

感官愉悦与审美体验 ——ASMR 疗愈研究

冯光祥 杨欣悦

(云南大学, 云南 昆明 650500)

摘要: ASMR 作为当代活态的审美艺术现象, 具有多元的类型特征、受众偏好与性别差异。其缓解焦虑的功能虽存在争议, 但多数研究仍支持其正面作用, 是契合当下人群需求的低成本便捷疗愈方式。各类 ASMR 均有差异化的审美特质, 当前 ASMR 视频也存在猎奇化、剧场性缺席等问题。作为数字时代审美实践与生理需求的结合, ASMR 未来可通过融入传统文化、构建叙事场景实现深度转型, 也可纳入慢速现代化语境展开深入阐释。

关键词: ASMR; 感官愉悦; 超现实; 暴力美学; 审美接受

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v2i4.360

引言

ASMR (Autonomous Sensory Meridian Response) 全称译为“自发性知觉经络反应”, 是一个用于描述感知现象的词(提出于 2007 年), 可被定义为由视觉、听觉、触觉、嗅觉等刺激而让人在颈部、头皮、背部或者身体其他范围内产生一种独特的、令人愉悦的似电击刺痛的感觉, 这种感觉常伴有放松和幸福的感受, 表现为头皮发麻、身体放松、愉悦感蔓延等反应, 又名耳音、颅内高潮, 常被人描述为对睡眠有帮助和缓解压力的。而引发这种自发性知觉高潮反应的触发音源多种多样, 这些音源通常由某些从事此类音源制作的人利用高清录音设备进行制作收集并发布, 在 ASMR 视频集中的抖音、小红书和 Bilibili 等视频网站上, 最受欢迎的触发视频内容为重复某一单一任务、耳语和个人关注、各类清脆的声响、缓慢动作等。

有关 ASMR 的研究中, 近几年多集中于国外, 国内的关注并不是很多。如知网中关于 ASMR 的权威研究资料寥寥无几, 因此中国在 ASMR 领域的学术研究亟待完善。不过, 在对国外学术论文的研究中可以发现, 这些研究结论大部分都指出 ASMR 对焦虑情绪和抑郁情绪有一定的抑制作用。ASMR 的神经科学机制明确, 触发音可激活前额叶皮层、岛叶等情绪调节区域, 促进多巴胺、血清素分泌。巴拉特&戴维斯 (Barratt & Davis) 2015 年的一项研究发现, 约有 80% 体验过 ASMR 的用户表示这是一种“独特但舒服”的身体反应, 而另一部分人则完全无法产生这种感觉(下附调研报告)。尽管就 ASMR 的概念于 2007 年被提出以来, 相关研究已经进行了十多年, 但有关 ASMR 相关视频缓解抑郁和焦虑作用, 依旧有一些相反的声音, Thomas A. Ditchbum 就曾指出 ASMR 不能有效地改善普通人群的心理健康和焦虑抑郁症状, Agnieszka B. Janik 等人也在其关于恐音症的研究中指出, 那些有 ASMR 经历的人, 恐音症的水平是更高的, 认为 ASMR 不能有效地改善普通人群的心理健康, 这就对该领域的结论发起了挑战。

ASMR 作为一种新兴的感官体验和放松方式, 近年来迅速流行并逐渐融入主流文化。剑桥大学 2022 年的对照实验揭开了 ASMR 助眠的量化证据: 实验组在睡前聆听 20 分钟 ASMR 音频后, 入睡时间平均缩短 37%, 深度睡眠时长增加 22%。一项 2015 年的 bilibili 哔哩哔哩用户群体活跃时间段数据报告则指出, B 站日均活跃用户 (DAU) 约 1.07 亿, 其中深夜时段 (0:00-2:00) 的活跃用户数为 2890 万人, 占 DAU 比例 24.5%, 深夜时段 (0:00-2:00) 中 18-24 岁用户使用 B 站的占比为 71% (全天的 1.3 倍), 其中 ASMR 占比为 38%。《心理健康蓝皮书: 中国国民心理健康发展报告 (2023~2024)》显示, 超过 60% 的都市人群存在轻度焦虑, 但是传统心理咨询成本高、时间

