

傣族南传佛教与文身习俗研究

唐飞¹ 李刚惠芸¹ 曾军¹ 曾伟平¹ 谭亮亮¹ 奥特贡·T (Otgon T)^{1,*}

(1.蒙古研究大学, 蒙古 乌兰巴托 14200)

摘要: 傣族文身发源于原始宗教的图腾崇拜体系, 公元7世纪中期南传上座部佛教传入中国傣族聚居区后, 文身的表现形式、核心内容与文化内涵逐步深度融入佛教元素, 图案体系日趋系统化、丰富化, 最终发展为傣族佛教文化的核心构成部分。傣族传统文身习俗历史源远流长, 形成了兼具民族特质与文化辨识度的完整体系, 其文身图谱为傣族文身文化研究提供了重要的实物佐证与精神文化支撑。傣族独特的地理自然环境孕育了别具一格的民族建筑风格, 佛寺作为宗教文化的核心载体, 其壁画中留存的大量文身形象, 进一步实证了文身习俗与佛教文化的深度交融历程。

关键词: 南传佛教; 傣族; 文身习俗; 佛寺壁画

DOI: doi.org/10.70693/jyxb.v2i1.212

Dai Southern Buddhism and Tattoo Customs

Tang Fei¹, Li Ganghuiyun¹, Zeng Jun¹, Zeng Weiping¹, Tan Liangliang¹, Otgon T^{1,*}

1. Graduate University of Mongolia, Ulaanbaatar, Mongolia, 14200

Abstract: Dai tattoos originated from the totem worship system of primitive religion. After Theravada Buddhism was introduced to the Dai-inhabited areas of China in the mid-7th century AD, the expressive forms, core contents and cultural connotations of tattoos gradually integrated Buddhist elements in depth. The pattern system became increasingly systematic and enriched, and finally developed into a core component of Dai Buddhist culture. The traditional tattoo custom of the Dai people has a long history, forming a complete system with distinct ethnic characteristics and cultural recognition. Its tattoo maps provide important material evidence and spiritual and cultural support for the study of Dai tattoo culture. The unique geographical and natural environment of the Dai people has nurtured a distinctive ethnic architectural style. As the core carrier of religious culture, Buddhist temples retain a large number of tattoo images in their murals, which further confirms the in-depth integration process of tattoo customs and Buddhist culture.

Keywords: Southern Buddhism; Dai nationality; Tattoo customs; Buddhist temple murals

1 傣族的佛教文化与文身传统溯源

由上座部佛教在东南亚地区有着广泛的传播基础, 中国傣族地区因与东南亚地缘毗邻, 上座部佛教在此得以落地盛行并持续发展。该宗教传入德宏傣族地区后, 对傣族的宗教信仰体系、道

德规范准则、社会生活模式及民俗文化传统产生了全方位的深远影响, 尤其推动了文身习俗的文化转型——佛塔、佛寺、佛祖等佛教核心意象逐渐成为文身的标志性图案, 承载着祈福禳灾、辟邪纳吉的宗教寓意; 随着佛教传播与傣文创制推广, 经文片段、宗教咒语及傣文字符等文字符号

作者简介: 唐飞 (1995—) 男, 博士在读, 研究方向: 艺术;

李刚惠芸 (1994—) , 女, 博士在读, 研究方向: 艺术;

曾军 (1976—) , 男, 博士在读, 研究方向: 艺术;

曾伟平 (1988—) , 男, 博士在读, 研究方向: 艺术;

谭亮亮 (1990—) , 男, 博士在读, 研究方向: 艺术。

通讯作者: 奥特贡·T (Otgon T)

也逐步融入文身内容，使文身的宗教属性得到进一步强化^[1]。

傣族的宗教信仰呈现出原始宗教图腾崇拜与南传上座部佛教（小乘教）交融共生的鲜明特征。在传统社会结构中，傣族男孩年满七八岁需进入寺庙（当地俗称“哭房”）修习傣文与佛法教义，这一习俗已成为社会共识，未履行该仪式者将面临一定的社会歧视，这为佛教文化与文身习俗的深度绑定奠定了坚实的社会基础^[2]。云南地区自古便是傣族、佤族、德昂族、布依族等多民族的聚居地，这些民族均保留着文身传统，其中傣族的文身习俗传承最为完整，至今仍能在佛寺中见到佛爷、和尚等群体的文身纹饰^[3]。明代陆容在《菽园杂记》中记载：“幼尝入神祠，见所塑部从，有袒露者，臂股皆以墨画花鸟云龙之状，即文身像也”，为傣族文身的历史传承提供了重要的文献佐证^[4]。

