

壮族文化在博物馆展示空间设计中的研究

袁泽佑¹ 陈小霞¹ 郑婷¹

(1.南宁师范大学 美术与设计学院, 广西 南宁 530100)

摘要: 文化强国及文旅融合战略不断深入之际, 地域文化在博物馆展示空间设计中的价值愈发凸显。壮族文化源远流长又独具特色, 其包含壮锦、铜鼓、花山岩画、以及歌圩文化等诸多典型元素, 乃是中华优秀传统文化的关键形成部分。当下, 博物馆展陈设计存有一定的问题, 壮族文化的潜在应用价值还未得到全面发挥。文章把壮族文化和博物馆展示空间的本质联系当作突破口, 采用文献研究法, 案例分析法以及归纳总结法, 得出整体性、可读性、体验性三个设计原则, 并且从主题定位、整体叙事、艺术融合、符号创建、技术助力五个层面给出设计策略, 希望本研究能助力民族文化遗产活态传承并更新发展。

关键词: 壮族文化; 博物馆; 展示空间设计; 应用策略; 文化表达

基金项目: 2025 年广西壮族自治区大学生创新训练计划项目(编号: S202510603286)

DOI: doi.org/10.70693/jyxb.v2i3.644

Research on Zhuang Culture in Museum Exhibition Space Design

Yuan Zeyou¹ Chen Xiaoxia¹ Zheng Ting¹

1. School of Fine Arts and Design, Nanning Normal University, Nanning 530100, Guangxi

Abstract: As the strategy of building a strong cultural nation and integrating culture and tourism continues to deepen, the value of regional culture in museum exhibition space design is becoming increasingly prominent. The Zhuang culture has a long history and unique characteristics, including Zhuang brocade, bronze drums, Huashan rock paintings, as well as Song Wei culture and many other typical elements. It is a key part of the formation of excellent traditional Chinese culture. At present, there are certain problems with museum exhibition design, and the potential application value of Zhuang culture has not been fully realized. The article takes the essential connection between Zhuang culture and museum exhibition space as a breakthrough point, and adopts literature research method, case analysis method, and inductive summary method to derive three design principles: integrity, readability, and experientiality. It also provides design strategies from five levels: theme positioning, overall narrative, artistic integration, symbol creation, and technological assistance. It is hoped that the research can help promote the dynamic inheritance and renewal of ethnic cultural heritage.

Keywords: Zhuang culture; museum; Exhibition space design; Application strategy; cultural expression

作者简介: 袁泽佑(2004—), 男, 本科, 研究方向为环境设计;

郑婷(2004—), 女, 本科, 研究方向为环境设计。

通讯作者: 陈小霞(2004—), 女, 本科, 研究方向为环境设计。

引言

文化强国战略持续推进,文旅融合不断深入,此时博物馆展示空间设计成了民族文化传播的关键载体。当下,观众观展需求日益多元,更加看重文化性、体验感以及互动性,不过目前博物馆的展陈设计仍然存在同质化、文化挖掘浅表化等一些问题^[1]。壮族文化源远流长,内涵十分丰富,其中涉及壮锦、铜鼓、干栏建筑等诸多典型元素,是博物馆展示设计的一笔宝贵财富。本文把壮族文化和博物馆展示空间的本质联系当作入手点,利用文献研究法,案例分析法以及归纳总结法,对于文化应用表面化、体验感缺乏、设计雷同等重点展开探究,探寻壮族文化元素深入转化和全面应用的途径,总结出设计准则并且形成应用策略。研究期望给壮族地区博物馆展陈革新赋予可行的操作计划,促使壮族文化鲜活传承并更新发展,有益于树立文化自信,增进中华民族共同体观念。

1 壮族文化的相关概述

1.1 壮族文化的形成背景

壮族是中国人口最多的少数民族,其主要聚居地为广西壮族自治区,该文化可回溯到古代百越族群当中的西瓯、骆越支系^[2],有着两千年连绵不绝的文明历史。广西地区多山多水、气候湿润,该自然环境之下是以稻作为主的传统农耕生产模式,加上各民族长时间相互交融的社会大背景,一起铸就了壮族特有的文化形式。依山傍水的聚落环境促成了通风防潮、符合当地气候条件的干栏式建筑;稻作祭祀及祈福的文化习俗产生了代表民族精神的铜鼓文化和雄伟壮观的花山岩画;聚居生活加上群体性的节日庆典活动,便诞生了诸如歌圩、绣球、壮锦等极具标志性的民俗文化和传统艺术^{[3][4]}。这些文化要素源于生活、蕴含历史,具备鲜明的地方特色、实用价值以及独特的艺术魅力,内涵丰富又易于识别,给博物馆展览空间的设计赋予了多种独特的创作资源和文化依托,从而为民族文化的现代转换及其革新性表现构筑了稳固根基。

