

# 内蒙古铸牢中华民族共同体意识视觉传播的 历史考察及经验研究

冯丽娜

(内蒙古大学, 内蒙古 呼和浩特 010090)

**摘要:** 民族团结是各族人民的生命线, 铸牢中华民族共同体意识关涉中华民族伟大复兴全局。习近平总书记指出, “要讲好中华民族故事, 大力宣介中华民族共同体意识”。对应于“有形、有感、有效”的工作要求, 视觉叙事成为将“休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共”理念具体化、形象化、大众化的重要方式。本文立足于视觉传播理论, 剖析内蒙古铸牢中华民族共同体意识视觉叙事的生成逻辑; 进而历时性地梳理新中国成立以来, 不同阶段视觉传播的主题内涵、典型媒介与叙事功能; 在此基础上, 从坚持党的全面领导、彰显民族文化与中华文化的内在联系、促进内容与形式融合创新三个层面, 提炼可推广的实践经验, 以期对民族地区开展相关工作提供参考。

**关键词:** 中华民族共同体意识; 民族文化; 视觉图像

**基金项目:** 内蒙古自治区2023年度哲学社会科学规划项目“北疆文化的创生机制与传播策略”(课题编号:2023ND B163)的阶段性研究成果

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v2i6.517

铸牢中华民族共同体意识, 关乎中华文明的赓续、国家治理的现代化, 是中国共产党民族工作的主线。作为中华民族伟大复兴叙事进程中形成的独特文化形态, 视觉传播本质上是一场符号系统的建构。习近平总书记在二十届中央政治局第九次集体学习时强调, “要不断改进民族工作, 扎实推进民族团结进步事业, 尤其要讲好中华民族故事, 大力宣介中华民族共同体意识。”在视觉文化时代, 如何将中华民族共同体意识转化为视觉意象和标识性符号, 形塑凝聚性的民族叙事, 从而系牢大团结的文化纽带, 构筑共有精神家园, 已成为一项紧迫的理论与实践课题。

内蒙古作为最早成立的民族自治区, 不仅积淀了平等团结互助和谐的优良传统, 更在“模范自治区”建设进程中, 形成了铸牢中华民族共同体意识的生动实践。然而, 学界对其视觉叙事的历史进程及经验的系统梳理尚不充分。考察内蒙古自治区此项工作的发展轨迹与有效做法, 对于发掘各民族团结统一的文化资源, 建立交往交流交融的文化机制, 推动地域文化创造性转化以及“全面创建铸牢中华民族共同体意识示范区”具有重大意义。

## 一、铸牢中华民族共同体意识视觉传播的生成基础

视觉传播以视觉符号、实物载体、形象与场景等可视化要素为介质, 借助图像、影像、艺术、景观等形态, 承担价值阐释、情感联结与认同建构的功能, 是宣介中华民族共同体意识的关键环节。视觉图像的“出场”, 既源自媒介演化对传播形态的迭代需求, 亦体现意识形态从政治话语转向生活话语的内在趋向, 更是内蒙古立足区域实际、铸牢中华民族共同体意识可知可感可触的现实选择。

### (一) 视觉传播以“可见的”形式记载着各民族交往交流交融

传播的本质在于交换信息、建构关系并生成意义, 而这一切皆离不开符号的介入。中华文明绵延不断的历史既是多民族交融汇聚的过程, 也是民族核心价值观念持续传承的历程。视觉图像是政治生活与精神世界的鲜

**作者简介:** 冯丽娜(1989—), 女, 博士, 研究方向为媒介意识形态、思想政治教育。

明表征。图像的拉丁词源“Imago”本就关联着精神寄托，古代先民制作图像旨在达成逝者的另一种“在场”。文化史家布克哈特将视觉图像视作“人类精神过去各个发展阶段的见证”。“除了影像，还没有任何一种遗物或古文献可直接确证各朝代人们生活在其中的世界。”<sup>2</sup>约翰·伯格更强调，除影像外，尚无其它遗存能直接确证古代人们的生活世界。例如，纪录片《航拍中国》呈现的同心清真大寺，既是宗教圣地，亦是红军建立首个县级少数民族自治政权的革命旧址，其视觉形象确证了共同体交往、交流、交融的进程。可以说，图像是在长期生产实践与社会实践中凝结的文化形态，蕴含着民族的文化基因，形塑着特定的视觉文明。

