

陆地文学作品中的现实意义分析

龙腾¹ 黄新宇¹ 余静²

(1.广西民族师范学院, 广西 崇左 532200; 2.第九二三医院幼儿园, 广西 南宁 530022)

摘要: 本文以广西壮族作家陆地的长篇小说《美丽的南方》《瀑布》及《故人》等中短篇小说为研究对象, 探讨其文学作品的当代现实意义。通过文本细读和文学地理学等理论, 从理想信念、乡土书写、人性探微和创作理念四个维度, 分析作品对当代青年精神塑造、文化认同强化、人性道德关怀和文学创作发展的启示价值。研究发现, 作品中坚定理想信念、浓郁乡土情怀、深刻人性洞察和“真情写作”原则, 为应对当代社会精神迷茫、文化根脉断裂、道德价值失范等问题提供文学参考与精神资源。本研究旨在拓展陆地研究深度与广度, 打破刻板印象, 挖掘作品超越时代的永恒价值与普遍人性关怀。

关键词: 陆地; 现实主义; 《美丽的南方》; 《瀑布》; 当代价值

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v2i3.302

一、陆地创作与时代背景概述

(一) 陆地个人简介

陆地(原名陈克惠), 文学创作生涯跨越中国现当代多个重要时期, 早年考取延安鲁迅艺术学院, 后担任广西文联主席等职, 独特的人生经历深深地影响着他的创作视角与主题选择。他是延安“鲁艺”培养的党员作家, 深受毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》影响, 坚持革命现实主义创作方法, 强调文学与社会、人民生活紧密联系。同时, 作为壮族作家, 他的作品带着少数民族文化和地方特色, 在中国现当代文学史上具有独特地位。

(二) 陆地文学作品成就

陆地文学成就主要体现在《美丽的南方》《瀑布》等长篇小说及《故人》等中短篇小说。《美丽的南方》是壮族文学史上出现的第一部长篇小说, 主要是描写新中国成立初期壮族地区农民翻身解放、觉醒和成长。《瀑布》主要展现广西革命斗争图景, 获全国少数民族文学创作奖。这些作品在文学史上具有重要价值, 是研究广西社会变迁与民族文化的重要文献。

(三) 陆地文学作品特征

陆地创作对地理环境敏感且刻画精细。文学地理学认为地理因素影响作家创作, 陆地作品体现桂西南地域景观, 其作品中的自然景观不仅是故事背景, 还用于塑造人物。譬如《美丽的南方》中描绘的榕树、木棉等南方景观, 为人物形象的塑造进行铺垫和渲染。

(四) 陆地文学作品意义

作者简介: 龙腾(1988—), 男, 硕士, 研究方向为民族团结进步教育;

黄新宇(1976—), 男, 博士, 教授, 研究方向为华南少数民族文化传播、桂西南文学;

余静(1989—), 女, 学士, 研究方向为学前教育。

通讯作者: 龙腾

陆地创作与时代背景联系紧密，其作品创作于中国变革时期，对重大历史事件有深刻印记。他坚持以马克思主义文艺理论为指导，形成了革命、政治与乡土三重面向的创作观，其作品既讲革命故事，也关注乡土伦理。即使是在阶级斗争年代，他仍坚持“真情写作”，表现人性复杂，让作品得以超越时代局限，与当代读者对话、共鸣。如《美丽的南方》通过韦廷忠一家命运折射出土改时乡村变迁及精神价值转变，具有超越时代的现实意义。

二、理想信念的当代回响：陆地作品中的精神力量分析

（一）陆地作品中的精神力量

《瀑布》所传递的革命精神不是空洞的道理，靠具体人物的成长过程和人生选择表现出来，故事主人公韦步平对革命理想一直追求，信念坚定，这是作品最激励人心的精神力量。现在有些青年“躺平”，精神空虚，觉得活着没意义，从反面说明理想信念对个人精神世界有多么重要。陆地写韦步平从普通青年长成坚定革命者的过程，写出为理想信念能豁出一切的英雄气概，对于价值观念多元、理想淡漠的当代社会有重要的启发。在韦步平带风仙到瑶寨参与“还王愿”习俗这个场景里，民间习俗不只是背景，也是主人公深入生活与乡亲们打成一片的具象化表现，更是革命意识与民间力量融合的深层象征。

（二）陆地作品中的理想信念

陆地作品里理想信念深深扎根于对故土和人民的热爱，《美丽的南方》主人公把对家乡的情感与对理想社会的追求相结合，给当代青年提供了个人价值与社会价值融合的精神启示。当代社会强调个性发展和自我实现，一旦脱离社会关怀和责任担当，容易陷入思想狭隘与虚无主义。陆地作品提醒，在追求理想信念的过程中，我们不仅能够实现自我价值的提升，更能为社会的发展和进步贡献自己的力量。

