

以教育家精神为引领：河南县域高中美术教育的 困境突破与振兴路径

仝召昇^{1*} 赵佳亮¹

(1.洛阳师范学院, 河南 洛阳 471000)

摘要: 河南省作为中原文化传承的核心阵地, 其中县域高中美术教育当前面临定位功利化、师资结构性短缺、资源利用低效、区域发展失衡等困境。在“城挤乡弱村空”的教育大环境下, 教育家精神所蕴含的赤诚情怀、扎根坚守、因地制宜、普惠公平特质, 为解决上述困境提供了核心遵循。本文将结合河南省县域教育实际与中原文化资源, 从精神内涵契合、现实困境剖析、振兴路径三个维度来展开研究, 探索县域高中美术教育振兴体系。

关键词: 教育家精神; 河南县域高中; 美术教育; 美育公平; 振兴路径

DOI: doi.org/10.70693/jyxb.v2i1.257

Guided by the Spirit of Educators: Breaking Dilemmas and Exploring Revitalization Paths for Art Education in County High Schools of Henan Province

Tong Zaosheng^{1*}, Zhao Jialiang¹

¹*Luoyang normal university, Luoyang, Henan 471000*

Abstract: Henan Province, as the core position for the inheritance of Central Plains culture, currently faces dilemmas such as utilitarian orientation, structural shortage of teachers, inefficient use of resources, and unbalanced regional development in its county high school art education. Against the broader educational backdrop of “overcrowded cities, weak rural areas, and empty villages,” the educator spirit—with its core qualities of sincere devotion, rooted perseverance, adaptation to local conditions, and inclusive equity—provides a fundamental guideline for addressing these challenges. This study will integrate the realities of county-level education in Henan with Central Plains cultural resources, examining the topic from three dimensions: the integration of spiritual connotations, the analysis of practical dilemmas, and the exploration of revitalization paths, to construct a revitalization system for county high school art education.

Keywords: Educator Spirit; County High Schools in Henan; Art Education; Aesthetic Education Equity; Revitalization Path

作者简介: 仝召昇(2002—), 男, 硕士研究生, 洛阳师范学院, 学科教学(美术);

赵佳亮(2003—), 男, 硕士研究生, 洛阳师范学院, 美术与书法, 美术教育方向;

通讯作者: 仝召昇

一、前言

河南省地区作为中国教育和人口大省，省内县域高中承载了 60% 高中学生的教育使命，地区美育发展质量直接关系到教育公平的实现程度以及人才培养的全面性。2025 年教育部等六部门印发的《县域普通高中振兴行动计划》中也指出，要深刻认识县中振兴在服务现代化强国建设中的重大使命，在促进社会公平和服务学生成长成才中的重要作用，把县中振兴作为办强办优基础教育的大事来抓，扩大县中教育资源，深化基础教育综合改革^[1]。

在 2022 年河南省印发的《全面加强和改进新时代学校美育工作的实施方案》中也明确提出，要“补齐县域美育短板，构建具有河南特色的美育体系”，并明确到 2025 年实现普通高中美育教师足额配备、艺术课程开齐开足。^[2]然而，河南县域高中美术教育目前发展仍然处于不均衡状态，美术教育长期处于教育体系的边缘地带。美术教育多窄化为艺考培训，全员美育覆盖不足。丰富的中原文化资源，长期不能转化为美育教学优势，与发达地区的高中美育差距持续扩大。在当前背景下，以教育家精神引领县域高中美术教育振兴，是落实美育政策、发展县域美育的必然路径。

我国职业教育“双师型”师资的提法是 20 世纪 80 年代末提出的。在当代教育体系中，视觉艺术教育作为一种促进青少年心理发展的重要方式，正逐渐获得越来越多的关注。不同于传统的知识传授型学科，视觉艺术训练通过绘画、雕塑、摄影等多种媒介，为青少年提供了一个自由探索与个性表达的平台，使其能够在创作过程中不断建构自我认知，激发创造潜能，同时增强情感体验与社会归属感。

二、教育家精神与县域美术教育的契合逻辑

（一）教育家精神内涵核心要义

教育家精神的核心要义可以概括为四维特质，在河南县域美术教育场景中呈现鲜明的本土化特征。一是赤诚情怀。要以全员美育为核心，抛弃功利化导向，兼顾乡村学子审美启蒙与中原文化传承的双重使命。二是扎根坚守。应对县域师资流失难题，教师要有耐住清贫、深耕基层的教育自觉，筑牢师资队伍根基。三是因地制宜。要立足河南县域文化资源与经济水平，以低成本创新激活本土资源来开发校本课程，弥补硬件设施不