作者简介: 冯光祥(2004—), 男, 本科生, 研究方向为世界文学与文艺理论;
杨欣悦(2005—), 女, 本科生, 研究方向为现当代文学。

通讯作者: 冯光祥

成本大。尽管 ASMR 对于抑郁和焦虑的缓解作用可能仍有待商榷，但是凭借低经济成本、低时间成本的优势，ASMR 受到年轻群体的喜爱，在轻量化疗愈领域占据重要地位。

2025 年 9 月 30 日，OpenAI 发布 Sora 2，作为新一代视频生成模型，Sora 2 为短视频行业带来了崭新的面貌。首先在短视频领域爆火的，就是 AI ASMR 视频。AI 为短视频领域的 ASMR 更新了种类，其中最显著的就是生长类 ASMR。这部分将在“视觉、听觉戏剧性”那一节中详细介绍。在 AI 赋能的时代背景下，ASMR 视频具有光明的未来，结合技术迭代也不断迭代着自身的类型，在该领域带来新的发展机遇。

一、不同 ASMR 现象的审美机制

（一）AI ASMR：感官愉悦与数字想象力的满足

1. 熟悉的生理性快感

ASMR 是由感官等刺激而让人在颈部、头皮、背部或者身体其他范围内产生一种独特的、令人愉悦的似电击刺痛的感觉，这种感觉常伴有放松和幸福的感受，表现为头皮发麻、身体放松、愉悦感蔓延等反应。同时，ASMR 的神经科学机制明确，触发音可激活前额叶皮层、岛叶等情绪调节区域，促进多巴胺、血清素分泌。这些对于 ASMR 的定义，明确表示了这属于一种生理反应。而产生这种生理反应的机制，在于生物体内调节情绪的化学元素的产生和释放。AI ASMR 对这种生理性快感的触发，本质上是身体本能审美的激活。并且，这种身体本能反应需要审美经验的积累。正是因为听到了熟悉的，能够让你自己愉悦的声音，因而对熟悉的感觉唤起了“回忆”，进而产生了快感。例如，当你的脑子想到酸的东西，就会情不自禁留下口水，这是一种生理性的快感。因此，当熟悉的审美经验通过陌生形式对感官进行刺激，人的生理本能仍会产生与审美经验符合的似曾相识的愉悦和快感。

2. 超现实的梦境具象化

AI ASMR 最显著的特点，就是能够超越现实，具有超现实性。它类似于人类的梦境，是一种幻觉，当做梦处在“梦境”的环境，能够自动补全本不应同时发生的逻辑空缺，让人难以发现其与现实的逻辑差异，形成一种虚幻的“逻辑自治体”。AI 视频工具正是这种梦境的超现实性的体现。它是梦境的、超现实的，但在某种环境中，又彰显着能够自治的逻辑。例如切割透明水果的 ASMR 视频，透明苹果、透明香蕉是不存在于现实之中的，然而，刀切割玻璃水果留下的透明平整截面，以及切割玻璃发出的清脆的声音，还有刀落在案板上的声音，都能够唤醒我们经验当中的熟悉感。

同时，AI 视频生成的条件，是需要人类能够用标准的语言去规定它的生成模式，类似于作者创作虚构小说时脑海中的虚构画面，但 AI 视频却能够将这种虚构画面栩栩如生地展现出来，被视觉或者听觉接受。综合上述两种说法，我们可以看出 AI ASMR 视频是源于审美经验而又“反经验”的——梦境的形式存在于现实，而梦境的内容具有超现实性。这种“反经验”与由“经验”唤起的生理性快感相互对峙而又相互补充：一方面，经验中的熟悉的舒适场景形成了能够触发我们愉悦感的“回忆”中的听觉或者视觉特性，然而，AI 生产的场景的新颖性又激发了我们来自于新的对象的愉悦——新奇。生理性快感源于对熟悉事物的“回忆”，而新奇的场面又激发了我们的“想象”，两种来自不同对象的愉悦感交织着，形成了更加具有冲击性的愉悦感。

同时，AI 为短视频领域的 ASMR 更新了种类，其中最显著的就是“切万物”视频。这类视频内容的流行，源于其实现了“超现实梦境的具象化”，超现实的梦境变成了在现实的虚拟世界中可视可知的，这本身就是一种突破。这类内容呈现的“非自然”的状态，例如，切割透明水果，刀切割水果发出的清脆音，以及切割留下的完整光滑平面，都给人一种类似于强迫症得到满足的舒适感。到后来甚至发展出了切铁球、切自然灾害等等，这些视频均超越了现实经验的边界，激发着新奇感而产生的愉悦感。这是数字时代人类“审美想象力与技术的结合，满足了人们对于“超验”的新奇感。