在陆地的作品中，理想信念的书写如暗夜星火，其当代价值在于精神品质本身，也在于真实人性挣扎和复杂生命选择的呈现。《瀑布》里韦步平革命道路充满困惑、挫折和痛苦，他的理想信念愈发坚定，这种叙事启示当代青年，理想信念形成并非一蹴而就，在实践、探索甚至迷惘中逐渐清晰坚定。当代青年社会环境与革命年代不同，在应对困惑、寻找精神依托上，陆地笔下人物执着追寻生命意义具有强大感染力。如《瀑布》里“知其不可为而为之”的勇气和担当，如同一剂良方，激励当代青年不要“躺平”，要有砥砺前行的人生态度。

（三）陆地作品中的革命故事

邓千叶和李逊指出，陆地文学道路离不开“革命”，其代表作都在讲述革命故事、阐发革命情感、塑造鲜活革命者形象。这些革命者不是概念符号，他们的精神成长过程对当代青年具有启示意义。在当代，为理想不懈奋斗的精神新形式表现在工作、追求美好生活和社会责任担当中，陆地作品的理想信念书写是这种精神传承的文学载体。

三、乡土书写的当下观照：陆地笔下的“美丽的南方”与文化认同

（一）乡土书写地方景观

陆地作品描绘了广西乡土社会、民族风俗和自然环境，这是其文学世界的一个显著特点。《美丽的南方》以细腻的笔触描绘桂西南自然与人文风貌，如榕树、木棉等自然景观，构成水墨画般的背景，是建构地域文化认同的重要载体。其创作受桂西南地理环境影响，笔端游走于桂西南的山川脉络，风雨林壑与壮乡歌圩早已熔铸为有机的文化生命体。书中描写壮族风俗，亦非静止的“文化标本”。这种将地理基因、民族记忆与文学叙事交融的实践，它既是人物悲欢扎根的精神土壤，也是族群记忆代际传递的血脉密码。

（二）乡土书写文化传承

陆地的乡土书写给乡村振兴战略中的文化振兴带来启示。当前部分地方乡村振兴重视经济而忽视文化，他写的壮族乡村充满活力，描写了农民和土地的关系，让人们重视乡村价值和“乡愁”。他的作品与当代乡村伦理研究虽记录方式不同，但都关注地方性道德知识传承，是乡村伦理的文学性田野调查。他的《美丽的南方》描绘了乡土的美好，还揭示了里面的社会问题和矛盾，这样的辩证角度给当代乡村振兴带来启发：真正的乡土关怀，得看重乡土文化的价值，并面对内在的社会问题，在传承中实现创新发展。

（三）乡土书写生态意识

陆地作品中的生态意识，是一种文学表达，也是一场与当代生态整体观的深度对话。小说《美丽的南方》中，深层次地展现出农民与自然之间互相依存的关系，反映了壮族万物有灵的自然观，蕴含人与自然和谐共生的思想，为思考人与自然关系提供了丰富的文化资源。同时，陆地的乡土情怀不仅停留在对乡村风土人情的眷恋，更深层地体现为对乡土社会内在矛盾的深刻思考。

四、人性探微与道德关怀：陆地作品对当代人性的启示

（一）对人性复杂的探索

在《故人》中，陆地不搞简单的人物塑造，没有让角色塑造陷入非黑即白的符号化，而是以细腻笔触深入刻画其内心世界，把感情里的复杂和矛盾写出来，从李冰如这个角色可以看出，其“一生执着追求真情写作，挥洒人性光辉”。在当代社会中，人与人交往功利，感情表达浮在表面，他的作品关注人性深处和呼唤真情，这对人们具有重要启发。

陆地坚守“真情写作”原则，使作品不被时代限制，具有长久的艺术价值。陆地文学创作的显著特征在于其对特定历史背景下人性复杂性的深刻探索与坚定呈现，这一点在短篇小说《故人》中尤为突出。在《故人》中，通过李冰如这一形象，深刻揭示了坚守人性真实与艺术真实的双重思考。《故人》能获得读者广泛认可，是因为陆地在阶级斗争主导的年代中忠于生活本身，真情写作、真实写作，塑造个性化人物，陶冶读者灵魂。

陆地能把握社会变革与人性之间的相互影响，小说《美丽的南方》将土地改革运动描述为一场深刻的社会制度变革，并通过知识分子和农民在土地改革实践中的思想转变，展示了社会变革如何激发人的主体性和创造性，陆地未简单地将社会变革等同于人性进步。像他写农民韦廷忠的儿子生病时先想到去榕树下祭拜，这一情节作为人物精神世界的有机组成部分，体现了他对农民精神世界复杂性的清醒认知。

