

文化自信视域下中华优秀传统文化融入幼儿园美育的路径探索

古红, 许喻娴, 郑婷

(四川轻化工大学, 四川 自贡 643000)

摘要: 文化是一个国家、一个民族的血脉与灵魂, 文化自信是民族复兴的根基, 将中华优秀传统文化融入幼儿园美育是回应新时代“以美育人, 以文化人”的重要举措。本文立足于文化自信的视域, 审视中华优秀传统文化融入幼儿园美育的当代价值和现实困境, 提出融合的优化路径, 以期通过美育培植幼儿的文化根基, 增强幼儿文化自信, 传承和弘扬中华优秀传统文化。

关键词: 优秀传统文化; 幼儿园美育; 文化自信

基金项目: 自贡市哲学社会科学重点研究基地——四川轻化工大学川南学前美育发展研究中心资助课题“本土文化与幼儿园美育的融合研究”(课题编号: XQMY24-06)

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v2i5.491

一、引言

在全球文化竞争加剧的背景下, 中华优秀传统文化的传承和创新已成为国家文化安全战略的重要议题。习近平总书记强调, 要全面加强和改进学校美育, 坚持以美育人、以文化人, 提高学生审美和人文素养。《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》明确要求要“将中华优秀传统文化贯穿国民教育始终”, 强调学前教育阶段的文化启蒙与审美感知培养。党的十九大报告以“坚定文化自信, 推动社会主义文化繁荣兴盛”为主题, 指出要“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范, 结合时代要求继承创新, 让中华文化展现出永久魅力和时代风采”。《“十四五”文化发展规划》指出“文化是国家和民族之魂, 要把文化建设放在突出位置, 强化文化赋能, 坚定文化自信”。党的二十大报告中“自信自强”是重要关键词, 明确指出要“推进文化自信自强, 铸就社会主义文化新辉煌”。幼儿期是文化启蒙、品性塑造、审美教育的重要阶段, 幼儿园美育是传承和弘扬中华优秀传统文化的重要途径, 用中华优秀传统文化引领幼儿园美育实践可以使文化生生不息, 在新时代焕发新活力。

二、中华优秀传统文化融入幼儿园美育的当代价值

(一) 培根铸魂: 筑牢幼儿文化认同的根基

文化认同是文化自信的前提和基础, 中华优秀传统文化是文化自信的重要滋养和凝聚力量。^[1]童蒙期正处于从混沌蒙昧到逐渐清朗的最初发展过程之中, 对文化的吸收力、储存力极强,^[2]这一阶段接触和体验的文化内容, 将深刻影响其对本民族文化的认知、情感与价值判断。中华优秀传统文化蕴含着丰富的思想观念、人文精神和道德规范, 如“仁者爱人”的仁爱思想、“天人合一”的生态智慧等, 这些精神内核构成了中华民族独特的精神标识。将中华优秀传统文化融入幼儿园美育, 通过潜移默化的审美熏陶, 可以帮助幼儿在感性体验中建立与本民族

作者简介: 古红(1997—), 女, 硕士, 讲师, 研究方向为学前教育;
许喻娴(1993—), 女, 硕士, 助教, 研究方向为学前教育;
郑婷(1995—), 女, 硕士, 助教, 研究方向为教育管理。

通讯作者: 古红

文化的积极情感联结,形成对中华文化的基本认同,为文化自信的养成奠定坚实根基。学前阶段的传统文化教育核心在于“润心”而非“传技”,关键是让幼儿在体验中感受文化魅力、培育文化认同,使文化自信的种子在童年扎根。

(二) 以美育人:丰富幼儿审美经验的源泉

中华优秀传统文化是一座丰富的审美资源宝库,为幼儿美育提供了丰富的教育资源。传统文化中蕴含了和谐、对称、对比、寓意等丰富的审美元素,幼儿在欣赏和体验这些文化内容的过程中,其色彩、造型、构图等审美感知能力能够得到有效发展。通过接触和体验这些传统文化元素,幼儿能够在熟悉的生活情境中感受美、发现美、表达美,形成对中华优秀传统文化的审美认同。