3. 视觉、听觉戏剧性

AI ASMR 具有极强的戏剧性，这种戏剧性与传统戏剧中强调的情节矛盾和突转不同，传统的戏剧性是在符合现实范围内产生的矛盾与意想不到的结果，而 AI ASMR 的戏剧性是以超现实性为基础的。例如 AI ASMR 视频中有人喷某种发胶，光头就会生长出晶体头发，同时配合着晶体碰撞的悦耳的清脆音；或者将一种液体倒入培养皿中，培养皿瞬间生长成一个积木拼接的城市，同时配合着听觉感受上合理，但不存在于现实当中的悦耳的积木生长的声音。这些近似于蒙太奇手法的 ASMR 表现形式，对观众的视听感官造成了强烈的对比冲击，带来了新奇的审美体验。这种“戏剧性”能够有效激发感官审美的涌现，这些审美愉悦感大多来自于多巴胺的释放，十分契合短视频的节奏。因此，就算它没有实质性的内容，只是通过变幻着各种让人耳目一新的形式，来吸引人们驻足观看，它也一直受到欢迎。这种即时的审美愉悦，挑拨着人们生理上想要获得快感的因子，这时，ASMR 已经与疗愈相去甚远了，这也许也是人们认为 ASMR 视频不能助眠的原因。AI ASMR 的戏剧性特点甚至能够激起

人们的神经，导致更加兴奋的情绪，反而不利于助眠效果的发挥。

（二）破坏、复合类 ASMR：“暴力美学”与秩序平衡的审美张力

破坏美学的疗愈价值已得到艺术实践验证，通过“破坏与重构”的行为可实现情绪释放与心理沉淀。除了几乎只有 AI 能够完成的生长类 ASMR 视频之外，破坏和复合类也作为 AI ASMR 的一部分，同时获得了喜欢 AI ASMR 与破坏、复合类 ASMR 的群体的认可。当然，我们也不能否定它们自身具备的 ASMR 触发品质。

破坏与复合类，一类是纯粹的破坏。例如刮太空沙、捏捏乐等。这类 ASMR 视频在观看时，首先被观众所接受的，便是“破坏”这一行为；之后，观众能够看到，太空沙或者捏捏乐被“破坏”以后，便形成了一种令人舒适的“完整”感。太空沙被切割以后，形成的纵截面平整光滑，构成了另一种视觉上的“完整”。而捏捏乐被捏扁后逐渐复原的过程，也让人感到发自内心的舒适。这些 ASMR 视频的吸引力在于，“暴力美学”的快感与“秩序平衡”的心理满足。这里的“暴力美学”并非疯狂无序的暴力，而是被规定在一定范围之内的“暴力”。这种“暴力”更应该被看成是一种具有规律性的“破坏”，或者说被“破坏”的对象是可以被复原的。这种“破坏”行为所带来的感官刺激，是对日常生活秩序化的短暂突破，形成了“暴力”与“美感”的张力——如刮太空沙场景中，“刮除”的破坏行为与“表面平整”的秩序结果形成微妙平衡，恰好契合了部分用户的强迫症审美心理，实现了“秩序重构”的审美愉悦。

（三）人声、咀嚼类 ASMR：审美接受中的“日常性”与个体差异

人声和咀嚼类 ASMR 视频的一个重要共性，在于它们的日常性。英国心理学家布洛曾提出，主体需与审美对象保持适度的心理间隔，以超越实用功利进行纯审美观照。距离过近则易陷入现实，过远则丧失审美联系。人声、呼吸声等声音，过于贴近日常，导致了审美距离过近，便失去了纯审美的意味。而这类 ASMR 与日常过于贴近的结果就是，难以激发观众的审美兴趣。

同时，咀嚼声、耳语感等刺激具有比较明显的个体差异性。调研过程中有部分人反馈“咀嚼声”和“耳语感”反而会让它们感到生理不适。你可以想象，当你准备进入梦乡，听到有人在你旁边窃窃私语或者大声咀嚼，你还能不被干扰而睡着吗？因此，对于部分人来说，这些声音更可能导致烦躁情绪。不过，这部分的争议较为显著。于江森、王如兵教授经过研究证明咀嚼音在具有更高焦虑等级的群体中舒缓效果更加显著。鉴于目前国内外研究在这一领域的稀缺，人声、咀嚼音的疗愈效果仍待商榷。