（二）作品蕴含道德关怀

在当今道德相对主义盛行的时代，陆地作品以无声的伦理韧性为当代人提供了重要的精神坐标。他的创作没有沉溺于人性的黑暗面，也没有滑向理想化的浪漫主义。相反，他在现实与理想主义之间保持了辩证平衡，使文学成为反映人性复杂性的一面镜子，同时又不失希望。例如，《瀑布》中韦步平与凤仙之间的情感描写，构建了一种植根于壮族文化根源和革命伦理的情感叙事范式，对传统爱情小说中情感表达的物质主义或虚幻倾向具有矫正意义。

（三）对生命伦理的思考

陆地作品中的生命伦理思考为当代社会逐渐失落的生命伦理提供了深刻的启示。《美丽的南方》对农民与土地关系的描述，是对社会分析和人生哲学的呈现，反映了人与土地之间的物质依赖和精神认同。在当代社会人与土地疏远的背景下，其作品对生命根基的探寻及对存在意义的思考，与对生命根基和存在意义的探索产生了共鸣，他对土地的激情写作反映了对人类生命起源的精神回归。乡村伦理研究指出每个村庄存在独特的道德生活样式。陆地文学作品以《美丽的南方》为出发点，运用艺术手法描绘“乡村道德故事”，呈现特定时期乡村伦理关系的

变化，帮助当代读者理解乡村道德发展的规律。

五、创作理念的当代启示：陆地文艺思想的价值重估

（一）陆地文学的非虚构写作

陆地的创作理念给当代非虚构写作带来启发。当代非虚构写作近年兴起，看重记录和反思现实。陆地的《美丽的南方》写土改，虽是小说却有非虚构的真实感。乡村伦理研究的“田野”路径和陆地看重深入生活的理念相似，他的作品具有艺术性和现实感。其强调深入生活的理念与乡村伦理研究的“田野”路径高度契合，给当代非虚构写作提供了参考。

（二）陆地文学的地域性与普遍性关系

陆地文艺思想在文学创作的地域性和普遍性关系上有独特看法。作为壮族作家，他的作品充满了浓郁的民族和地域特色，但并不局限于此，而是通过地方经验挖掘对人性的普遍命运和本质进行反思。例如陆地在表现壮族乡村生活时，坚持以“在地性”为根基，既突出地域文化特质，又触及人类存在的基本问题。在全球化与本土化张力凸显的当下，这一扎根本土又胸怀世界的视角，为作家处理地方经验与普遍关怀提供了范例。邓千叶与李逊研究指出，陆地以马克思主义文艺理论为指导，将现实主义手法融入创作，其文艺思想散见于文论与讲话中，涵盖文学主题、对象及文学与政治关系等维度。当今面临文学多元化、信息碎片化，陆地坚持艺术规律、深切关注现实的创作态度具有特别宝贵的参考价值。

（三）陆地文学紧密联系生活

陆地文艺思想的核心是文学和生活要紧挨着，作家要到生活里去，找素材、找灵感，从他的创作里看得很清楚。《美丽的南方》写壮族乡村生活，《瀑布》写革命斗争场景，均彰显扎根现实的创作态度，为当代文学脱离生活倾向提供了方法论启示。

陆地的“真情写作”原则对当代文学情感表达具有深刻启示。其创作追求真实情感与人性深度探索，在《故人》中坚持表现人性的复杂性和真挚情感。当代有些文学作品过度侧重形式创新与市场效应而忽视情感深度，而陆地的“真情写作”原则重申了文学价值取决于表现人性真实的深度和能否打动人心力量。陆地的文学创作留下丰富作品，形成独特文艺思想，这些思想在《写作杂谈》等文论里能看到。他坚持“文学需表现个人生活与民族记忆”等原则，梳理他的创作理念，给现在的文学创作带来不少启发，尤其在文学市场化、娱乐化的今天有重要参照价值。

六、结语

本研究通过从理想信念、乡土书写、人性探微及创作理念四个维度对陆地文学作品进行系统分析，探讨其在当代社会的现实意义。研究发现，陆地作品中所蕴含的坚定理想信念、浓郁乡土情怀、深刻人性洞察以及“真情写作”的原则，为解决当代社会精神迷茫、文化根脉断裂、道德价值失范等现实问题提供了重要的文学参考与精神资源。

