舞蹈课堂中,通过创设贴近幼儿生活经验的情境,如日常活动、自然现象、动物形象或故事角色,引导学生在具体情境中进行即兴表达,有助于降低创作门槛,增强学生的参与感与代入感。在这一过程中,授课教师以“情境导入—动作联想—即兴表达—教学转化”四个阶段为框架,不以动作结果为评价重点,而是引导学生关注动作的可理解性与可参与性,在帮助学生完成即兴动作的生成,更重要的是促使其建立“面向幼儿教育”的思维方式,从而强化舞蹈学习的师范属性。

第一, 情境导入阶段。教师通过语言描述、音乐播放或图片展示, 引入具有幼儿特点的情境主题, 如“森林运动会”“海底总动员”等, 帮助学生建立直观的印象空间, 学生以模拟动植物为主, 通过静态或动态形象的塑造展现不同的造型, 有助于之后创作儿童舞蹈的选材。第二, 动作联想阶段。教师引导学生围绕情境进行身体探索, 如提问“兔子会怎样跳动?”“秋天落叶如何凋零?”以鼓励学生从生活经验出发生成动作, 目的是让每一位学生“动”起来, 对于构思舞蹈减少畏惧心理。第三, 即兴表达阶段。教师可以适当引入不同风格的音乐, 如播放童趣的、活泼的、忧伤的旋律伴奏, 再提问每位学生听到这段音乐有何联想, 在音乐或节奏的辅助下进行言语和肢体的自由表达, 教师不对动作进行标准化要求, 而是关注其表达的完整性与情境关联性。第四, 教学转化阶段。完成即兴后, 教师引导学生思考“这些动作是否适合幼儿模仿”“是否需要简化或重复”, 从而将创作经验转化为教学资源。同时, 可将学生分组进行展示和观摩, 并开展生生互评的评价模式, 通过观摩和点评能激发学生教育者思维。

#### 4.2 限定式即兴: 通过结构设计降低舞蹈教学难度

针对学前教育专业学生在舞蹈创作中容易产生的无从下手或过度依赖模仿的问题, 教师可在即兴舞蹈教学中采用限定式即兴策略。限定式即兴以“限制—探索—组合—展示”为实施过程, 在明确任务条件的同时鼓励学生个体探索, 再由小组合作完成展示与交流。通过这一过程, 学生能够逐步理解即兴舞蹈的组织逻辑, 并体验“如何通过规则设计教学活动”。

首先, 动作限定。教师规定仅使用某一类基本动作: 如走、跳、转、摆动、上肢、下肢等。引导学生在有限动作素材中进行组合与变化。其次, 空间限定。空间分为肢体空间和环境空间。动作限定有利于开发身体各部位的空间表达。对环境空间而言, 通过划分舞动区域或规定运动路径: 如直线、斜线、曲线、圆形等, 帮助学生理解环境空间的组织方式。再次, 节奏限定。结合简单节拍或音乐节奏, 引导学生在一定节奏结构中完成动作表达, 增强动作的连贯性。同时可采用钥匙串、风声、雨声等动效, 使学生跳出固有的节奏框架, 激发舞蹈发散性思维。最后, 情绪限定。如“快乐”“紧张”“安静”“悲伤”等情绪表达, 鼓励学生在情感导向下进行即兴探索, 并有助于未来舞蹈表演中的情绪传达。限定式即兴并非限制学生的创造性, 而是在提供支架的基础上帮助其建立创作与教学之间的联系。这一策略有助于学生在未来幼儿舞蹈教学中设计结构清晰、难度适宜且具有参与性的教学活动。

#### 4.3 教学角色转换: 强化学生的舞蹈教学意识

为促进学前教育专业学生从舞蹈学习者向舞蹈教学实践者的转变, 课堂中可有意识地引入教学角色转换策略, 使学生在即兴舞蹈活动中承担一定的教学责任。在具体实施中, 可通观察与模仿让学生在教师引导下参与即兴活动, 使学生能初步感知教学流程与组织方式。其次, 教师邀请学生参与简单的示范或口令引导, 如带领同伴完成某一动作或节奏练习, 以辅助的形式使学生有教学参与感。学生以小组为单位设计简单的即兴教学任务, 如设定情境、组织活动流程, 并在课堂中进行展示, 角色的转换能够强化学生的教学意识。第四, 反馈与调整阶段。在活动结束后, 教师与同伴的共同评价能够促进教学活动的反馈与调整。在角色转换策略的实施过程中, 学生不仅需要完成动作表达, 还需思考如何进行语言引导、如何控制课堂节奏以及如何回应学习者的反馈。这一过程有助于其逐步理解舞蹈教学的基本结构, 增强教学意识, 并为未来实际教学情境做好准备。

#### 4.4 反思与表达: 促进舞蹈教学理解的内化

反思与表达是促进学生教学经验内化的重要环节。在即兴舞蹈教学结束后, 通过结构化的反思与交流, 可以帮助学生将感性体验转化为理性认识。在教学实践中, 学生的即时感受表达非常重要。学生对刚完成的即兴活动进行简要描述, 如“动作来源”“情境理解”等, 可增强第一手的新鲜体验感。而教师引导学生思考“这个活动对幼儿是否合适”“需要如何调整难度”更是以教学视角的反思去强化其教学意识。对于同伴的交流与比较是通过小组讨论或全班分享体现的, 让学生了解不同表达方式与教学思路, 拓展认知视野尤为重要。最后, 教师对学生发言进行归纳, 提炼出可用于幼儿舞蹈教学的基本方法或注意事项也便于经验总结。通过上述过程, 学生能够逐步建立从“体验—反思—再应用”的学习路径。反思与表达策略不仅有助于梳理舞蹈学习经验, 也使学生在不断总结中形成较为清晰的舞蹈教学思路, 从而为其未来开展幼儿舞蹈教学提供持续支持。