## （二）视觉图像是民族精神的意象化表征

“意象”是由表象提炼而成的理性形象，是客观物象与主体理解的辩证统一。视觉传播以“观看”为核心，而观看行为本身并非机械的生理反应，而是具有选择性。视觉文本的解读与观者的生活经验密不可分。面对视觉图像，人们经由形式感知而产生移情，并结合实际经验体会其生活意涵，这构成了图像的“自然意义”。然而，单凭概念和形式分析难以穷尽其全部内涵，必须借助充分的联想和情境“增补”，才能把握意义全貌。更进一步，视觉传播是特定文化传统和社会事件的呈现，必须结合时代的整体精神趋向加以理解。这要求我们不但要关注自然主题和图示主题，还需关联宏观的文化语境。亚里士多德将摹仿视为学习的快乐来源，但这种摹仿并非对外界的被动复刻，而是借助想象力在内心构建图像，为创作者的意图留出“余地”。想象不仅介入图像创制，也驱动着效仿行动的发生，从而使图像表意成为一种能够促使后续行动发生的演述过程。可见，图像创制与阐释共同构成意义生成的完整链条。

## （三）视觉图像是一种“对事物的反思”

视觉产物固然具有表现性，但若缺乏“目的性”便无从完成。贡布里希指出，“绘画是一种活动，所以艺术家的倾向是看他画的东西，而不是画他所看到的东西。”<sup>3</sup>所谓“天真之眼”并不存在，所有的视觉文本都是再现与阐释。拉康的镜像理论表明，婴儿辨认镜像的能力，说明看似自然的观看实为文化行为的产物。观看的选择性使图像非但不是现实世界的机械还原，更是融合了意志、情感、态度和认知的经验关照与意义再造。概言之，视觉图像必定是主体反思的建构物。

视觉图像之所以能借具象表达抽象，在于它是意图的视觉呈现。米歇尔认为，其“呈现”如同一种“腹语”行为，色彩、布局、情绪等均可成为载体。艾克提出的作者意图、文本意图和受众意图等概念，正说明图像是多重意图交汇的场所，其内核是共通的民族精神与价值取向。中国诗学传统中早就有“言不尽意，立象以尽意”之说，即当语言难以表意时，可依托“象”来通达。这里的具象性，不是简单的机械再现，而是主观体验与客观物象的对映，实现了从“形象”到“意象”的飞跃，进而打破物质与精神的界线，使情感与价值得以转述。从文字到图像的转换，不仅意味着阅读文化向观看文化的位移，更表征着以话语为中心的思维模式向以图像为中心的模式转变。

## 二、内蒙古铸牢中华民族共同体意识视觉传播的历史考察

一部中国史就是各民族交融汇聚成为多元一体中华民族的历史。“中华民族集体记忆的符号化是中华民族五千年历史发生和展开的再现过程，其携带的文化意义标记着中华民族多元一体融合发展的往事。”<sup>4</sup>在中国共产党的领导下内蒙古作为模范自治区，其视觉图像凭借对民族精神的深度刻画，将独特的历史记忆与国家情感交织融合，以图像、雕塑、壁画、摄影等形态紧贴时代话语，生动建构了中华文化核心价值的视觉图谱，彰显了内蒙古文化作为中华文化组成部分的属性，有效铸牢了中华民族共同体意识。

### （一）新中国建设时期：国家建构与民族团结的意象奠基

新中国成立初期，国家底子薄、基础差，急需自力更生、艰苦奋斗的精神投入建设。党高度重视意识形态建构，既要旧有落后的观念，也需传播主流价值。此时，视觉图像将国家认同、制度优势与革命理想等抽象理念转化为可感可触的形象，为政权巩固与社会风尚塑造提供了有力支持。内蒙古的宣传思想工作围绕四个主题展开：歌颂党的领导，增进对新中国的认同；展现各民族交往交流交融的互助图景；记录边疆建设与工业起步的历程，再现“齐心协力建包钢”等历史篇章；塑造“草原儿女心向党”的主流形象。

纪实影像的权威叙事。新中国成立后，主流媒体以纪实镜头定格自治区成立、民主改革等重大场景，以图

<sup>2</sup> 约翰·伯格 观看之道[M].戴行钺译.桂林:广西师范大学出版社,2015:7-8.

