

PBL 赋能融合教育:初中美术跨媒介创作与小学艺术随班就读分层指导联动研究 ——以桂美版《飞扬的青春》与南宁市青秀区民族东小学实践为例

任田华

(南宁市新民中学, 广西 南宁 530001)

摘要: 在融合教育理念与核心素养导向的新课改背景下, 项目式学习 (PBL) 成为打破学段壁垒、赋能特殊教育与普通教育协同发展的有效路径。本文以桂美版初中美术七年级下册《飞扬的青春》单元为跨媒介创作载体, 以南宁市青秀区民族东小学艺术随班就读分层指导为实践基础, 构建“初中—小学”美育联动的 PBL 教学模型。通过分析初中跨媒介创作 (摄影、微电影、数字剪辑) 与小学分层指导 (目标分层、任务分层、支持分层) 的内在关联, 探索 PBL 模式下学段衔接、普特融合、技艺共生的实施策略, 并结合教学实例验证其在提升普通学生创意实践能力、助力随班就读学生艺术参与度与自信心方面的实效, 为区域融合教育与美育一体化发展提供可借鉴的实践范式。

关键词: PBL; 融合教育; 跨媒介创作; 随班就读; 分层指导; 学段联动; 桂美版美术教材

基金项目: 南宁市教育科学“十四五”规划 2025 年度“义务教育课程新修订教材使用研究”专项课题 (编号:2025XJC119): 《基于 PBL 的初中美术跨媒介融合教学实践研究》

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v2i5.510

一、引言

(一) 研究背景

随着《义务教育艺术课程标准 (2022 年版)》的全面实施, 美术教育愈发强调综合性、实践性与融合性, 跨媒介创作成为初中美术教学的重要方向, 而随班就读作为我国特殊教育的主体形式, 小学阶段的艺术分层指导是保障特殊儿童平等享有美育权利的关键环节。当前美育实践中存在两大痛点: 一是学段割裂, 小学艺术教育 with 初中美术教学缺乏有效衔接, 内容与方法断层; 二是普特分离, 普通学校美育与随班就读指导各自为战, 未形成互助共生的融合生态。

桂美版初中美术七年级下册《飞扬的青春》单元, 以“青春”为主题, 整合绘画、摄影、剪辑、微电影等多元媒介, 是典型的跨媒介创作教学内容。南宁市青秀区民族东小学 (民族大道东段小学) 作为广西融合教育示范校, 其“小雁归队”等随班就读案例获自治区一等奖, 形成了成熟的艺术分层指导体系。两者在主题 (成长、表达)、目标 (审美感知、创意实践)、形式 (艺术创作、多元表达) 上高度契合, 为 PBL 联动教学提供了优质的教材与实践土壤。

(二) 研究意义

1. 理论意义: 丰富 PBL 赋能融合教育的理论内涵, 构建“初中跨媒介创作—小学分层指导”双向联动的美育理论模型, 填补学段衔接与普特融合交叉研究的空白。

2. 实践意义: 依托桂美版新教材与本土优质案例, 形成可复制、可推广的联动教学策略, 提升初中美术跨媒介教学的深度与小学随班就读艺术指导的效度, 助力区域美育均衡与融合教育高质量发展。

3. 育人意义: 通过学段协作与普特互助, 培养初中学生的社会责任感与共情能力, 帮助小学随班就读学生突破能力限制、实现艺术表达, 践行“美育一个都不能少”的教育初心。

(三) 核心概念界定

1. PBL (项目式学习): 以真实问题为驱动, 以小组协作、探究实践为核心, 通过完成综合性项目达成知识建构与能力提升的教学模式。

2. 初中美术跨媒介创作: 基于桂美版《飞扬的青春》单元, 突破单一绘画形式, 运用摄影、摄像、数字剪辑、综合材料等多种媒介, 进行青春主题艺术表达的创作活动。

3. 小学艺术随班就读分层指导: 针对随班就读学生的障碍类型、认知水平、艺术能力差异, 从教学目标、任务、评价、支持等维度实施差异化指导, 确保全员参与、各有所获的教学策略。