傣族文身的起源与生存环境密切相关，最初承载着“纹身断发，以避蛟龙害”的实用功能，后因蕴含傣民族对生命的敬畏与“爱”的情感内核，在实用价值消退后仍得以传承，并逐渐发展为审美装饰的重要形式^[5]。傣族将驯良的大象与优雅的孔雀视为吉祥美的象征，融入文身图案中：大象表征驯良、神圣的理想男性美，关联着创世神话、图腾传说及农业保护神信仰；孔雀则象征温婉优雅的女性美，《召树屯》等民间故事便是这一文化内涵的生动体现，反映了傣族对和谐、美与爱的精神追求^[6]。



图 1：傣族文身师

2 云南傣族佛寺壁画中的文身遗迹

2.1 佛寺壁画的文化属性与文身形象分布

南传上座部佛教传入西双版纳后，壁画随寺庙建造应运而生，成为傣族艺术的重要载体^[7]。传统傣族壁画内容可分为四类：佛本生故事、傣族民间传说、原始宗教雕塑题材及社会生活写照，

同时涵盖佛经文本与吉祥动植物意象（如孔雀、大象、龙等动物，菩提树、莲花、榕树等植物），兼具宗教宣传与文化记录功能^[8]。佛寺建筑的厚墙结构为壁画创作提供了天然载体，其工笔彩描、漏金水印等技法造就了壮观的艺术效果^[9]。

截至 20 世纪 60 年代初，西双版纳、德宏、保山、思茅、临沧等地的傣族寺庙仍保存大量原始壁画，其中文身形象频繁出现^[10]。据调查，仅景洪、勐海、勐腊等县十个乡镇的二十余座佛寺中，便有六处壁画包含文身形象，孟连、澜沧等毗邻地区的佛寺壁画也呈现相似风格，文身题材分布广泛^[11]。这些壁画以佛教本生故事、经变故事及善恶劝诫为核心主题，同时融入民间礼俗与生活化场景，画中文身者多为佛徒、佛爷、和尚、艺人等虔诚信佛之人，常出现在佛事活动相关的显要位置，强化了宗教教义的视觉传播效果^[12]。

原景洪戛洒佛寺的布画《佛祖叭召古塔玛遇难始末》与《生死图》是文身形象的典型载体^[13]：前者描绘的礼佛、迎佛人群袒臂露腿，以多样姿态展示文身纹饰，其中倚“纪勒叫”（双龙天梯）、“帕萨”（木塔）盘坐于“西里该”（经床）者，双臂满布花纹，与佛爷讲经时的形象高度契合^[14]；后者以善恶因果为主题，描绘善者升天、恶者下地狱的场景，其中多位“善者”绘有文身，曾作为侧壁壁画悬挂于佛殿^[15]。此外，孟连中缅寺的送丧队列图、勐遮佛寺的节日宴饮图、瑞丽姐东佛寺的驱象对舞图等作品中，舞蹈者身体醒目位置均绘有别致花纹，部分佛像肢体（如景洪曼宰佛寺菩萨手腕）也加饰蚯蚓窝纹、波浪纹等文身样式。



图 2: 傣族南传佛教

2.2 文身的形制特征与艺术表现

从形制来看，壁画中的文身可分为全身型与局部型两类：全身型文身覆盖胸、腰、腹、背及四肢，如昌宁帕旭佛寺天花板舞人、戛洒佛寺布画人物，布局分为散点形与块面状；局部型文身

则仅见于肢体特定部位，如勐遮壁画孔雀舞者刺纹于腰腿，孟连壁画跳鼓舞人刺纹于大腿与膝部，姐东壁画驱象舞者刺纹于腰与四肢。现存文身纹样包括蚯蚓窝纹、波浪纹、莲瓣纹、鳞状纹、水点团形花纹等，其中蚯蚓窝纹是佛寺文身与民间文身的核心基础纹样，流传至今仍被广泛使用。

壁画文身的设色以黑、蓝为主，部分采用朱色与赭色，与民间文身的视觉效果高度一致，体现了艺术创作与生活实践的关联性。画师采用写实手法，线条轻盈明快、图案生动传神，使文身形象具有强烈的视觉感染力。这些壁画不仅是艺术作品，更是宗教教义的可视化载体，通过直观的文身形象传递善有善报、虔诚信佛的宗教理念，为自幼入寺的僧人提供了持续的文化熏陶，也成为傣族民众接受文身习俗的重要文化诱因^[16]。



