

奥尔夫教学法与情景教学法在音乐课堂中的融合运用

冯小雪

(淮北师范大学, 安徽 淮北 235000)

摘要:近几年,情景教学法是教育界持续关注的话题,作为热门教学法,在音乐课堂中有很大的潜力,但也有局限性。本文通过探讨奥尔夫教学法和情景教学法的概念,探讨两者教学法的融合点以及基于情景教学法在实践当中存在的不足,谈谈对奥尔夫教学法与情景教学法在音乐课堂中融合运用的看法。

关键词:奥尔夫教学法;情景教学;中小学音乐课堂

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v2i5.428

奥尔夫教学法和情景教学法涉及心理学的知识。心理学中的一个核心问题是寻求解释人类思想和活动的本质和发展,文化心理学的核心是认识到自我、社会和世界是不可分割的,在个人、社会和文化世界相互作用的持续过程中,心理和社会文化“相辅相成”,有关文化心理学的学科认为人类的经验是社会性和情境性的,并且由文化所形成。²奥尔夫教学法与情景教学法是有融合点的,它们都涉及到了心理学的知识。这一段话探讨了心理学的核心问题,认为认识自我、社会和世界是相互影响的,你中有我,我中有你。

一、奥尔夫教学法的概念

奥尔夫教学法是由德国著名音乐家卡尔·奥尔夫创建的一种音乐教学体系,它强调:从音乐产生的本源和本质出发,即“诉诸感性,回归人本”。奥尔夫的音乐教学体系有节奏训练和奥尔夫乐器等,奥尔夫所强调的即兴创作与参与是奥尔夫体系最吸引人的核心部分,注重学生在探索乐器、身体声音等过程中主动参与、自由创造,而非机械模仿,以此激发音乐本能和创造力。

二、情景教学法的概念

朱蔓蔓的《情景教学在初中音乐欣赏课的应用研究——以崂山区育才学校为例》³一文中从情景—情景教学—音乐情景教学这种大到小的角度去讲述情境教学的概念,有问题情景教学、故事情景教学、游戏情景教学和表演情景教学。情景教学,顾名思义,有情有景,笔者认为情是指学生通过体会课堂了解作者的情感,景是指教师熟悉教材内容之后,将教材内容涉及的场景通过各种方式再现出来,以此来引起学生的兴趣,使学生投入在情景当中,掌握更深层次的知识。音乐情景教学是指音乐教学根据音乐教材歌曲涉及的情景,引导学生分角色扮演,或者布置场景,让学生一上课就进入情景当中感受歌曲或乐曲的美,与作曲家产生共鸣。

三、奥尔夫教学法与情景教学法的融合点

1. 以人为本的教育理念

人本主义教育思想认为,教育应强调人的因素,要以人的发展为本,要通过教育而树立学生正确的人生观和科学的世界观。奥尔夫音乐教学法让学生主动探索乐器、在音乐课堂自由创造体现了以人为本的教育思想。同理,

作者简介:冯小雪(1998—),女,硕士研究生,研究方向为音乐教育。

² 玛格丽特·S.巴雷特.音乐教育的文化心理学[M].上海:上海音乐出版社,2022.3.

³ 朱蔓蔓.情景教学在初中音乐欣赏课的应用研究——以崂山区育才学校学校为例[D].西南大学,2023年.

情景教学通过情景创设、游戏导入等方法体现了以人为本的教育思想。

2. 注重学生的情感体验

奥尔夫教学法强调通过音乐、舞蹈、语言等多种元素的融合，激发学生的情感，而情景教学法则通过创设具体生动的场景，引起学生的情感共鸣。两者都高度重视学生的情感体验，致力于让学生在愉悦的氛围中学习。

3. 强调学生的主动参与

奥尔夫教学法鼓励学生自由表达、探索和创造，而情景教学法通过教师在课堂创设条件，引导学生积极参与其中。两者都倡导学生的主动参与，认为只有在学生积极参与的情况下，才能实现有效的学习。

四、情景教学法在实际中的局限性

1. 创设真实情景的局限性

创设真实情景是情景教学的一种，是指通过布置教室再现教材歌曲的场景，这种方式费时费力。音乐学科由于应试教育的影响，长期处于副科地位，学校不会把经费用于课堂情景布置方面，这就意味着，如果音乐教师想创设真实情景，需要自掏腰包，亲自布置。有些音乐教师不止担任一个班或者一个年级的音乐课，如果每一节课都要课前布置场景，那音乐教师的工作量大大增加，腰包也越来越小，显而易见，经常性布置课堂是不可取的，也是不现实的。

2. 教师素质与学生纪律方面

教师需要具备丰富的音乐知识和良好的情景创设能力，这就需要学校首先应具备专任的音乐教师，再者音乐教师需具有强烈的教育热情。不少学校存在教师职业倦怠的现象，如果教师没有教育热情，她就不会想方设法地去创设条件，以此来激发学生学习的兴趣。在学生方面，中学生处于青春期，他们对于事物有自己的见解，有时会觉得一些游戏过于幼稚或无趣。小学生好动、爱说话，如果在音乐课堂中运用游戏情景教学，全班参与，教师不能完美把控课堂节奏时，就会出现喧闹不停的现象，让游戏情景教学流于形式。如果运用角色扮演情景教学，没有参与角色扮演的同学就会无所事事，事不关己，也就达不到情景教学的预期效果。有句名言“一百个人有一百个哈姆雷特”，学生是千人千面的，每一个学生都有独特的特点，有些同学喜欢安静，有些同学喜欢热闹，音乐教师想要进行情景教学，不仅要考虑学生的特点，还要考虑全班同学的参与度等方面，由此可见，情景教学对教师要求极高。