作者简介: 任田华(1991—), 女, 中学一级, 研究方向美术教育。

4.联动策略:以PBL为纽带,建立初中与小学、普通学生与随班就读学生之间的双向互动、资源共享、成果共生的教学协作机制。

二、理论基础与联动可行性分析

(一) 理论基础

1.融合教育理论:强调“零拒绝、全参与、尊重差异”,主张普通教育与特殊教育融合、普通学生与特殊学生互助,为学段联动与普特协作提供核心理念支撑。

2.最近发展区理论:学生的发展存在潜在水平,通过分层指导与同伴支持,可帮助学生突破现有水平、达成更高目标,为小学分层与初中进阶提供理论依据。

3.项目式学习理论:强调真实情境、跨学科整合、成果导向,契合《飞扬的青春》跨媒介创作的综合性需求,也适配随班就读分层指导的差异化实践需求。

4.学段衔接理论:小学与初中是美育发展的连续阶段,内容、方法、能力培养需循序渐进、有机衔接,为双向联动提供逻辑基础。

(二) 联动可行性分析

1.教材内容契合:桂美版小学美术教材注重基础造型、色彩认知、手工实践与情感表达;初中《飞扬的青春》单元是小学内容的进阶,从静态绘画延伸至动态影像,从个体表达拓展至团队协作,主题均围绕“成长、生活、自我表达”,内容一脉相承。

2.实践基础匹配:民族东小学已形成“目标分层、任务分层、支持分层”的艺术随班就读模式,具备成熟的差异化指导经验;初中《飞扬的青春》跨媒介创作需要团队协作、成果展示,可成为小学随班就读学生的“艺术支持方”与“展示平台”。

3.育人目标同向:两者均以培养审美感知、艺术表现、创意实践与文化理解为核心,初中侧重综合能力与社会情感,小学侧重基础能力与参与体验,目标互补、协同育人。

4.地域资源便利:同处南宁市青秀区,学段距离近、沟通成本低,便于开展联合教研、现场实践、成果联展等联动活动,为PBL实施提供地域保障。

三、桂美版《飞扬的青春》与小学随班就读分层指导的内容解析

(一) 初中美术《飞扬的青春》跨媒介创作体系与课程内容

桂美版七年级下册《飞扬的青春》共4课时,构建“静态奠基—动态捕捉—数字编辑—成果展演”的闭环创作链,实现美术与信息技术、综合实践深度融合。第一课时以绘画、拼贴、文字结合,引导学生记录青春感悟与校园生活,筑牢情感与视觉表达基础;第二课时讲授摄影构图、光影运用,指导学生围绕自我、同伴、校园拍摄青春主题作品,积累创作素材;第三课时借助剪辑软件,教授素材筛选、转场、配音等技能,将素材剪辑为青春短片;第四课时以小组协作完成微电影创作,配套设计海报、撰写解说词并举办校园展映,实现多元艺术整合。单元核心特质鲜明:跨媒介融合绘画、摄影、数字设计等形式;以小组分工落实协作学习;立足真实成长与校园生活,聚焦情感表达;依托数字技术赋能,契合新时代艺术教育方向。

(二) 民族东小学艺术随班就读分层指导体系构建与实践路径

该校针对智力障碍、自闭症等随班就读学生,构建“三维四层”分层指导体系,精准适配特殊学生学习需求,推进融合教育。目标分层设三级梯度:基础层掌握握笔、涂色等基础技能,参与课堂并获得愉悦体验;提高层完成简单造型、手工等基础创作,表达简单情感;拓展层实现创意表达,协作完成作品,提升艺术与社交能力。任务分层设四级阶梯:辅助任务由教师协助完成涂色、粘贴等操作;基础任务独立完成描摹、拓印等低难度创作;进阶任务自主完成主题绘画、手工制作;挑战任务参与小组合作、成果展示等综合活动。支持分层提供多维保障:环境上设专属座位、低干扰空间与材料区;工具上配备握笔器、自适应剪刀等辅助器具;视觉上运用步骤图、提示卡、范例卡简化学习;同伴上建立“小老师”结对机制,助力互助融合。

四、PBL 赋能下的学段联动教学模型构建

(一) 联动内核:主题统摄、双向共生、三阶递进

本模型以“成长故事”为贯穿性项目主题,实现初中与小学、普通教育与融合教育的深度联结。初中段以跨媒介创作与高阶表达为核心,小学段以分层参与和审美体验为重点,形成双向赋能格局:初中向小学输出技术支持、方法指导与展示平台,小学为初中提供创作素材、情感灵感与共情视角。联动实施遵循“准备奠基—实施深化—拓展延伸”三阶逻辑,确保学段协同有序、目标一致、过程衔接、成果互促。

