

校企双导师赋能非遗影像创作与教学革新

——以《再会金元川剧团》为例

叶伟¹ 张林林²

(1.吉利学院, 四川 成都 641423, 2.成都市广播电视台, 四川 成都 610041)

摘要: 非物质文化遗产(非遗)的影像化记录与传播,成为连接高校影视教育与社会服务的关键场域。本文以纪录片《再会金元川剧团》的制作实践为核心案例,仔细分析“校企双导师制”怎么助力非遗影像的深度创作与高校影视教学的模式革新。研究发现,行业导师的实践经验与校内导师的理论支持形成的配合方式,能解决高校教学中实践不够深、成果不扎实,以及非遗传播中叙事太雷同、难以出圈的双重问题。这个模式靠“长周期、深介入”的项目带动,不仅培养了学生“深描式”的创作能力与文化转译素养,还做出了能参与国际交流的文化精品。本研究想要给应用型高校构建“教学—创作—传播”一体化的产教融合新模式,提供一套有理论启发和实践参考的可行办法。

关键词: 校企双导师制; 非遗影像; 教学改革; 文化传播; 产教融合; 纪录片

DOI: doi.org/10.70693/jyxb.v2i1.253

A Dual-Mentor Model for ICH Documentary and Teaching Reform: Leveraging Industry Academia Collaboration — The Case of *Choice After Seven Years*

Ye Wei¹, Zhang Linlin²

¹ Geely University of China, Sichuan, Chengdu 641423, China

² Chengdu Broadcasting and Television Station, Chengdu 610041, China

Abstract: The visual recording and dissemination of Intangible Cultural Heritage (ICH) has emerged as a pivotal nexus connecting academic film and television education with societal engagement. Taking the documentary *Choice After Seven Years* as a central case study, this paper meticulously examines how the "College-Enterprise Dual-Mentor System" empowers the in-depth creation of ICH imagery and facilitates pedagogical innovation within higher education. The research finds that the synergistic mechanism formed by the practical expertise of industry mentors and the theoretical underpinning provided by academic mentors can effectively address the dual challenges prevalent in higher education: the lack of practical depth and the tenuous connection between academic outputs and tangible societal impact, alongside the issues of narrative homogenization and limited reach in ICH dissemination. Driven by "long-term, deeply engaged" project-based learning, this model not only cultivates students' "thick-description-style" creative capabilities and cultural translation literacy but also yields cultural works of sufficient caliber for international dialogue. This study aims to provide a feasible, theoretically-informed, and practically-referenced framework for applied universities seeking to construct an integrated "teaching-creation-dissemination" model that deepens the integration of industry and education.

Keywords: College-Enterprise Dual-Mentor System; Intangible Cultural Heritage (ICH) Imagery; Teaching Reform; Cultural Communication; Integration of Industry and Education; Documentary

作者简介: 叶伟(1982—), 男, 博士, 研究方向为影视艺术;

张林林(1985—), 男, 本科, 成都市广播电视台主任记者

一、引言

数字媒介深度重塑着文化生态，非遗保护与传承迎来了机遇和挑战都有的“数智时代”。影像这种现代叙事和记忆建构工具，已经成了非遗活态传承、创新发展的重要载体。另外，国内高校的影视艺术教育正积极回应新文科建设的要求，要培养有专业技能、文化洞察力和社会责任感的高阶创作人才。但传统的实践教学因为和行业前沿脱节、和社会真实议题离得远，陷入了“技术实训”和“文化内涵”分家、“课堂作业”和“社会成效”不沾边的困境。

“校企双导师制”是深化产教融合的关键机制，现在被不少人提倡。这个制度要通过找行业一线专家和校内专业老师一起指导，把真实项目、市场标准和前沿动态融进教学过程。现在的研究大多盯着这个制度的宏观模式搭建或单个教学效果分析，却很少仔细研究它在完整的高标准艺术创作项目里——特别是在要懂深厚文化、会复杂叙事的非遗影像创作领域——具体怎么起作用、怎么配合，还有它的综合价值。

纪录片《再会金元川剧团》给这项研究提供了很典型的样本。该片由行业导师（成都市广播电视台首席记者）和校内导师一起执导，广播电视编导专业学生担当主创（见图1）。作品不仅获得国内多项专业奖，更参加了被誉为纪录片界“奥斯卡”的第36届法国阳光纪录片节，做到了从课堂作业到行业认可、再到国际传播的三步跨越。本文以此案例，搭出一个整合“双主体协同（导师）—深层次实践（教学）—创新性转化（非遗）—跨域性传播（作品）”的全流程分析框架，仔细论证校企双导师制怎么成为推动非遗影像创作质量上升与影视教学改革的核心动力。

二、核心概念与学理支撑

（一）非遗影像传播的核心特质：从“技艺记录”到“文化转译”与“记忆建构”