3. 区域教育资源的限制

我国贫富差距明显，教育资源分布不均。城乡教育资源存在差距，城市学校拥有高质量教师，先进的多媒体、丰富的乐器种类以及独立音乐室等。贫困的山区存在一师多岗的现象，更是缺少专任音乐教师和独立的音乐教室。音乐情景教学往往需要特定的乐器或者音乐设备，标准教室可能无法提供理想的音乐教学环境，限制了情景的真实感，而很多学校可能缺少必要的资源，以至于无法开展情景教学。

五、奥尔夫教学法与情景教学法的融合运用策略

1. 深入研究教材，灵活创设情境

作为一名音乐教师，要有研究教材以及二次开发教材的能力。教材是针对学生的年龄特征、身心发展特点等方面进行编写的。通过研究教材我们可以了解到歌曲或乐曲的重点知识、歌词中所描绘的故事以及它所要传达的情感。例如花城版五年级音乐教材中的《蜗牛与黄鹂鸟》，通过歌词我们可以描绘出其中的故事，根据故事情节请学生进行分角色演唱，不需要课前布置教室营造场景，教师只需利用多媒体播放课题相关的动画，让学生来进行分角色表演唱，当然在这堂课教师不播放动画也无关要紧，因为歌词当中所描绘的故事足够引导学生的进行想象。教材中很多歌曲都如《蜗牛与黄鹂鸟》一样，对于这类型的歌曲，教师可以减少教学负担，无需课前布置教室，在正常的教学流程上加入分角色有感情地表演唱，加入课题相关画面做背景，效果会更好。对于画面感不强

的歌曲或乐曲类型,教师可以运用奥尔夫教学法结合讲授法为学生描绘情景。情景教学并不是说教师每节课都需要提前布置真实的情境教室,而是根据教材,结合教材所描绘的故事,灵活进行情景教学。

2.融合两种教学法,激励全员参与

上述所说情景教学法局限性中的教师素质与学生纪律方面这一点,通过奥尔夫教学法与情景教学法的融合运用,可以解决该局限性。就以《蜗牛与黄鹂鸟》为例,上课伊始可以用身势律动进行导入,如结合音乐与歌词,模仿蜗牛爬行的动作,黄鹂鸟飞行等动作,等学生能够熟唱该歌曲,能够体会到蜗牛被嘲笑但不放弃的精神以及黄鹂鸟自傲的性格后,可以在拓展环节进行情景教学。在进行情景教学时,必须让每一个同学都要参与进来,每一位都应任务。比如,根据角色需求,请四名同学上台进行角色扮演(一棵树、两只黄鹂鸟、一只蜗牛),根据奥尔夫乐器的数量挑选同学进行上台节奏伴奏,剩余的同学一起演唱和负责拍手部分。灵活运用奥尔夫音乐教学法和情景教学,需要教师有深厚的专业素养与职业素质,这两种教学方法的结合使用,可以避免课堂出现纪律问题。

3.突破资源限制,努力创设条件

对于区域教育资源分布不均匀现象,我国也采取了很多措施去解决这个问题。当学校教育资源一时之间无法改善时,教师也可以在原有的资源基础上积极创设教学条件。比如没有音乐课室,在课室我们也可以进行情景教学,可以运用游戏情景教学法,但游戏不宜过久,游戏过久就会出现喧闹、学生随意走动的画面。在课室也可以进行情景教学,在课前可以把第一排桌子挪出教室,留出空间给学生进行表演唱。如果学校经费有限,教师可购入需求量最多的奥尔夫乐器,每个种类两三个足矣,各班循环使用,结合奥尔夫身势律动等方法进行教学。有问题就有解决的方法,资源有限不能成为“躺平”的原因,作为教师,应有解决问题的能力,把自己所学运用于实践当中,努力突破局限,为学生的学习创设力所能及的条件。

六、结语

奥尔夫音乐教学法与情景教学法在我国音乐教育中处于重要作用,两者的结合使用可以使音乐课堂更加丰富,更能引起学生对音乐的兴趣。在实际的运用过程中,教师可以根据自身的特点进行设计活动,需考虑学生的身心发展的特点,灵活运用奥尔夫音乐教学法和情景教学法。

参考文献:

- [1] 玛格丽特·S.巴雷特.音乐教育的文化心理学[M].上海:上海音乐出版社, 2022.3.
- [2] 朱蔓蔓.情景教学在初中音乐欣赏课的应用研究——以崂山区育才学校学校为例[D].西南大学,2023年.
- [3] 龙路瑶.奥尔夫乐器在小学音乐课堂中的应用[J],黄河之声,2017年03期.
- [4] 巫丽萍,有效的欣赏——初中音乐欣赏教学策略初探[J].上海教育科研,2013年12期.
- [5] 庞海艳,浅谈初中音乐欣赏课教学中的问题与对策[J].中国民族博览,2017年11期.

The integrated application of Orff Teaching Method and situational teaching method in music classrooms

Feng Xiao xue

(Huaibei Normal University,HuaiBei,Anhui,China)

Abstract:In recent years, the situational teaching method has been a topic of continuous concern in the education field. As a popular teaching method, it has great potential in music classes, but it also has limitations. This article explores the concepts of Orff teaching method and situational teaching method, investigates the convergence points of the two teaching methods, and based on the deficiencies of situational teaching method in practice, discusses the views on the integrated application of Orff teaching method and situational teaching method in music classrooms.

Keywords:Orff Teaching Method;Situational teaching method;Music classes in primary and secondary schools