(二) 四维联动:主体、内容、实施、评价一体化建构

主体联动：普特共融，学段互助构建跨学段协作共同体，初中学生以小组为单位，与小学随班就读学生建立一对一、一对二的帮扶伙伴关系，形成同伴互助、情感支持的育人场景。由初中美术教师、小学艺术教师与特教育资源教师组成联合教研团队，共同设计方案、协同实施教学、参与成果评价，实现多方育人力量的整合与共振。

内容联动：纵向衔接，主题共生以成长为主线实现艺术学习内容的纵向贯通。小学阶段侧重绘画、手工、色彩等基础艺术表达，初中阶段进阶至摄影、剪辑、微电影等跨媒介创作。两学段共享“成长与校园”核心主题，小学艺术作品可作为素材融入初中影像创作，使低段的审美体验与高段的创意表达有机衔接、共生共荣。

实施联动：PBL 全程贯穿，分层精准落地以项目式学习六环节为实施主线，实现分层教学与学段联动同步推进。入项阶段通过联合开题激发创作意愿；知识建构阶段分学段开展技能学习，初中聚焦影像技术，小学实施分层任务，由初中生进班协助指导；探究创作阶段两校同步创作，初中生协助特殊学生完成艺术实践；成果阶段整合小学作品与初中影像，形成一体化项目成果；展示评价以联合展映实现多元呈现；反思迁移促进经验总结与生活艺术转化。

评价联动：分层适配，双向反馈构建差异化、多元化评价体系。对初中学生侧重评价跨媒介创作能力、团队协作水平与帮扶实效；对小学随班就读学生按基础层、提高层、拓展层分别评价参与度、情绪体验、技能掌握、作品完成度及创意协作能力。通过双向反馈机制，及时优化帮扶策略与教学安排，以评促教、以评促融，真正实现评价育人。

五、联动教学实践案例（以《飞扬的青春》之“拍摄进行时”为例）

（一）案例整体设计与实施框架

本案例以“镜头里的成长——小学与初中的艺术对话”为主题，依托桂美版七年级《飞扬的青春》摄影课程，构建跨学段、普特融合艺术实践共同体。参与对象为初中七年级学生、民族东小学 3—5 年级随班就读学生与普通学生，围绕统一主题开展分层摄影教学与互助创作。实施以联合教研、课堂联动、课后延伸为主线；两校教师共同制定分层任务与支持策略；课堂采用“统一讲授+分组帮扶”，由初中学生一对一指导随班就读学生完成拍摄；课后实现作品共享与成果转化，为后续课程提供素材支撑。

（二）分层任务与支持体系

依据随班就读学生能力差异，构建三级分层任务与支持体系：

- 1.基础层：以感知体验为核心，在教师与初中学生全程辅助下完成简单拍摄与作品选择，配备大按键相机、步骤提示图等支持。
- 2.提高层：以技能掌握为目标，在指导下独立拍摄单一物品并保证画面清晰，通过构图贴纸、短时任务等降低学习难度。
- 3.拓展层：以创意表达为方向，运用构图知识完成主题拍摄，自主选择工具并参与成果展示，以范例参考与技术指导支持能力提升。

（三）实践成果与育人成效

本案例形成系列摄影作品并汇编为“成长镜头集”，实现两校素材互通与成果共生。育人成效显著：随班就读学生参与率达 100%，在愉悦体验中提升艺术能力与自信心；初中学生熟练掌握摄影技能，增强责任意识与共情能力，作品更具情感与故事性；教师团队形成跨学段联合教学经验，进一步完善分层指导与跨媒介融合教学策略。

六、联动策略的优化路径与保障机制

（一）系统化优化路径

为推动联动教学持续深化，构建四条系统化优化路径：

- 1.深化教材整合：以桂美版美术教材为基础，梳理学段衔接内容，开发系列联动主题，推动零散活动走向课程化建设。
- 2.细化分层支持：建立随班就读学生艺术能力档案，对接个别化教育计划，实现任务、工具与指导方式精准适配。
- 3.强化数字赋能：运用数字创作工具降低特殊学生创作门槛，搭建线上展示平台，拓展艺术表达与成果传播空间。
- 4.推进常态长效：建立固定联动与展示机制，将跨学段融合教学纳入常规教研，形成稳定可持续实施模式。