当代非遗影像的核心价值不止是简单的档案记录，它是一次实打实的文化转译实践。它有两个核心特点：一个是“活态叙事性”，就是用视听语言，把静态、按规矩来的技艺转成动态、有生命力的人物故事和情感变化，比如《再会金元川剧团》拍摄川剧演员跨越七年的坚守和选择；另一个是“记忆建构性”，即影像不只是客观记录，

还会主动参与打造社会文化记忆的过程，通过挑选、重组和美学表达，给地方性知识加上当代解读和普遍意义，把地方故事变成文化寓言。这些特点打破了非遗影像“记录即目的”的局限，让文化传承有了新的发展。

（二）高校影视教学中双导师制的协同机理：从“角色互补”到“生态共建”

校企双导师制不是校内外老师的简单拼凑，而是围着复杂创作项目形成的“动态育人共同体”。它的协同效果比单个老师的能力加起来强，是因为在以下三个维度上做到了互补融合。

表1 校企双导师三维度对比

维度	校内导师 核心角色 与赋能	行业导师核 心角色与赋 能	协同融合点（以 《再会金元川 剧团》为例）
理论与方法	提供学科理论框架、学术伦理规范、文化研究方法论及美学体系支撑。	导入市场与受众洞察、行业技术标准、传播渠道资源及项目运营逻辑。	把学术深度和传播效度结合，保证项目既有文化价值又有作品品相，比如定下《再会金元川剧团》“七年对比”的叙事结构。
实践与创作	抓好教学进度，指导田野调查得规范、要反思，训练学生的作者意识与文化批判思维。	主现场拍摄调度、人物采访、危机处理，传授高效创作流程与实战技巧。	在际创作的时候，指导学生解决从激活历史素材到设计当代影调的全流程问题，把理论用到实际创作里。
素养与价值观	涵养学术品格、文化责任感与深耕精神，引导学生思考影像的社会意义。	灌输职业信仰、团队协作精神与创新转化意识，连接“技艺-产业”价值链。	一起带学生在长期跟拍里体会“坚守”的伦理深度，完成从技能学习到价值认同的转变，符合双导师制“价值共育”目标。

这种深度协同最后要做的，是建一个“教学、科研，加上创作和服务”四个放一块的健康教学生态系统，让人才培养、学术研究，加上艺术创新和社会文化服务一起起作用。

（三）地方文化跨域传播的语境适配原则：构建“可沟通的文本”

非遗影像要突破地域和文化圈子，要遵守跨文化传播的“语境适配”原则。这要求创作时，要挖掘有“人类情感共通性”的主题（比如《再会金元川剧团》里的“传统与生存”“热爱与奉献”），要把“在地化符号”转成大家能懂的内容，用具体人物的命运传递共通的人文关怀，还要符合目标传播渠道（比如国际影展）的审美习惯和技术标准（比如专业的字幕、声画质量），非遗跨地域传播的核心是在文化独特性和传播通用性之间找平衡。

三、高校影视教学与非遗影像传播的双重困境

（一）高校影视教学的现存瓶颈

现在高校影视教学常碰到三个脱节：一是项目和社会脱节：短期、虚拟的课题作业没法让学生深入社会实际，作品流于表面，对真实问题没深入关注；二是技能和文化脱节：太看重软件操作和形式技巧，没重视挖掘题材的文化内涵和历史深度，导致作品“有技术无温度”；三是教学和行业脱节：课程内容跟不上行业变快的叙事方式

（如短视频化、交互性）和技术应用（如 VR、AIGC），培养的人才和行业需求对不上。

（二）地方非遗影像传播的现实难题

多数地方非遗影像掉进两个误区，影响传播价值实现。第一个是记录的内卷化：内容同质化严重，只停留在技艺流程的表面展示，没仔细关注传承人的命运与时代冲突，叙事节奏和语气老套，很难吸引年轻受众，这个问题和相关研究结论一致；第二个是传播的孤岛化：传播渠道单一，只在地方电视台或小型展映播放，没构建跨媒介叙事矩阵，也没做精准的受众分层，更别说对接国际传播平台，没法把文化价值发挥到最大。

（三）案例的突破点：《再会金元川剧团》的创新实践启示

《再会金元川剧团》的创作，就是对上述困境的一次全面突破，它的示范价值很明显。在教学上，证明了用长时间、深度参与的真实非遗项目当载体，能串起理论、实践和价值观教育，解决教学“空心化”问题；在创作上，展示了“深描式”人物刻画和“对比性”时间结构，能给地方故事带来厚重的史诗感和艺术感染力，打破非遗影像叙事瓶颈；在传播上，验证了作品的思想深度和艺术完成度，顺着“地方奖项—国家级行业奖—国际影展”一步步往上走，最后作为中国优秀纪录片代表参加第36届法国阳光纪录片节，见图2。这部片子给非遗影像破圈传播提供了实际例子。