足。四是普惠公平。要聚焦河南县域广、城乡差距大的特点，推动美育资源向偏远县域、特殊群体倾斜，缩小城乡发展差距。

（二）河南县域高中美术教育的特殊性与振兴目标

美术教育具有育人与文化传承的双重属性，一方面，需要为乡村学子提供基础审美教育，打开视野，另一方面，河南每个县域均有独特的文化资源，如开封的朱仙镇年画、商丘民权画虎村、安阳殷墟、三门峡陕州地坑院，这些当地课程资源为美术教育提供天然素材，但受限于“师资缺、硬件弱、观念旧”的约束。当前县域高中美术教育需要实现三转三升，也就是要从艺考导向转向全员美育、从照搬教材转向本土创新、从单兵作战转向系统推进。

（三）二者融合的理论支撑

高中阶段美术教育对图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解等五大核心素养的培育，符合教育家精神以人为本的育人情怀，中原文化作为中华民族的根脉文化，它与美术教育资源丰富，本质是通过教学实现文化传承的过程，县域教师在开发当地特色校本课程时，也会相对容易。河南省美育政策中推动优质美育资源向基层倾斜的导向，与教育家精神普惠公平的价值追求统一，为县域美育资源均衡配置筑牢根基。

三、教育家精神视角下河南县域高中美术教育的现实困境

（一）功利化定位背离美育本质

由于升学压力，河南大多数县域高中将美术教育窄化为“艺考集训”，忽视了面向全体学生的美育功能。美术学科经常被主科挤占，美术学科逐渐变为应试教育的附属品。这不仅违背了以美育人的初衷，也错失了传承本土文化的机会，与教育家精神的赤诚情怀背道而驰。

（二）师资面临“引、育、留”三重困局

河南县域高中美术教师队伍结构性短缺问题突出，成为制约教育质量的核心瓶颈。一是引才难，高校毕业生不愿来。美术专业毕业生优先选择郑洛等城市就业，豫西卢氏、豫东兰考等偏远县域，近三年美术教师招聘通过率不足 30%，部分学校甚至由语文、数学教师兼职美术课。二是

留才难, 现有教师留不住。农村县域教师待遇偏低、教研氛围淡薄, 职业发展空间有限, 县域教师对所在岗位不满意, 因此他们往往把县域作为跳板。三是教不精, 现有教师普遍缺乏系统培训和开发本土课程的能力, 难以设计出贴合县域学生的教学内容^[3]。

(三) 资源利用陷入低效化、单一化困境

一是本土资源闲置。河南县域丰富的文化资源未被有效激活, 多数高中美术课仍以素描、色彩为主。二是硬件设施短缺。豫南西峡、南阳淅川等山区县域高中, 无标准美术教室, 缺乏素描石膏像、水彩颜料、专业画板等基础器材, 部分学校甚至用普通教室临时替代美术课堂。三是教学模式固化, 大部分县域高中普遍采用教师讲授, 学生临摹的传统模式, 缺乏互动式教学, 难以激发学生兴趣。

(四) 区域与群体发展差距显著

河南县域美术教育呈现两种极端。郑汴洛周边县域依托城市辐射, 美育资源相对充足, 部分学校配备专职教师、标准化美术教室及写生基地。而豫东兰考、豫南新蔡等偏远县域, 美术器材靠社会捐赠、教师靠短期实习支教, 教学质量不能保障。以及留守儿童、农村学子参与美术竞赛、博物馆研学、作品展览的机会极少, 审美素养差距也在不断扩大。

三、教育家精神引领下河南县域高中美术教育的振兴路径

(一) 重塑美育定位, 回归育人本质

要以教育家精神中的赤诚情怀为引领, 破除功利化导向, 从学科本体转向育人本体的价值取向, 确立全员美育, 文化传承的双重定位。

一是要落实课程保障, 严格按照河南省美育政策要求, 开齐开足美术课程, 将美术课纳入学校核心教学计划, 严禁文化课占用。

二是深化文化浸润, 将中原文化元素融入日常教学, 如安阳县域高中可以在素描课中加入殷墟青铜器造型解析, 商丘县域高中可以在色彩课中讲解画虎村农民画的色彩运用, 让学生在审美学习中亲近本土文化。

三是要完善教学评价体系。建立多元评价机制, 从主体多元、过程多元、标准多元着手, 将学生的课堂参与度、团队协作能力、创意思维、文化解读表现纳入综合素质评价, 替代唯分数论, 鼓励学生阐述美术创作中的文化思考^[4]。