（二）全方位保障机制

为保障教学落地见效，构建四维全方位保障体系：

- 1.组织保障：成立跨校、跨学科工作小组，统筹规划、协同推进各项教学与活动安排。
- 2.资源保障：配齐跨媒介创作设备、特殊教育辅助工具与专用场地，提供稳定物质支撑。
- 3.师资保障：开展专项培训，提升教师在 PBL、融合教育、跨媒介教学与分层指导方面的专业能力。
- 4.评价保障：完善联动教学评价方案，将帮扶成效、指导质量分别纳入学生与教师评价体系，以评价促发展、促融合。

七、结论与展望

（一）研究结论

1.PBL 模式能有效打通初中美术跨媒介创作与小学艺术随班就读分层指导的壁垒，构建“主题统一、学段衔接、普特互助、成果共生”的联动教学模式，契合融合教育与新课改理念。

2.以桂美版《飞扬的青春》为载体的联动实践，既提升了初中学生跨媒介创作能力与社会情感，又保障了小学随班就读学生的美育参与权与成就感，实现双向育人目标。

3.南宁市青秀区民族东小学的分层指导经验与初中跨媒介教学的有机结合，形成了本土化、可操作的实施策略，为区域美育融合提供了实践范本。

（二）研究不足与展望

1.不足：研究样本量较小，随班就读学生类型覆盖有限；联动时长较短，长期效果有待验证；数字媒介深度融合不足。

2.展望：扩大研究范围，覆盖更多障碍类型学生；延长实践周期，探索学年制联动模式；深化信息技术与美育、融合教育的整合，开发 AI 辅助创作工具；形成区域联动教学资源包，推广至更多学校，让融合美育惠及每一位学生。

参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育艺术课程标准（2022年版）[S].北京：北京师范大学出版社，2022.
- [2] 桂美版美术教材编写组.义务教育教科书·美术（七年级下册）[M].南宁：广西美术出版社，2024.
- [3] 方俊明.融合教育导论[M].北京：北京大学出版社，2019.
- [4] 夏雪梅.项目化学习设计：学习素养视角下的国际与本土实践[M].上海：华东师范大学出版社，2021.
- [5] 广西壮族自治区教育厅.全区融合教育优秀教育教学案例集（2022）[Z].南宁：广西教育出版社，2023.
- [6] 吴绪英.素养导向下项目式学习在初中跨学科教学中的应用研究[J].教育中国，2025（02）：45-48.
- [7] 林美玲.小雁归队——重度孤独症儿童融合教育案例[J].广西教育，2023（12）：78-80.

PBL Empowering Inclusive Education: A Linked Study on Junior High School Art Cross-Media Creation and Hierarchical Guidance for Primary School Art Inclusive Education——Taking the Textbook Flying Youth of Guangxi Fine Arts Edition and the Practice of Minzu East Primary School in Qingxiu District, Nanning as Examples

Ren Tianhua

(Nanning Xinmin Middle School, Nanning Guangxi, China)

Abstract: Against the background of inclusive education philosophy and the new curriculum reform oriented to core literacy, Project-Based Learning (PBL) has become an effective way to break the barriers between school stages and empower the coordinated development of special education and general education. Taking the unit Flying Youth in Volume 2, Grade 7 of Guangxi Edition Junior High School Fine Arts Textbook as the carrier of cross-media creation, and based on the practical experience of hierarchical guidance for art inclusive students at Minzu East Primary School in Qingxiu District, Nanning, this paper constructs a PBL teaching model of art education linkage between junior high school and primary school. By analyzing the internal correlation between junior high school cross-media creation (photography, micro film, digital editing) and primary school hierarchical guidance (hierarchical objectives, hierarchical tasks, hierarchical support), it explores the implementation strategies of school stage connection, general-special education integration and the integration of art and skills under the PBL model. Combined with teaching cases, it verifies its practical effect on improving ordinary students' creative practical ability and enhancing the art participation and self-confidence of inclusive students, providing a referable practical paradigm for the integrated development of regional inclusive education and aesthetic education.

Keywords: PBL; Inclusive Education; Cross-Media Creation; Inclusive Education in Regular Classes; Hierarchical Guidance; School Stage Linkage; Guangxi Fine Arts Textbook Edition