1.2 壮族文化的显著特征

壮族文化存在四个明显特点。其一是地域性十分突出,广西为其核心分布区域,在建筑形制、纹样符号、色彩体系以及民俗仪式等方面创建起稳固而独有的识别系统^[5],同其他民族文化有一

定的差别,地域特征十分明显。其二是历史传承性佳,铜鼓、花山岩画、壮锦等经典文化遗产经过长时间流传和发展,直到现在仍然被使用并不断更新,其中蕴含的文化基因一直延续,具备很高的历史价值、艺术价值和研究价值。其三是包容性强,在守护自身文化核心和特色的情况下,踊跃接纳中原文化和周边各个民族的优良文化,并相互融合共同发展,从而塑造出包含多种元素又统一、开放而宽容的文化特质^[6]。其四是生活气息浓烈,文化源自人们的日常生产劳动,衣食住行以及节日庆典等活动,它来源于生活并服务于生活,其内容生动有趣、饱含深情,极具亲和力、感染力和流传力。

1.3 壮族文化的典型元素

壮族文化中有许多可以化为设计语言的典型元素,包含视觉符号、空间意象以及行为仪式三大部分,这些元素内涵充实、形式繁多,会给博物馆展示空间的设计赋予充裕的创作素材和表现途径。

1.3.1 视觉符号类

从视觉符号角度看,壮锦主要采用红、黄、蓝的高饱和度颜色作为基调,并配以几何纹、花卉纹等传统纹饰,其图案饱满对称,蕴含着人们对幸福生活的美好祝愿。而铜鼓则把太阳纹、云雷纹以及青蛙图案当作关键的装饰题材,整体造型显得十分庄严,代表着人们期盼五谷丰登以及各族人民相互融合的美好愿望。花山岩画以赭红色的人物剪影为主角,形象地表现出祭祀、歌舞之类的画面,笔触精炼流畅、气魄宏大磅礴,给人带来很强的视觉震撼力和浓厚的历史沧桑感。经由对花山岩画视觉语言实施符号学剖析并探究其发展脉络,可以有效地提取出具备文化特色的视觉要素,进而给博物馆展览场地的界面规划、色彩调配以及纹饰选用给予直观的设计灵感^[7]。

1.3.2 空间意象类

从空间意象看,干栏式建筑底层架空、上层居住、坡顶木结构属于传统形式,其层次分明、利于通风防潮,符合岭南气候特征且富有独特的空间韵律,可以化作展厅动线规划及空间界面设计的语言。壮族传统村落把鼓楼、晒场当作公共中心,创建起围合式、仪式感强的整体布局,其秩序感浓烈,叙事性明显,可用作博物馆展厅序列安排以及观展节奏的设计参考^[8]。广西壮族干

栏建筑在空间规划、结构设计上的独特之处,给现代展示空间的功能分区、流线组织以及节奏营造带来很大灵感。

1.3.3 行为仪式类

歌圩的行为仪式主要围绕对歌、合唱以及互动传唱展开,其突出特点是参与性强、群体性大,充分表现出壮族民俗文化的特点。铜鼓祭祀重视节奏韵律,仪式过程以及营造场所气氛,整个过程庄重又极具感染力。按照情境叙事理论,把叙事情境、叙事结构和叙事序列的方法用到非物质文化遗产交互展陈设计当中,可以把歌圩文化的互动感受以及铜鼓祭祀的仪式气氛转变成互动装置、情境体验和沉浸式展项,从而达成壮族文化由传统形式向现代表现手法的革新性转换,使得民族文化能够在空间里生动地展现。