在理想信念层面，陆地通过《瀑布》中的韦步平等形象，彰显为崇高理想不懈奋斗的精神品质，更为当代青年在“躺平”思潮蔓延的语境中构筑起一道坚实的精神堤坝。在乡土书写方面，其对广西山水和壮乡文化的深情镌刻，不仅保存了珍贵的民族记忆，也为当下乡村振兴战略中的文化传承提供了借鉴。在人性探微方面，陆地坚持在特定历史条件下探索人性复杂性，这种对真挚情感和人性深度的关注，为物质化时代的道德建设提供了资源。在创作理念层面，其强调文学与生活的联系及“真情写作”原则，对当代文学创作如何平衡艺术性与现实关怀具有启示意义。

本研究的创新之处在于从当代问题的角度系统地重读陆地作品，突破了文学史定位和革命叙事的传统框架。通过文学地理学等理论视角，揭示地域书写与文化认同建构的互动关系。与此同时，在青年心态、乡村振兴、人性启蒙等当代议题开辟了新的研究维度。

当然，本研究尚有一些不足。受篇幅与资料限制，对陆地的后期作品以及日记、信件等非虚构文本的探索不足，还需要与当代作家进行进一步的比较研究。未来的研究可扩展到分析日记、简札等第一手材料的创作过程，或者将陆地作品置于中国多民族文学的背景下进行比较，以便更全面地把握其当代价值。

陆地作为广西现当代文学与壮族文学奠基人，其作品不仅是特定时代的产物，也是超越时代的精神财富。在快速变迁的当代社会，再看陆地的作品，是回顾历史，也是思考现实，更是展望未来。他的文学世界提醒我们，追求物质进步时，不能忽视精神世界的建构，拥抱全球化的时候，不能忘记文化根脉的守护，推进社会现代化的时候，不能丢失对人性的深刻洞察和关怀，其文学世界启示我们：追求物质进步时，需重视精神建构；拥抱全球化进程中，应守护文化根脉；推进社会现代化道路上，不可缺失对人性的深刻洞察与关怀，这正是陆地文学作品的核心价值所在。

参考文献：

- [1] 郭冰茹.城市、乡土与城市文学中的现代性问题[N].中国社会科学报, 2024-11-18.
- [2] 邓千叶, 李逊.革命·政治·乡土: 陆地创作观的三重面向[J].广西教育学院学报, 2024(6).
- [3] 百度百科.陆地文集[EB/OL].<https://baike.baidu.com/item/%E9%99%86%E5%9C%B0%E6%96%87%E9%9B%86/50473678>.
- [4] 任玉玲.一切景语皆情语——当代桂西南文学的地理景观书写[N].中国艺术报, 2023-2-8.
- [5] 沈明, 裴蓓, 祁守仁.乡村到城市的历史更迭: 文学桂军生态传递的家园情结[J].绥化学院学报, 2024,44(2).
- [6] 徐诗颖.用真诚笔墨挥洒人性光辉——重读陆地小说《故人》中的李冰如形象[J].广西民族师范学院学报, 2013,30(2).
- [7] 陆地.陆地文集: 第1卷[M].陈南南, 陈田田整理.桂林: 广西师范大学出版社, 2018.
- [8] 陆地.陆地文集: 第3卷[M].陈南南, 陈田田整理.桂林: 广西师范大学出版社, 2018.
- [9] 王露璐, 王璐.乡村伦理研究的“田野”路径[N].光明日报, 2023-6-30(11).
- [10] 陆地.陆地文集: 第5卷[M].陈南南, 陈田田整理.桂林: 广西师范大学出版社, 2018.

An Analysis of the Practical Significance in Land's Literary Works

LongTeng¹, HuangXinYu¹, YuJing²

¹ Guangxi Minzu Normal University, Guangxi, Chongzuo, China; ² No. 923 Hospital Kindergarten, Guangxi, Nanning, China.

Abstract: This paper focuses on Lu Di's major works like "Beautiful South", "Waterfall", and "Old Friend" to explore their practical significance in contemporary society. Through text - reading and literary geography theories, it analyzes the enlightening value of his works from four dimensions: ideal beliefs, native writing, human exploration, and creative concepts for contemporary youth's spiritual shaping, cultural identity strengthening, human morality concern, and literary creation development. The study finds that his works' firm ideal beliefs, strong native feelings, profound human insights, and "true feeling writing" principle offer important literary reference and spiritual resources for solving contemporary social problems such as spiritual confusion, broken cultural roots, and moral anomie. This research aims to expand Lu Di studies, break stereotypes, and explore the eternal value and universal human care in his works beyond the specific era.

Keywords: "Lu Di" "Realism" "Beautiful South" "Waterfall" "Contemporary Value"