(三) 文化传承:激活传统文化生命力的关键

幼儿教育传承中华优秀传统文化是一项系统性、持久性工程。^[3]将中华优秀传统文化融入幼儿启蒙教育既是立德树人的根本任务,也是传承中华优秀传统文化的重要手段。^[4]中华优秀传统文化不是博物馆中的“陈列品”,也不是古籍中的“死文字”,而是流淌在民族血脉中的活态精神力量。将传统文化融入幼儿园美育,是激活传统文化生命力、实现创造性转化与创新性发展的重要路径。幼儿园美育不同于中小学的知识传授,更强调在游戏化、生活化、体验化的活动中让幼儿“做中学”“玩中学”,这种教育方式天然地契合了传统文化的活态传承需求。传统文化的核心在于“活态传承”,即在实践与体验中延续文化生命,这与学前教育所倡导的“做中学”“玩中学”理念高度契合。当幼儿在美工区亲手体验自贡扎染的奇妙变化,在音乐活动中哼唱自贡盐工号子的铿锵节奏时,传统文化便不再是遥不可及的“过去”,而成为与幼儿生命成长紧密相连的“当下”,这种从幼儿阶段开始的活态传承,才能真正让传统文化“活”在当下、“传”向未来。

三、中华优秀传统文化融入幼儿园美育的现实困境

(一) 课程资源“外重内轻”,本土文化被边缘化

中国传统文化的生存空间正面临挤压,以至于儿童的本土文化意识、信念和知识的发展受到影响。^[5]当前幼儿园在开发传统文化课程资源时,普遍存在本土文化资源利用程度不够的问题,对中华优秀传统文化中的“大传统”如二十四节气、传统节日等较为重视,而对具有地域特色的本土文化资源关注不足、开发不够,老师们未能够充分重视本土文化资源的重要性,也不能真正将本土文化资源运用到位,很多老师对于本地的文化资源都不甚了解,这种“舍近求远”的课程资源选择倾向,导致幼儿对身边的、鲜活的、可触摸的本土文化缺乏深入的了解,而当教师自身都不能真正熟知本地的文化资源时,便难以帮助幼儿实现对本土文化的认知与认同。

(二) 教学实施“表层化”,传统文化沦为符号点缀

传统文化融入幼儿园美育教学的另一个突出问题是浅表化倾向,有研究显示,教师对传统文化的理解多停留于表面,对传统文化资源的开发和应用存在畏难情绪,自身缺乏相关的实际操作经验和操作技能,以至于他们在筛选和开发文化资源时都存在困难。^[6]目前,许多幼儿园虽然开展了传统文化主题活动,但往往停留在“符号化”的浅层操作层面,缺乏对文化内涵的深度挖掘和教育转化。具体表现为:重形式轻内涵,如开展传统节日体验等活动时,过于注重外在形式的模仿和表演,而忽略了对文化背后价值观念和人文精神的阐释与引导;重模仿轻创造,传统文化教学活动多停留在让幼儿机械模仿、被动接受层面,缺乏对文化元素的儿童化转化和创造性表达;重活动轻课程,传统文化内容以零散的、偶发的主题活动形式呈现,缺乏系统性的课程规划和螺旋上升的课程设计。由于学前儿童的身心特点和其他学段孩子存在特殊性,传统文化教育面临极大难题,许多幼儿园的传统文化活动存在“走过场”现象,教师对文化内涵挖掘不深,幼儿对文化的认知仅停留在“好看、好玩”层面,未能真正理解其文化内涵,传统文化的教育价值未能充分发挥。