图1 广播电视编导专业学生周文彬在拍摄现场



图2 《再会金元剧团》在第36届法国阳光纪录片节中国展台现场

四、实践路径：基于案例的双重融合创新策略

（一）高校影视教学革新路径：以非遗创作为纽带的项目制重塑

其一，重构课程体系。参考“识、赏、传、创”四阶育人体系，围绕非遗选题，做跨学期、跨课程（如《纪录片创作》《新媒体纪录片创作》）的纵向项目制课程群。《再会金元川剧团》项目就能放进这里面，当作核心教学案例和实践模板，形成“理论学习-实践打磨-成果转化”的闭环教学体系，解决短期作业和长线创作规律脱节的问题。其二，双导师全程跟着指导。定好联合备课、分段主控和复盘的规矩，符合双导师动态协同的模式。比如在《再会金元川剧团》项目里，前期调研和学术架构主要靠校内导师；现场拍摄和人物沟通由行业导师牵头；后期剪辑和风格定调就由两边一起指导学生完成，保证作品既有文化深度又有专业水准。其三，调整评价体系。做“过程性贡献（田野笔记、策划案）+作品性成果（成片质量）+社会性影响（参赛、展映、点击量）”的多元评价模型，把行业奖项和国际展映认可度直接当作教学成果的重要考核指标，形成“以赛促学、以展促教”的闭环激励。

（二）地方非遗影像跨域传播路径：以案例为参照的升级策略

从“记录者”变“转译者”：《再会金元川剧团》聚焦非遗持有者的“生命史”，通过长期跟拍捕捉其与时代变迁的互动，用个体命运的微光反映文化传承的主旨。同时，用好数智技术做创新表达，比如建数字档案、试VR呈现等，但要以内容为主，不搞技术炫技，守住“非遗影像本真性与创新性平衡”的原则。再说调整叙事方式：打造“传承人IP”和情感共鸣点。把传承人当叙事核心，塑造他鲜活的个性和丰富的内心，打造有温度、有故事的“文化IP”。在叙事上，保持文化庄重感的同时，适当用点年轻人喜欢的节奏和形式（比如微纪录片、Vlog片段），让传播更吸引人。最后说搭建传播渠道：阶梯式和矩阵式传播。定下先做地方口碑、再冲国内行业奖项、最后进国际影展的阶梯式传播路线，靠行业导师资源对接好不同层级平台。同时，建融媒传播矩阵，把长片精髓拆成系列短视频，在社交媒体做话题营销；用“非遗+新媒体”模式增加互动，最终把作品放进地方文化数字资源库，实现长期使用和教育转化。

五、结语

纪录片《再会金元川剧团》从四川遂宁的乡间庙台走到法国阳光电影展，这不是巧合。这是校企双导师制在非遗影像创作领域内，一次成功的系统性赋能实践。这个案例能说明，当高校的学术智慧与行业的实战经验，在一个长期创作项目中紧密结合、一起发力时，释放的能量很大且多面——它既能培养出符合时代需求、有思想和技术实力的影视人才，也能做出打动人心、走出国门的文化精品。

这给新时代高校影视艺术教育怎么回应“文化传承创新”的国家战略和新文科建设的内在要求，提供了个既有理想高度又有现实温度的生动范本。推动基于“长期主义价值观的产教融合生态系统”做到制度化、常态化，还要兼顾创新，会是未来高校影视专业深化内涵建设、履行文化使命的重要方向。

参考文献：

- [1] 陈昱西.非遗影像研究对中国非遗发展的启示[J].中国广播电视学刊,2025,(02):52-55.
- [2] 宋在军,胡红梅.产教融合背景下广播电视编导专业实践教学模式的创新研究[J].传媒,2021,(01):82-84.
- [3] 朱荣清,钟欣颖.非遗纪录片创作中的叙事策略研究[J].电影文学,2022,(13):14-19.
- [4] 刘倩,欧阳宏生.多措并举稳步推进中国纪录片高质量发展[J].电视研究,2022,(06):16-19.
- [5] 刘少梅.非遗保护背景下川剧传承人的实践探索[J].四川戏剧,2024,(07):107-109.
- [6] 唐瑞峰.中宣部“五个一工程”获奖名单揭晓广电总局印发《关于推动广播电视和网络视听产业高质量发展的意见》[J].电视指南,2019,(16):6-7.
- [7] 宋迎东.构建“四链协同”的产教融合卓越工程人才培养体系[J].中国高等教育,2025,(19):41-45.
- [8] 高士丁.校企协同机制在高校人才培养中的应用[J].山西财经大学学报,2024,46(S2):236-238.