<sup>3</sup> 贡布里希.艺术与幻觉[M].卢晓华等译.杭州:浙江摄影出版社,1987:101.

<sup>4</sup> 李维军.视觉说服与意象创构:铸牢中华民族共同体意识的图像叙事[J].青海社会科学,2023,(02):130-139.

文互构完成合法性叙事。1951年,《内蒙古画报》创刊三周年,推出大型画册《内蒙古建设》。其中“齐心协力建包钢”专题,用镜头完整呈现了从奠基到建成,各族职工并肩奋斗的历程,将工业建设与民族团结价值灌输于一帧帧画面。这些影像不仅成为见证民族地区工业化的档案,更以可视化形式传递出各民族共同建设祖国北疆的理念,持续深化着国家认同、集体认同与民族认同。

宣传绘画与通俗图像的叙事。年画、宣传画、连环画等以大众化形式深入基层,把民族团结、劳动光荣等价值转化为群众易于接受的形象。《内蒙古画报》社美术工作者创作了《人人敬爱毛主席》《劳模会见云主席》等自治区首批年画。这些作品多以暖色调渲染饱满昂扬的人物,反复运用旗帜、麦穗、骏马等象征物,通过携手劳作、共庆新生等构图,突出了大家庭的同体性与一致性,让国家意识与集体观念潜移默化地走进千家万户。

民族电影的艺术化情感链接。1948年中央宣传部颁布的《电影工作指导方针》明确电影是“阶级斗争之利器”。这一定位锚定了新中国电影的方向:“内蒙古民族电影在某种程度上作为‘团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器’,建构‘普天之下皆同心’的国家意识。因而,银幕上不论敌我斗争,还是歌舞爱情,都有国家在场。”<sup>5</sup>《内蒙人民的胜利》《草原上的人们》《草原晨曲》等作品,围绕“解放”与“建设”双主题,展现草原儿女翻身做主、投身建设与保卫家园的历程,使国家意识与民族团结理念在银幕叙事中获得共情化表征,实现了各民族命运共同体的深度认同。

“乌兰牧骑”的在场化传承。“乌兰牧骑”意为红色文化工作队,以短小精干、装备轻便的特点,又被称为“红色文艺轻骑兵”。成立六十余年来,“乌兰牧骑”长年驰骋于北疆,以轻便的舞台视觉、歌舞造型和现场宣讲,搭建起流动的、贴近性的传播模式,在与牧民群众的面对面的互动中,完成意识形态的柔性传输,成为巩固边疆稳定、服务基层群众的红色视觉阵地。

公共空间的场景化浸润。遍布城乡的墙体标语、集会景观与公共壁画,以常态化、场景化方式,把民族团结和国家认同理念嵌入日常空间,用简洁鲜明的视觉符号持续强化主流价值导向,为内蒙古中华民族共同体意识的培育奠定了坚实的视觉记忆与历史基础。

## (二) 改革开放和社会主义现代化建设新时期: 开放包容与文化自觉的视觉凝练

进入改革开放新时期,视觉传播逐步从政治宣教转向服务经济建设和改革开放大局,着力传承优秀文化,构建平等团结互助和谐的社会主义民族关系。共同体意识的传播呈现出从显性灌输向隐性浸润、从政治认同向文化认同和情感认同的跃迁。

纸媒图像向文化叙事演进。《内蒙古画报》1979年复刊后,依托《今日内蒙古》《群英谱》等栏目及纪念特刊,系统记录了牧区改革、工业建设、口岸开放与民族团结的成就。纸媒镜头语言开始更多地呈现草原生态、民俗节庆和城乡变迁,生动讲述北疆发展故事,不断强化对家乡、对国家和中华民族的归属感。