（四）道具 ASMR：性别差异化的审美经验对审美趣味的塑造

女性用户对道具类 ASMR，尤其是化妆品类型的 ASMR 的偏好，反映了生活经验对于审美趣味的塑造。洛伦佐说，审美是一种能够生成存在主义框架的经验方式，我们由此成为“审美领域”的一部分，这是一种涉及客观、欣赏、创造性和表演维度的经验情境。人类的审美趣味既有他自己的感受，也有来自于生活经验的塑造。不同性别的经验存在不同，从大众的角度来说，女性接触化妆品相较于男性更加普遍，因此，女性对于化妆品的审美经验是更丰富的。她们对化妆品的质地、声音具有更加敏锐的感知力，这些内容唤醒了他们在生活经验当中的熟悉感，进而产生了更强的审美共鸣，形成了性别差异化的 ASMR 审美偏好。

二、对 ASMR 现象的评价和反思

（一）缓解压力的审美实践及反思

根据前面提到的《2024 年中国国民心理健康蓝皮书》，超过 60% 的都市人群存在轻度焦虑。在节奏变快的信息化时代，每个人都是信息洪流中那个被裹挟的蚂蚁。我们或主动或被动地在生活中行进着，有时难免会陷入忙碌却不知为何而忙的困境，这就助长了空虚感的诞生。与此同时，闪光的一面在互联网被不断放大，而芸芸众生则在互联网不断生产焦点的过程中泯然，自身的空虚感与他人的充实生活形成对比，容易让人陷入一种自责和自卑的状态，进而产生焦虑。焦虑成为一种正常却又不得不经常面对和克服的情绪。因此，很多人选择将目光放在 ASMR 上，通过即时的感官刺激来激发愉悦感，舒缓焦虑。这种低成本、易获取的放松方式，是人类通过感官审美来调节心理平衡的一种简捷的方式，是数字时代审美实践与生存需求的结合。

然而，如果将 ASMR 作为唯一的压力缓解方式，短暂的多巴胺快感并不能真正舒缓我们的情绪，反而会陷入“屏幕依赖”的困境。审美实践的多样性是文化健康发展的基础，我们还需要构建多元的压力舒缓的审美体系，让回归自然、线下社交活动等都成为缓解压力的重要选择。

（二）“猎奇化”导致的文化内涵缺失及其反思

ASMR 视频虽然可能具有某些舒缓和疗愈作用，但我们不得不正视 ASMR 视频本质上是通过刺激感官来获得某种愉悦感。因此，当 ASMR 发展到成熟阶段，尤其是 AI ASMR 类视频诞生以后，“猎奇”的审美品味逐渐占据了重要地位。“猎奇”审美的产生，实质上是过度追求感官体验，是感官审美极端化的过程。例如，对新奇、罕见场景的极端追求，部分用户喜欢看密密麻麻的挤黑头视频（属于祛垢 ASMR，光看封面就让人直冒鸡皮疙瘩）；以及各种“出生月份=你的发型”之类的 AI ASMR 视频：或是光头直接冒出杂乱的海带，或是嘴唇直接变成两根烤肠（这类视频激发观众对应自己的生日及发型，当看到虚拟中的“自我”会产生诸如海带头发，而其他月份则是较为美观的头发时，这种强烈对比便会触发某种感官刺激的情绪）。这种“猎奇”视频所体现的就是纯粹的感官刺激而产生的愉悦，最终让观众陷入“感官消费”的浅层化困境。

要如何才能让 ASMR 视频脱离这种成熟之后的极端化的“猎奇”审美呢？要知道，“猎奇”审美的来源主要是极端的感官刺激，这种刺激是生理性的，是缺乏思想内涵的。因此，要解决这种困境，可以从增加 ASMR 视频的文化内涵做起。目前，ASMR 的内涵化路径几乎人迹罕至。在流量为王的互联网时代，我们要怎样做，才能让 ASMR 视频在保持流量的同时，兼顾人文内涵的融入呢？最经典的做法，莫过于将传统文化融于其中，例如强调传统非遗手工艺的制作声音。像榫卯拼接的视觉和听觉享受，或者是传统纸作为道具来实现的 ASMR，这些传统文化内容，既能丰富其文化意蕴，又能实现感官刺激与文化输入的平衡，避免落入“猎奇化”的窠臼。目前国内在这一领域的研究与实践尚显薄弱，这一方向可成为未来数字审美实践的重要探索路径。