(三) 师资储备“专业贫血”,文化素养供给不足

我国幼儿园教师仍存在文化素养整体偏低、中华文化底蕴不足的问题。^[7]在实践中,部分教师在选择和

组织课程内容时习惯于采用便利性原则,倾向于依赖网络中未经审核的信息资源,缺乏理性和科学的分析,忽视课程内容选择的教育性和严肃性。^[8]有研究基于对511份问卷的实证分析发现,教师文化资本不足是制约传统文化融入幼儿园课程的核心瓶颈之一。^[9]当教师自身对文化内涵理解不深、对文化价值认同不强、对文化教育转化能力不足时,传统文化的育人价值便难以真正实现。在地方文化课程开发中,教师需要在文化资源“挖掘者”、课程内容“设计者”、教学活动“实施者”和教育实践“反思者”等多重角色中动态转变,然而当前教师在这些方面的能力普遍薄弱。

四、中华优秀传统文化融入幼儿园美育的路径探索

(一) 课程体系重构:本土文化资源的系统挖掘与教育转化

破解传统文化融入幼儿园美育的困境,首要任务是实现课程层面的重构,解决本土文化资源开发不足的问题,这一重构的核心在于对本土文化资源的系统挖掘与教育转化。在资源挖掘层面,应遵循因地制宜、系统规划的原则,教师要注意分辨本土文化的质量,将优秀的本土文化搜寻而出以便孩子们学习。在教育转化层面,应遵循“儿童为中心”的原则,教师在使用本土文化资源的时候,不能够直接呈现,而是应该以一种适合孩子们接收的方式,从而更能促进孩子们的“消化”和“吸收”。

(二) 教学方式创新:具身化体验与生成性学习

教学方式的创新是推动传统文化深度融入幼儿园美育的关键环节,也是破解教学实施表层化问题的重要路径。基于幼儿“做中学”“玩中学”的学习特点,传统文化融入幼儿园美育的教学创新应聚焦“具身化体验”和“生成性学习”两个维度。在具身认知理论框架中,学习被视为身体、情感与语境协同推进的过程^[10],具身认知理论强调认知源于身体与环境的动态交互,将身体视为认知的构成性要素与意义生成的根本载体^[11],这意味着要让幼儿“全身心”地投入文化体验,不仅用眼睛看、用耳朵听,更要用双手做、用身体演、用心灵感。例如,在扎染体验活动中,教师不仅要让幼儿观察扎染作品,更要让他们亲手折叠、捆扎、浸染,在动手操作中感受色彩变化的奇妙;在盐工号子体验活动中,教师不仅要让幼儿聆听号子的旋律,更要让他们模仿盐工拉拽的动作,在身体律动中感受劳动的节奏与力量。生成性学习强调教学活动应从幼儿的兴趣和疑问中生发,而非完全按照预设方案执行,当前许多传统文化教学活动存在预设性强、技能化倾向与体验表面化等问题,需要以幼儿的兴趣与真实问题为课程起点,通过师幼共同探究,动态建构活动内容,教师需要敏锐捕捉幼儿在活动中产生的真实兴趣和真实问题,并以此为契机推进课程的深入发展。

(三) 教师素养提升:从“文化知晓者”到“教育传播者”的转变

教师是传统文化融入幼儿园美育的核心执行者,提升教师的传统文化素养和教育转化能力是确保融合质量的关键。针对师资素养缺失的困境,应构建系统的教师素养提升机制,培养一支懂文化、善转化、有情怀的教师队伍。在文化认知层面,可通过系统研习筑牢教师文化根基,幼儿园可以邀请专家走进幼儿园,为教师开展专题讲座和实践指导,帮助教师不仅获得专业的知识和技能,更深入理解文化背后的历史渊源、民俗寓意和精神价值。在教学转化层面,可着力培养教师将抽象文化转化为幼儿可感可触的实践情境的能力。在专业发展机制层面,幼儿园可以通过建立学习共同体的方式,为教师提供持续的专业支持。