美术创作再现共生共荣的生活图景。哲里木版画以质朴厚重的风格描绘草原生活、民族历史和团结主题。作品中反复出现的劳动场景、家园意象,深刻诠释了“各民族都是一家人”的情感。“三千孤儿入内蒙”等题材,通过超越血缘的亲情叙事,把一家亲的价值理念具象化为可感可知的情感符号。同时,围绕昭君出塞、草原英雄小姊妹等经典题材创作的油画、国画,亦将历史佳话转化为凝聚认同的视觉资源。

民族电影以情感叙事锚定家国情怀。此时期民族影视立足于内蒙古地缘文化,实现国家记忆的地方性转码,呈现出高辨识度的视觉风格。动画片《国家的孩子》深情回望历史事件,《东归英雄传》《悲情布鲁克》等影片则将个人与部族命运同国家前途紧紧相系,在壮阔的影像中传递深沉的家国大义,使观众在审美体验中深化对共同体的精神认同,排斥生硬说教,完全以跨越民族的关爱、坚守与亲情抵达人心。

非遗视觉符号的现代转化与生活化浸润。蒙古族刺绣、皮艺、剪纸等非物质文化遗产在活态传承中完成现代转化。民间艺人将石榴、牡丹、龙凤、长城等中华文化符号融入创作,使日常用品成为传播共同体理念的微型载体,一针一线中寄托着团结、吉祥的寓意,让主流价值在生活中无处不在地显现。

## (三) 中国特色社会主义新时代: 政治引领与沉浸叙事的精神升华

进入新时代,内蒙古各项工作以铸牢中华民族共同体意识为主线,视觉传播迈入体系化、数字化、全域化的新阶段,实现了从局部实践向整体布局、从传统形态向数字融合、从单向传播向全民共创的跨越。

主流叙事的主题化可视呈现。主流媒体系统展示习近平总书记对内蒙古的重要指示精神、模范自治区建设事迹,以可视化的形式推动党的创新理论与民族工作主线生活化、日常化。“牢记嘱托、感恩奋进”主题图片展等,用一手影像将政治话语转化为看得见的发展成就。值得关注的是,《内蒙古影像方志》以103集微视频实现全区旗县区全覆盖,以“历史溯源+当代发展”的双线叙事,填补了民族地区影像方志体系的空白,成为

<sup>5</sup> 胡谱忠. 骏马飞驰光影永驻内蒙古民族电影70年[J]. 中国民族, 2017, (07): 70-72.

铸牢共同体意识的视觉教材。

艺术创作深度开掘主流叙事。舞剧《骑兵》以解放战争时期内蒙古骑兵部队的革命历程为叙事主体，首创“以人演马、人马合一”的原创肢体语言，将蒙古马精神转化为可感知的精神意象，把爱国主义和民族团结转化为舞台震撼力。动画短片、美术等重大主题作品，形成梯队式成果，以温情叙事和青春表达实现从地域故事向共同体故事的有效跃迁。

文物展陈建构共同体史实。文物展览以实证化、具象化的优势，将红山玉龙、鸡冠壶、昭君题材文物等转化为承载共同体叙事的视觉证据。内蒙古博物院推出“六合同风”“北疆印迹”等展览，以文物串联起各民族交融的历史脉络，无可辩驳地阐明中华民族多元一体格局形成的历史必然性，从根源上夯实了共同体意识的历史根基。

新媒介视觉的数字化传播。融媒体平台、短视频、微纪录片、VR展厅与互动H5构筑起全效传播格局。

《长城长》《黄河魂》等作品，用短小鲜活的形式把宏大主题转化为易于传播的网络视听产品，推动受众从被动接收变为主动参与和再创作，使主流价值牢牢占据网络阵地。

纵观七十余年演进，内蒙古视觉传播围绕国家发展与民族工作重心，媒介形态完成从纸媒、影画到数字、场景的融合升级，叙事逻辑实现了从地方叙事到共有精神家园叙事的整体攀升，形塑了以物证史、以美传情、以景润心、以数聚力的实践路径，为时代提供了兼具历史厚度与创新活力的北疆方案。