2 文化与博物馆展示空间的相互关系

2.1 博物馆是文化展示与传播的重要载体

博物馆有收藏、研究、展览、教育等职能,其在传承、流传并发扬壮族文化时具权威性、系统性以及公众影响力的关键平台。博物馆属于公共文化服务的重要表现形式,凭借专业学术研究作支持,依靠规范的展览方法来达成目标,有条理的将壮族漫长的历史进程、多样的民俗特色、丰富的艺术成果及其深层意义,向大众普及信息。对于本地居民来说,博物馆是唤起文化回忆、巩固民族认同感、增进自尊心和归宿感的场所,有益于加深对本土文化的认知和喜爱之情。而对于外地游客来讲,博物馆则是迅速而直观地了解历史、艺术、信仰以及日常生活状况的可靠渠道,可以有效地表现出文化的独特吸引力和价值所在。近年来,广西民族博物馆、崇左壮族博物馆等场馆针对壮族文化的展示与流传做了不少有益尝试,并收获了一些操作成果。但从全局视角出发,当下部分相关博物馆仅处于以静态图文展板为主的初级展示层级,营造空间情感氛围欠佳,互动体验规划较为薄弱,展陈形式比较单调,没有很好地探寻出文化的核心精髓及其时代意义,所以其文化传播能力和感染力比较低,整体展示效果和流传效益还有很大的改良余地^[9]。

2.2 文化决定博物馆展示空间的文化特色

博物馆的空间气质、叙事逻辑、视觉体系、材料色彩以及整体氛围营造应深深扎根于地域本

土文化之中,用文化内核来统帅设计表现,防止出现空洞的形式堆积现象。壮族文化源远流长、特点突出,给广西地区的博物馆增添了独特的地域标志和文化特性,使得场馆在空间形状、色彩系统、动线规划以及体验方式等方面,均能表现出强烈的识别特征,和其他地方的博物馆存在明显差别^[10]。如果背离本土文化的根基随意设计,容易掉进形式主义的陷阱里,引发空间风格相似、展览形式单调的情况,从而引发“千馆一面”的常见问题,致使地域特征消失殆尽,文化印象淡薄许多。可以说,文化意义决定了空间品质和精神风貌,良好的展示空间还能回馈文化流传、加深文化归属感,它们彼此依靠、互相配合、缺一不可,一起成为少数民族地区博物馆迈向高质量发展的关键所在。

3 壮族文化在博物馆展示空间设计中的原则

3.1 整体性原则

展示设计需形成起完备而统一、逻辑清晰的文化叙述体系,不宜出现文化符号碎裂堆积、机械套用标签或者生搬硬凑形式的情况,要切实做到由外至内、由表及里的文化传达效果。在整体设计当中,要把核心文化主题放在首位,把空间序列安排、参观路线规划、色彩系统创建,材料选取运用、灯光氛围塑造等要素整合起来并加以协调,让每一个空间角落都为整体故事服务,从而达成连贯递进、层次清晰的观赏节奏,给观众带来连贯而全面的文化感受。设计时可参考壮族干栏建筑的空间逻辑,其高低错落、虚实结合且功能分区清晰,并融入壮族历史发展、民俗生活、信仰仪式以及艺术创作等文化元素,依次衔接各个展示区域,经由整体化、系统化的空间塑造,保障博物馆展览风格和谐统一、文化主题鲜明突出、叙述脉络顺畅贯通,让壮族文化得以完整展现,增强整体影响力和流传度。

3.2 可读性原则

文化符号转译应坚持通俗直观、清晰易懂的基本导向,全面考虑专业研究人员、普通观众、青少年游客等不同群体的认知水平以及观展需求,避免让表达变得过于抽象、艺术化或者难以理解。当执行符号转化和视觉表现时可以灵活采用色彩对比、层级划分、隐喻象征等设计方法,从而提升壮族文化元素的识别度和记忆点,缩减观众的理解难度。比如可选取各种类型的壮锦纹样,针

对历史、民俗、工艺、艺术等不同的展厅主题,做到视觉上的区域提示;再结合简明扼要的图文说明、恰当的文化阐释,使得观众立即察觉到符号的特点,领悟其中的文化意义,感受到深层的精神价值,切实达成看得懂、记得住、传得开的效果。可读性原则需从观众角度出发,保留文化本质,并以现代设计语言激发传统符号,令壮族文化更为亲切,易于领会且具备更强流传能力。