(二) 以坚守筑基, 构建河南特色师资保障体系

依托教育家精神中的扎根坚守特质, 破解师资难题, 为美术教育筑牢人才根基。

一是需要依托政策引才留才, 比如河南省“特岗教师计划”“乡村教师支持计划”, 将美术教师纳入县域紧缺人才招聘目录, 给予专项激励, 降低人才流失风险。

二是搭建名师教研平台, 创建虚拟教研室, 定期开展专题培训。多对美术教师队伍开展本土资源转化培训, 邀请非遗传承人进校园, 手把手指导教师掌握传统技艺, 同时也可以助力校本课程的开发。

三是用榜样故事筑牢教师职业归属。评选“河南县域美育标兵”, 宣传扎根基层的优秀教师事迹, 通过官方推广, 增强县域美术教师的职业荣誉感与归属感。

(三) 激活本土资源, 丰富教学实践

以教育家精神中的因地制宜特质为核心, 立足河南县域资源禀赋, 实现低成本、高实效的教学创新。

一是利用本土文化资源, 注重课程资源的开发。教师要从传统的教书匠转变为教育学的研究者, 成为教育家式的教师, 将县域内的历史遗存、非遗技艺、民俗文化转化为教学素材。尹少淳教授指出: “美术课程资源的开发与利用不仅是开展基本的美术教学活动的保障, 也是提升美术教学的水准和扩大美术教学范围的需要。”^[5]

二是推进低成本教学创新, 利用本土材料开展创作, 降低硬件依赖。例如用麦秆、玉米皮制作编织画, 用黏土仿制仰韶彩陶, 用废旧布料创作拼贴画, 还可以借助“河南省基础教育资源平台”, 共享郑州、洛阳等城市的优质美术课视频, 弥补师资不足。

三是搭建实践展示平台。每学期多次举办美术作品展, 联合当地文化馆、博物馆开展研学活动, 多与美术馆合作, 定期展出学生的创作作品。多组织县域间学校的美术交流活动, 激发学生美术创作热情。

(四) 以公平立根完善资源均衡共享机制

以教育家精神中的普惠公平特质为导向, 缩小区域、群体间的发展差距。

一是补齐硬件短板, 争取省级美育专项资金, 按标准配齐美术教室、器材设备, 建立“县域美术器材共享库”, 通过巡回借用解决资源短缺问题。

二是构建区域联动网络。以郑汴洛为核心,组建“河南县域美育联盟”,推动优质资源跨区域流动,共享优质教案、课件、教学视频。教师之间多进行线上和线下结合的方式进行教学观摩、教学研讨、专题讲座和技能培训,促进教师队伍专业能力和教学观念的提升。^[6]如洛阳伊川一高将《龙门石窟造像美学》课程资源免费开放给豫西各县域高中。

三是多关注特殊群体。开设艺术疗愈类课程,通过绘画、手工创作疏导学生心理压力。为家庭困难学生免费提供创作材料,确保每一位学生都能平等享受美育资源。

三、结语与展望

河南县域高中美术教育的振兴,其实就是教育家精神在基层美育实践中的生动诠释。当前,美术学科面临功利化定位、师资短缺、资源匮乏、发展失衡等困境,根源在于教育理念未能充分落实。只有用情怀重塑教育目标,让美术教育回归“以美育人、以文化人”的本质,保障师资根基,破解“引育留”的难题,以创新活化地方资源,实现低成本高效教学,保障资源公平分配,缩小城乡群体差距,才能推动河南县域高中美术教育突破困境、实现美育的高质量发展^[3]。

未来,随着河南省美育政策的深入落地与教育家精神的广泛践行,河南县域高中将会逐步形

成“一县一品”的美育特色,陕州的剪纸、民权的农民画、安阳的青铜美学将成为县域美术教育的鲜明标识,让美术教育真正成为滋养县域学子心灵、传承中原文化根脉、守护教育公平的重要力量。

参考文献:

- [1] 教育部,国家发展改革委,财政部,人力资源社会保障部,自然资源部,住房城乡建设部. 县域普通高中振兴行动计划[Z].2025-09-18.
- [2] 中共河南省委办公厅,河南省人民政府办公厅. 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的实施方案[Z].2022.
- [3] 钟志伟,魏红梅,陈卓.教育生态学视野下县域教育生态的现实困境与破解策略[J].河南科技学院学报,2024,44(12):37-44+55.
- [4] 高兴琴.地方美术课程资源的开发与利用——以徽州版画为例[J].美术教育研究,2025,(18):32-34.
- [5] 尹少淳.美术教育学新编[M].北京:高等教育出版社,2009:326.
- [6] 刘海娟,郝亚丽.县域城乡研修共同体助力美术教师素养提升[J].华夏教师,2025,No.344(08):9-11.