### 三、内蒙古铸牢中华民族共同体意识视觉传播经验

视觉传播以图像、影像、符号与场景为载体，以既可亲又可感的方式，成为共同体意识深入人心的重要途径。内蒙古将铸牢主线贯穿于宣传思想、文化建设与社会治理的全程，生成了坚持党的领导、深挖文化内在关联、推动内容形式多样融合的系统性经验。

#### （一）坚持党的全面领导为视觉传播把方向、管大局、保落实

党的引领是保证视觉传播始终处在正确政治方向上的决定因素。内蒙古构建起党委统一领导、党政齐抓共管、各部门与社会广泛参与的工作格局，使策划、生产、审查等全链条始终服务于铸牢共同体意识这条主线。在政治引领上，深入践行习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想，明确以是否有利于增进“五个认同”、是否有利于维护国家统一、是否有利于民族团结为首要评判标准，坚决守住意识形态阵地，杜绝任何弱化国家认同、伤害民族感情的视觉呈现。在组织领导上，将视觉传播工作纳入意识形态责任制和精神文明建设考核，使之从“软任务”变为“硬约束”，形成任务明确、责任到位的闭环。在队伍锻造上，强化对宣传干部、媒体记者、文艺群体的中华民族共同体意识教育培训，引导其牢固树立正确的历史观、民族观和文化观，以确保在视觉实践中自觉坚守正确导向。在阵地管理上，对各类展览、影像、公益广告和新媒体内容严格先行审核，守好公共空间视觉叙事的文化安全底线。正是因为始终牢牢把握住党的领导，内蒙古的视觉传播才能站稳国家与中华民族立场，为边疆稳固和高质量发展铸就坚强的思想堡垒。

#### （二）深挖民族文化与中华文化内在关联，夯实视觉传播的文化根基与历史根脉

中华文化是各民族共有精神家园，各民族文化是中华文化的有机构成。“打造具有内蒙古特色的地域性文化品牌，就是要传承发展中华优秀传统文化，推动中华民族现代文明建设，让根植在北疆大地的优秀文化在新时代薪火相传。”<sup>6</sup>内蒙古作为首个省级民族自治区，红色底蕴深厚，且孕育了蒙古马精神和“三北精神”等宝贵财富。在视觉传播进程中，内蒙古坚决摒弃将民族文化与中华文化割裂、对立的偏误，始终坚持以正确的中华民族历史观为指导，深挖二者的内在统一性。在历史叙事上，通过博物馆展览和纪录片系统呈现北方游牧民族与中原农耕民族长期交融共生的历程，用影像清晰说明“你中有我、我中有你”的共同体格局是历史发展的必然。在文化符号上，致力于将马头琴、那达慕等民族符号阐释为中华文化多样性的生动表达，赋予其中中华民族共有精神家园的视觉底色，而不再仅限于“单一民族符号”的狭义解读。在文化交融层面，视觉产品既呈现民族文化的原生风采，更突出各民族互学互鉴、共同创造新文化的事实。无论饮食、节庆还是建筑，均聚焦于“共有性”与“一体性”。在精神价值上，将蒙古马精神吃苦耐劳、一往无前，“三北精神”艰苦奋斗、无私奉献的品格，作为中华民族精神在边疆的具象呈现。历代各民族携手护边、治沙绿化的奋斗场景，经由形象化、故事化的处理，将地域精神升华至国家精神高度，使受众在视觉浸润中深刻感悟中华民族共同的精神力量。

#### （三）推动内容与形式融合多样，提升视觉传播的吸引力、感染力与影响力

铸牢共同体意识的视觉传播，必须在确保方向正确的同时，贴近实际、生活与群众，做到既有“意义”也有“意思”。内蒙古坚持守正创新，建构起历史、文化、现实与精神“四位一体”的内容体系，让宏大叙事有着坚实的实体支撑。在形式创新上，打破刻板的宣教模式，于主题展览中综合运用图文、实物、场景复原与沉浸式体验，让观众身临其境；在影像传播中，大量运用微纪录、动漫、MV等年轻化形态，将大道理蕴藏于细节故事中；在公共空间，依托文化墙、艺术装置与景观叙事，使共同体意识融入城市风貌和乡村肌理。在载体拓展上，实现了传统与新兴媒体、固定与流动载体的联动。线下做实博物馆、新时代文明实践中心等阵地的视觉主题；线上依托融媒体矩阵推出轻量化、易传播的爆款产品，实现线上线下同频共振；同时利用基层宣讲、

<sup>6</sup> 刘吉昌,曾醒,金炳镐.中华民族共有精神家园及其构筑原则和路径[J].黑龙江民族丛刊,2022,(02):5-12.