3.3 体验性原则

展示设计应由传统的静态单向观赏模式转为多感官、参与式、沉浸式的综合体验模式,并凸显以观众为中心的设计理念。全面融合声、光、电、数字互动、装置艺术等现代展陈技术,重现民俗仪式氛围以及历史文化情境,缩减展品与观众间的距离感。设计时倡导观众参与交流,借助沉浸式的环境、可参与的项目、可操作的装置来加强观展的乐趣和投入程度,大幅优化文化体验的参与感、流传力和记忆力。体验性原则使得观众由“看展览”变成体验文化、融入文化,壮族文化在沉浸式参与下得以入眼、入心、入脑,从而达成更为鲜活、持久的文化流传效果。

4 壮族文化在博物馆展示空间中的设计策略

4.1 明确展示设计目标与主题定位

博物馆展示设计首先要确定目标并准确定位主题,防止出现内容过于宽泛、表达不清或主题不集中的情况,从而使得壮族文化的展示更有指向性、条理性以及吸引力。各类博物馆肩负着不同的展示任务和教育意义,应依照自身的定位、馆藏特点以及服务人群来提取包含文化内涵和流传价值的关键主题。主题确定之后融入到空间布局、色彩协调、材料选取、灯光设置、互动装置等各个环节当中,创建起前后连贯、逻辑清晰的完整叙述框架。如以“铜鼓之声”作为展示线索,序厅可以利用巨大的铜鼓造型加上肃穆的光影效果来营造庄严的历史氛围;中厅详细讲述铜鼓的起源、图案象征、制作方法及其社会作用;尾厅则通过互动击鼓游戏结束整个参观过程,能促使观众在亲身参与的过程中加深印象,做到主题延续、文化传承,进而优化展示的整体性和影响力。

4.2 壮族文化的整体性表达与细节化设计

壮族文化的展示应坚持整体叙事与细节营造相统一,以完整文化脉络为线索,将起源发展、

稻作生产、日常生活、民俗艺术、精神信仰等板块有机串联,构建起有层次、有节奏、有情感的空间叙事结构。例如以“天地人和谐”为核心线索,序厅可运用花山岩画元素营造古朴神秘的远古氛围;中厅实景复原干栏民居、稻作劳作、家庭生活等场景,还原真实生活状态;尾厅以歌圩仪式、歌舞展演升华主题,传递民族精神与文化追求。在整体框架之下,细节设计更要深度植入壮族文化基因,实现由内而外的文化渗透。导视系统可提取壮锦几何纹样作为视觉基底,兼具导向功能与艺术美感;展台边缘、展柜边角可雕刻铜鼓太阳纹、云雷纹,强化文化符号;墙面色彩可提炼花山岩画赭红色、壮锦靛蓝色与明黄色,形成稳定而鲜明的地域色彩系统;灯具造型、休息座椅、扶手栏杆、地面拼花等均统一文化语言,保持风格高度协调。通过整体叙事统领、细节符号赋能,使空间从宏观布局到微观装饰都饱含壮族文化韵味,实现整体与细节高度统一、形式与内涵深度融合。

4.3 壮族文化与展示艺术的融合

壮族文化元素不应表面附着作装饰,需同空间构图、陈列形式、照明艺术等深度融合,变成具备艺术感染力的空间语言。就陈列形式而言,冲破传统文物单独摆放的形式,采取情景化、场景化、叙述化的陈列方法。如展示铜鼓时,可结合再现祭祀场景,用暖红色光影营造气氛,并伴有低沉的鼓点声音环绕四周,营造出庄严肃穆的仪式氛围,使观众领悟到它的文化意义。花山岩画可以变成镂空金属板、艺术隔断或者艺术装置,加上背光照射就会产生动态剪影的效果,从而创建起既有视觉冲击力又具叙述功能的光影艺术作品。经过全方位的艺术融合之后,展览空间不仅是存放展品的容器,而是成为展示民族艺术的重要场所,极大优化空间的审美价值并增强其文化影响力。