### 5. 即兴舞蹈教学策略对学前教育专业舞蹈课程的启示

本文所提出的即兴舞蹈教学策略, 立足于课堂教学实践, 强调通过情境创设、结构引导与角色参与等方式, 引导学生在舞蹈学习过程中逐步形成教学意识, 对学前教育专业舞蹈课程的实施具有一定启示意义。首先, 即兴舞蹈教学策略有助于重构学前教育专业舞蹈课程的教学目标取向。传统舞蹈课堂往往侧重动作技能与规范呈现,

而忽视学生对舞蹈教学过程的理解。通过将即兴舞蹈引入课堂,并围绕教学能力培养展开教学设计,可以引导课程目标从单一的动作掌握转向“学习—理解—应用”并重的发展方向,使舞蹈课程更好地服务于学前教育专业的人才培养需求。其次,即兴舞蹈教学策略为舞蹈课堂的教学组织方式提供了新的思路。情境化与限定式的即兴设计使课堂活动更具开放性与参与性,有助于调动不同舞蹈基础学生的学习积极性。同时,通过教学角色的转换与同伴互动,课堂由以教师示范为主的单向教学,逐步转向多主体参与的互动式教学,增强了课堂的实践性与生成性。再次,从学生发展角度来看,即兴舞蹈教学有助于促进学前教育专业学生舞蹈教学理解的形成。学生在参与即兴舞蹈活动的过程中,不仅体验动作生成的过程,也逐步认识到舞蹈教学中引导、示范与反馈的重要性。这种基于实践的教学体验,为学生日后开展幼儿舞蹈教学活动提供了可迁移的经验支持。

## 6. 结语

即兴舞蹈以其开放性与体验性特点为学前教育专业舞蹈教学提供了富有活力的教学路径。本文从舞蹈教学能力培养的视角出发,结合课堂教学实践,对即兴舞蹈在学前教育专业舞蹈课堂中的教学策略进行了梳理与分析,提出了情境化引导、限定式即兴、教学角色转换以及反思性表达等具体实施策略。需要指出的是,即兴舞蹈教学策略的有效实施,依赖于教师对课堂节奏与教学目标的合理把控。如何在保障教学结构的同时保留即兴舞蹈的开放空间,仍需在后续教学实践中不断探索与完善。未来研究可在更丰富的教学情境中,对即兴舞蹈教学策略的应用方式与课程融合路径进行进一步探讨,以期为学前教育专业舞蹈教学的持续优化提供更多实践经验与理论支持。

### 参考文献:

- [1] 祁焯,赖程程.儿童即兴舞蹈的民族志研究[J].教育观察,2023,12(33):1-6+26.
- [2] 程龙.感知、过程、创造:即兴舞蹈的意识分析[J].北京舞蹈学院学报,2024,(02):131-139.
- [3] Biasutti, M., & Habe, K. (2021). Dance improvisation and motor creativity in children: Teachers' conceptions. *Creativity Research Journal*, 33(1), 47-62.
- [4] 金秋.即兴舞蹈与幼儿舞蹈教育[D].上海师范大学,2009.
- [5] Handayani, N. A., Pamungkas, J., & Maryatun, I. B. (2024). Implementation of Free Expression Approach in Dance Learning for Developing Children's Creativity: A Case Study at Kindergarten. *Journal of Innovation in Educational and Cultural Research*, 5(4), 667-677.
- [6] 董琦,王印英.幼儿即兴舞蹈的内涵、特征及其促进[J].学前教育研究,2022,(02):83-86.
- [7] Wen, X. (2023). Effective strategies for cultivating children's creativity in kindergarten dance teaching. In 2nd International Conference on Humanities, Arts, Management and Higher Education (pp. 133-136).
- [8] 景晓文.普通高校本科学前教育专业舞蹈课程与教学现状研究[D].西北师范大学,2021.

## A Study on Strategies for Improving Dance Creativity in Preschool Education Students

Xu Yuxian, Gu Hong

*Sichuan University of Science and Engineering, Zigong, Sichuan, China*

**Abstract:** In dance courses for preschool education majors, students commonly exhibit uneven foundational skills and tend to emphasize movement imitation while neglecting pedagogical understanding. As a result, they often lack the ability to guide and create choreography in their future teaching of children's dance. Grounded in classroom teaching practice within preschool education programs, this study analyzes and summarizes the implementation of improvisational dance from the perspective of cultivating students' dance teaching and creative abilities. It focuses on instructional strategies related to the creation of teaching contexts, classroom organization, and the transformation of student roles. The findings indicate that the effective use of strategies such as contextualized guidance, structured improvisation, role transformation, and reflective expression can help students shift from being mere dance learners to practitioners with an awareness of pedagogical innovation, thereby fostering the development of their understanding of dance teaching and their instructional design abilities. This study aims to provide practical and actionable strategic references for the implementation of improvisational dance in children's dance choreography courses within preschool education programs.

**Keywords:** Improvisational Dance; Preschool Education; Dance Creativity; Children's Dance Choreography; Instructional Strategies