文化下乡等流动载体,将视觉传播延伸至牧区最深处。在场景融合上,将视觉传播贯穿国民教育、文化建设和日常生活全过程,让青少年在校园文化浸润中成长,让群众在文明创建中处处感知共同体理念。在效果评估上,通过反馈机制不断优化,对效果突出的形式大力推广,对脱离群众的宣教方式及时革新,使视觉传播持续向更富感染力、更暖人心的方向演进。

党的领导是根本保证,确保事业方向不偏;深挖文化内在关联是根基,确保传播有源有流;内容与形式融合是路径,确保价值能够入脑入心。习总书记指出:“坚持文化认同是最深层次认同,构筑各民族共有精神家园。”<sup>7</sup>“增强中华民族文化认同,必须树立和突出各民族共享的中华文化符号和中华民族形象”<sup>8</sup>。步入新征程,铸牢中华民族共同体意识是长期的战略任务。内蒙古将继续以党的领导为统领,以文化认同为根基,以创新创造为驱动,不断提升视觉传播效能,推动中华民族共同体意识在各族群众心中深深扎根,为维护祖国统一、民族团结和边疆稳固贡献更大力量。

#### 参考文献:

- [1] [英]约翰·伯格.观看之道[M].戴行钺,译.桂林:广西师范大学出版社,2015:7-8.
- [2] [英]贡布里希.艺术与幻觉[M].卢晓华等,译.杭州:浙江摄影出版社,1987:101.
- [3] 李维军.视觉说服与意象建构:铸牢中华民族共同体意识的图像叙事[J].青海社会科学,2023,(02):130-139.
- [4] 胡谱忠.骏马飞驰光影永驻内蒙古民族电影70年[J].中国民族,2017,(07):70-72.
- [5] 刘吉昌,曾醒,金炳镐.中华民族共有精神家园及其构筑原则和路径[J].黑龙江民族丛刊,2022,(02):5-12.
- [6] 习近平.高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[J].中华人民共和国国务院公报,2022(30).
- [7] 习近平.在全国民族团结进步表彰大会上的讲话[N].人民日报,2019-09-28(001).

## A Historical Examination and Empirical Study of Visual Communication in Strengthening the Sense of the Chinese National Community in Inner Mongolia

Feng Lina

*(Inner Mongolia University, Hohhot, Inner Mongolia, China)*

**Abstract:** Ethnic unity is the lifeline of all ethnic groups, and fostering a strong sense of the Chinese national community is central to the overall cause of the great rejuvenation of the Chinese nation. General Secretary Xi Jinping has emphasised that “we must tell the story of the Chinese nation well and vigorously promote the consciousness of the Chinese national community”. In line with the requirements for work to be “tangible, perceptible and effective”, visual storytelling has become a vital means of concretising, visualising and popularising the concepts of “sharing weal and woe, honour and disgrace, life and death, and destiny”. Grounded in visual communication theory, this paper analyses the generative logic of visual narratives in Inner Mongolia aimed at consolidating the sense of a Chinese national community. It then traces, in a diachronic manner, the thematic connotations, typical media and narrative functions of visual communication across different stages since the founding of the People’s Republic of China. Building upon this, the paper distils practical experiences with broader applicability from three dimensions — upholding the Party’s comprehensive leadership, highlighting the intrinsic connection between ethnic cultures and Chinese culture, and promoting the integration and innovation of content and form — with a view to providing guidance for relevant work in ethnic regions.

**Keywords:** sense of the Chinese national community; ethnic culture; visual imagery

<sup>7</sup> 习近平.高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[J].中华人民共和国国务院公报,2022(30).

<sup>8</sup> 习近平.在全国民族团结进步表彰大会上的讲话[N].人民日报,2019-09-28(001).