（三）“剧场性”的缺席

AI ASMR 常常因其可观照的超现实性而导致其视觉戏剧性的突出，然而，在戏剧性突出的同时，其“剧场性”却呈现出“缺席”短板。AI ASMR 内容多聚焦于视听刺激，缺乏情节叙事、情感共鸣与文化场景的构建，导致审美体验流于表面，难以形成持久的吸引力。审美是一种能够生成存在主义框架的经验方式，如果将审美人类学作为萨特的存在主义理论的一种经验方式，说明了审美实践是要有意义和价值的。而在 AI ASMR 视频中，这种意义的建构，则需要“剧场”来支撑。而“剧场性”的关键就在于，通过叙事与场景构建来赋予审美行为以意义。因此，增加 ASMR 类视频的剧场性，也许可以成为未来 ASMR 发展的方向。当然，“剧场”对于 ASMR 的介入，其过程必将困难重重。ASMR 视频本身的目的就是激发一种愉悦感，与文化内涵的需求实质上是相矛盾的。但是，ASMR 视频在发展过程中难免流入纯感官而导致的“猎奇”文化的漩涡当中。再新奇的东西，千遍万遍地被观看，观者也会感到无聊透顶。因此，加入文化内涵，其实是推动 ASMR 视频从制造“多巴胺”转向制造“内啡肽”，从短暂的感官刺激向长久的心理体悟的根本性转变。

总结

在信息时代下，ASMR 作为互联网视频领域的重要生产内容，在审美体验和轻量化疗愈方面具有独特作用。尤其是在 AI 发展迅捷的时代，ASMR 迎来了飞跃式的发展。AI ASMR 作为 2025 年 AI 视频的衍生品之一，通过经验性刺激激活人的生理本能快感；同时，AI 能够实现的“超验性”内容，又在试图模仿着人类的梦境，通过突破现实逻辑的手段，不断弥合着作为梦境的“逻辑自洽体”，以现实的“反经验”来符合梦境的“经验”，既能触发对于熟悉事物的“回忆”，又能激发“想象”的愉悦，两者交织，最终形成更具冲击力的审美体验。此外，具备视听戏剧性的 AI ASMR 又以某种经验化场景开篇，又通过蒙太奇手法实现反经验的高潮，以此强化生理性快感的刺激。然而，过度的强感官刺激可能是导致兴奋而难以入眠的罪魁祸首。

而其他传统 ASMR 视频，如破坏、复合类，人声、咀嚼类以及道具类 ASMR，则以各自的方式实现着审美愉悦的作用。破坏、复合类 ASMR 通过“暴力美学”来实现情绪释放，但这种“暴力”并非无序的，而是在秩序规约下的“暴力”，因此才具备“暴力美学”的特征。它的目的不是造成恐惧和混乱，而是通过秩序化的“暴力”来实现“暴力美学”的快感与“秩序平衡”的心理满足。而破坏后对于被破坏者的重构过程，进一步激活了部分观众对于秩序感恢复的快感，又形成了近乎于强迫症得到满足的审美愉悦。

不过，ASMR 并非完全能够带来审美愉悦，不同人对于不同的 ASMR 类型具有不同的感受。例如，人声、咀嚼类 ASMR 面临着“距离过近”而导致的无聊甚至反感的审美接受困境。而道具 ASMR 则在某些类型，如化妆品体验和化妆第一视角等限制在女性群体，体现了 ASMR 的审美经验具有性别差异化。

然而，面对 ASMR 是否能够缓解焦虑的争议，以及它可能带来的负面影响，我们也需要保持理性来看待。ASMR 对感官的即时性、直接性的刺激，可能会导致“屏幕依赖”；而某些 ASMR 视频的猎奇化倾向则剥夺着审美体验的敏感度，单一的 ASMR 内容带来的“剧场性”缺席与“戏剧性”过度，这些过度追求多巴胺的分泌而忽视了深度的审美体验则不利于纯粹的审美品味，只流于感官刺激。浅薄和单调的内容也制约着 ASMR 视频内容产生