4.4 壮族文化符号在展示空间中的建构

壮族文化符号应用于现代设计中则应先经由提炼、简化、重组及转译,以满足现代审美与功能需求,并保留其文化辨识度来达成当代革新。如针对壮锦、铜鼓、花山岩画以及干栏建筑等经典元素展开解构与提炼,去掉繁琐细节,保留主要特点,进而化为简约、几何、模块化的现代设计语言。可把壮锦繁杂的纹样简化成几何网格与线条,用之于天花造型,地面分区,墙面切割以

及界面装饰;把花山岩画中的人物剪影执行阵列、重复、渐变排列,从而创建起具有节奏感的视觉背景墙或者艺术幕墙。在符号转译时,要守住文化可识别性与精神内核不改变,防止因过度抽象而造成文化失真,经由科学创建和适当更新,使传统符号以更为现代、更为精简、更合适的形式融入展示空间,既能保留文化根基,又能符合当代设计潮流,做到传统符号的革新性转换和改进性发展。

4.5 壮族文化与新技术的融合

利用数字技术和智能手段来助力壮族文化的流传,冲破传统静态展示的限制,创建起可看、可听、可玩、可感、可互动的新式展陈空间,使得传统文化得以切实“活”起来。对于歌圩文化而言,可以设立沉浸式对歌互动亭,屏幕会不断显示歌词,麦克风也会即时捕捉声音并自动打分,让观众在互动过程中感受到对歌的乐趣。铜鼓文化则可以利用地面的压力感应装置,当观众站在不同的地方时就会响起相应的鼓声,并伴有光效的变化,从而营造出一种击鼓的氛围,进一步加深参与者的感受。壮锦织造和花山岩画借助AR加强现实技术,观众用设备扫描就能看到动态的织造步骤,岩画绘制情形以及历史场景再现,还可以融合裸眼3D投影、沉浸式CAVE空间、人机交互等技术,形成沉浸式文化体验场所,让观众仿佛身处历史场景、民俗活动以及自然环境当中。新技术的应用不但增添了展示的趣味性和吸引力,还缩减了认知难度,加深了情感共振,拉长了留存时间,有效地解决了传统展陈形式单调、体验感差、流传力欠佳等难题,促使壮族文化凭借科技的力量达成更为高效、形象、深入民心的传承与流传。

结束语

壮族文化包含着壮锦、铜鼓、花山岩画、歌圩文化等诸多非常丰富的视觉符号、空间范式以及行为仪式,给博物馆展示空间的设计赋予了独特而鲜明、内涵深厚的创作资源。在设计时要严

格按照整体性、可读性、体验性原则,利用精确的主题定位、完备的整体叙述、多种艺术的融合、传统符号的创建、数字技术的助力策略,才可以切实做到壮族文化元素的创造性转化以及革新性的表达,有效地解决当下民族地区博物馆展览普遍存在的同质化现象突出、文化挖掘浅尝辄止、体验设计乏力等实际难题。本文的研究成果期望能促使壮族文化在现代社会得到鲜活传承,使得优秀的壮族文化在新时代持续展现勃勃生机与活力。

参考文献:

- [1] 张子旭.行业博物馆展陈设计现状及思考[J].中国民族博览,2023(18):247-249.
- [2] 梁敏.论西瓯骆越的地理位置及壮族的形成[J].民族研究,1996(3):102-107.
- [3] 韦熙强.试论壮侗民族民居文化中的科学因素——壮侗民族民居文化研究之一[J].广西民族研究,2002(2):43-48.
- [4] 王熠萌,曹之文.花山岩画视觉语言呈现的演变规律[J].中国民族博览,2021(19):156-162165.
- [5] 姚北.壮族传统元素在空间设计中的应用研究——以广西民族博物馆为例[J].美与时代(城市),2023(6):22-24.
- [6] 覃彩銮.壮族传统文化多元一体格局及其成因[J].广西民族研究,1995(2):37-45.
- [7] 王熠萌,曹之文.花山岩画视觉语言呈现的演变规律[J].中国民族博览,2021(19):156-162165.
- [8] 江波,黄露,谭典.广西壮族干栏建筑对现代展示空间设计的应用探究[J].艺术探索,2009,23(5):103-104106.
- [9] 宋才发.民族博物馆的三大基本职能探讨[J].中央民族大学学报(哲学社会科学版),2010,37(5):77-86.
- [10] 李卫平.趋同性和多元化——浅议博物馆陈列形式设计的创新[J].艺术科技,2015,28(6):83-84.