(四) 协同机制构建:家园社三位一体的育人共同体建设

文化回应性教学认为:“家庭、社区、学校、教师都与学生的生活和学习密切相关,让学生熟悉的人和物参与到教学中,可以增强学生的认同感,有助于他们对新知识的接受与理解。”^[12]传统文化融入幼儿园美育是一项系统工程,需要构建“幼儿园—家庭—社区”三位一体的协同育人机制,为融合实践提供持续动力和制度保障。家庭是幼儿文化启蒙的第一场所,家长的参与和支持对传统文化教育的成效具有重要影响,幼儿园可通过家长课堂、亲子活动、家庭工作坊等形式,引导家长了解传统文化的教育价值,提升家长参与传统文化教育的意识和能力。同时,社区也是传统文化资源的富集地,幼儿园可主动链接社区资源,与博物馆、文化馆、非遗传承基地等建立合作关系。

五、结语

文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量，是民族复兴的精神支撑。将中华优秀传统文化融入幼儿园美育，是培植幼儿文化根基、涵养幼儿文化自信的重要举措，也是激活传统文化生命力、实现创造性转化与创新性发展的重要路径。让文化自信的种子在幼儿心中生根发芽，让中华优秀传统文化在传承中焕发新的生机与活力，这是时代赋予学前教育工作者的责任与使命，期待更多研究立足地方文化土壤，探索传统文化融入学前教育的多样化路径，共同推动中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展。

参考文献：

- [1] 许晓卉.文化自信视域下中华优秀传统文化教育探索[J].中学政治教学参考,2022,(43):58-60.
- [2] 霍力岩, 胡恒波.构建有中国底蕴的启蒙教育体系[J].光明日报, 2017-11-09 (02) .
- [3] 霍力岩,龙正渝,高宏钰,等.幼儿教育传承中华优秀传统文化的基本成效、现实挑战与对策建议[J].中国教育学刊,2022,(05):74-79.
- [4] 赵景欣,彭耀光,张文新.中华优秀传统文化传承与学生发展核心素养研究[J].中国教育学刊,2016,(06):23-28.
- [5] 李晓蕾.中华优秀传统文化教育现状的调查分析——基于全国31个省(自治区、直辖市)的调查数据[J].湖南师范大学教育科学学报,2020,19(05):16-25.
- [6] 黄晓军.闽南文化融入幼儿园园本课程的价值、困境与优化策略[J].学前教育研究,2024,(05):83-86.
- [7] 高宏钰,霍力岩,谷虹.幼儿园教育传承传统文化的内容与方式——基于政策文本的研究[J].基础教育课程,2019,(19):33-40.
- [8] 严仲连,曹文静.传统性与现代性的共生: 幼儿园课程内容治理的文化愿景[J].学前教育研究,2025,(03):47-55.
- [9] 梦麟方.“两创”背景下客家童谣融入幼儿园课程的路径研究——基于文化生态学视角[J].人文与社会科学学刊,2025,1(5):168-170.
- [10] 邱利见.具身认知理论视域下课堂教学的数字化变革研究[J].教育理论与实践,2026,46(08):57-64.
- [11] 刘亚,武博.具身认知视域下的高职舞蹈教学: 内涵特征、价值意蕴与实践路径[J].教育理论与实践,2026,46(09):57-64.
- [12] 张家军,钱晓坚.论文化回应性教学及其对我国教育的启示[J].比较教育研究,2015,37(05):87-92.

Exploration of the Path for Integrating Excellent Traditional Chinese Culture into Aesthetic Education in Kindergartens from the Perspective of Cultural Confidence

Gu Hong, Xu Yuxian, Zheng Ting

(Sichuan University of Science and Engineering, Zigong, Sichuan, China)

Abstract: Culture is the lifeblood and soul of a nation or a people. Cultural confidence is the foundation of national rejuvenation. Integrating excellent traditional Chinese culture into the aesthetic education of kindergartens is an important measure to respond to the new era's call for "cultivating people through beauty and culture". This article, from the perspective of cultural confidence, examines the contemporary value and practical difficulties of integrating excellent traditional Chinese culture into the aesthetic education of kindergartens, and proposes optimized paths for integration, with the aim of fostering children's cultural roots through aesthetic education, enhancing their cultural confidence, and inheriting and promoting excellent traditional Chinese culture.

Keywords: Excellent traditional culture; Aesthetic education in kindergartens; Cultural confidence