长久的吸引力，导致审美疲劳。因此，“剧场性”的进入和 ASMR 内容生产领域向文化向度或者情感向度的延伸，可能会成为缓解这些弊端的方式。

另外，作为以生理性快感为触发点的、直接的审美体验，无需经过某种深度的思考和冥想就能够得到愉悦和快感，在加速度的现代化，无疑是压缩经济成本、时间成本甚至是教育成本的最具性价比的“慢下来”的方式。“慢速现代性”在当下得以彰显，它被定义为增强主体对当下的感知，一种叠合过去与未来、远与近、加速与慢速的同时性所构成的当下。它们都最终指向了对日渐萎缩的“当下”时态的充盈，以及对于人全部感性存在的重新占有和解放。而 ASMR 则将现代技术融入到审美体验中，恰似短视频洪流中的一股清流、快节奏其中的一个“斑点”，促使人们在快节奏和碎片化的生活中关注自己的意识和感受，向内看而不仅仅只向外，获得短暂的驻足与感受，成为现代人实现自我疗愈和感受片刻的重要手段。未来，通过深入研究 ASMR 与慢速现代性的关联，既能够丰富审美人类学的理论体系，也能为人们在加速度时代寻找身心平衡提供新的思路。

参考文献：

- [1] 于江淼,王如兵,蔡思思,等.ASMR 咀嚼音对不同人格大学生群体焦虑情绪的缓解作用[J].科学咨询,2022,(12):36-39.
- [2] AHUJA, A., & AHUJA, N. K. Clinical roleplay in autonomous sensory meridian response(ASMR) videos: Performance and placebo in the digital era[J]. *Jama*, 2019, 321(14): 1336-1337.
- [3] Barratt E L, Davis N J. Autonomous Sensory Meridian Response (ASMR): a flow-like mental state[J]. *PeerJ*, 2015, 3: e851. <https://doi.org/10.7717/peerj.851>.
- [4] MCERLEAN, A. B. J., & BANISSY, M. J. Increased misophonia in self-reported autonomous sensory meridian response[J]. *PeerJ*, 2018(6): e5351.
- [5] 中国科学院心理研究所 心理健康蓝皮书:中国国民心理健康发展报告(2023~2024)[M]. 北京:社会科学文献出版社, 2025.
- [6] 于海波.三大系列作品中的疗愈美学与哲学内核[EB/OL]. 网易新闻, 2025-10-27.
- [7] 林崇德.心理学大辞典.上海教育出版社, 2003.
- [8] 洛伦佐·巴塔莱西, 孙文刚.从审美心理到人类文化:走向审美人类学[J].民族艺术, 2024, (03): 148-157. DOI: 10.16564/j.cnki.1003-2568.2024.03.014.
- [9] [德] 卢茨·科普尼克《慢下来:走向当代美学》, 石甜、王大桥译, 东方出版中心, 2020: 19-21.
- [10] 向丽.后农业文明视野下的慢速现代性建构——以地扞生态博物馆为考察中心[J].民族艺术, 2024, (04): 22-33. DOI: 10.16564/j.cnki.1003-2568.2024.04.008.
- [11] 伍尔夫.墙上的斑点:伍尔夫短篇小说集[G], 徐会坛, 刘慧宁, 安友人, 钟姍译., 武汉:华中科技大学出版社.

Sensory Pleasure and Aesthetic Experience: A Study on ASMR Therapy

Feng Guangxiang, Yang Xinyue

(Kunming, Yunnan university, China)

Abstract: As a contemporary living aesthetic and artistic phenomenon, ASMR exhibits diverse typological characteristics, audience preferences, and gender differences. Although its anxiety-alleviating function remains controversial, most studies support its positive effects, positioning it as a low-cost and accessible healing modality that meets the needs of contemporary people. Various types of ASMR possess distinct aesthetic qualities; however, current ASMR videos are plagued by issues such as sensationalization and the absence of theatricality. As a fusion of aesthetic practice and physiological needs in the digital age, ASMR can achieve in-depth transformation through the integration of traditional culture and the construction of narrative scenarios. It can also be interpreted within the context of slow modernity for further theoretical exploration.

Keywords: ASMR; Sensory Pleasure; Surreality; Violent Aesthetics; Aesthetic Acceptance