图 3：傣族腿部文身

3 傣族佛教与文身艺术的内在关联

3.1 宗教对文身艺术的双重影响

傣族文身图谱作为宗教艺术的重要形态，属于“借用宗教艺术形式宣传宗教教义、以宗教崇拜为目的”的艺术类别，其核心内容包括纯文字符咒、文字与几何纹/动物纹/植物纹/工具纹/人形纹/佛教建筑纹的组合纹样，形成了图文并茂的文化载体。佛教与原始宗教对文身文化的影响具有双重性：一方面为文身提供了丰富的宗教题材与创作灵感，将宗教思想、教义仪轨融入文身图案，使文身成为宗教传播的重要媒介；另一方面，宗教教义对身体洁净的部分规范也在一定程度上限制了文身的普及范围，形成了特定群体（如僧人、

艺人）专属的文化标识^[17]。

3.2 文身艺术的社会文化价值

傣族文身艺术具有多元社会功能：在传统语境中，文身是借助佛法威力驱除邪恶、乞求福禄的宗教实践；在当代审美中，文身成为成熟、勇敢男性的标志，文身面积与图案精美程度被视为男性勇气与魅力的象征。对于傣族艺人而言，文身更是职业身份的重要标识，表演时亮出文身成为传统，与歌舞艺术交相辉映，共同提升了艺术表现的感染力^[18]。

作为“活的艺术”，傣族文身图谱具有重要的审美认知价值。通过解读文身符咒与图案，可深入了解傣族社会的政治、历史、医疗、战争、宗教、道德、婚恋、生产生活等多元内容，还原特定历史背景下傣族人民面对战争、疾病时的民族心理，追溯文身文化由盛而衰的历史进程^[19]。文身艺术与宗教、建筑、壁画等文化形态相互交织，形成了完整的文化生态体系，体现了傣族“肯定生命、追求幸福与爱”的美学思想，这一思想在南传佛教的影响下得以强化、规范并发扬光大，未发生本质改变^[20]。

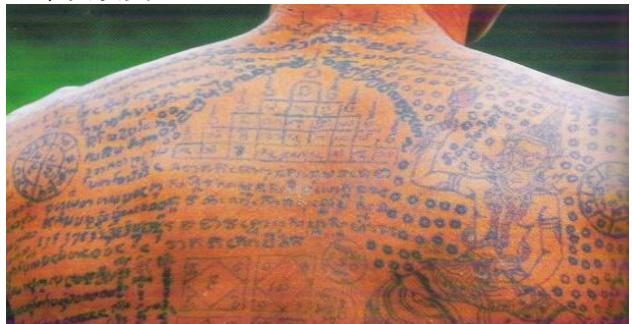


图 4：傣族背部文身

3.3 文化交融的历史意义

傣族南传上座部佛教艺术是中国三大佛教艺术中独具特色的分支，集中体现了傣族的文化传统、审美观念与艺术创造力，也是中国西南地区与东南亚国家文化交流的重要实物见证^[21]。文身艺术作为这一文化交流的缩影，既保留了原始图腾崇拜的文化基因，又融入了佛教文化的精神内核，形成了跨越时空的文化传承^[22]。与洞穴壁画、雕塑、建筑等永恒性艺术不同，文身以人体为载体，随生命消亡而消逝，却以“活在肉体上的造型史”的独特形态，记录了傣族文化的发展轨迹与民族心理的演变过程，展现了文化超越社会形态的“永恒性”特质^[23]。

小结

傣族文身是人类原始精神世界的鲜活遗存，已成为现代文化人类学的重要研究课题^[24]。其起源于原始文化，在南传佛教传入后实现了文化内涵的升华，形成了兼具宗教性、审美性与社会性的文化习俗^[25]。佛寺壁画中的文身遗迹、丰富的文身图谱与鲜活的民间实践，共同构成了傣族文身文化的完整体系，承载着傣族人民对生命、美与信仰的永恒追求^[26]。作为“活的艺术”，傣族文身不仅继承和发扬了傣族传统文化习俗，更以其独特的文化形态，为民族学、宗教学、艺术学研究提供了珍贵的样本，彰显了文化传承与交融的强大生命力^[27]。

参考文献：

- [1] 龙晓燕. 西双版纳傣族文身的历史变迁研究[J]. 西南边疆民族研究, 2010 (02)
- [2] 龙晓燕. 西双版纳傣族文身的历史变迁研究[J]. 西南边疆民族研究, 2010 (02)
- [3] 徐一青, 张鹤仙. 信念的活史: 文身世界 [M]. 成都: 四川人民出版社, 1988 P117
- [4] 徐一青, 张鹤仙. 信念的活史: 文身世界 [M]. 成都: 四川人民出版社, 1988 P117
- [5] 吴之清, 杨杰, 墨婧金. 试论南传佛教对云南傣族审美艺术的影响[J]. 宗教学研究, 2013 (03)
- [6] 李旭. 小乘佛教与傣族民族美学思想[J]. 民族艺术研究, 1991 (04)
- [7] 赵云川. 傣族佛寺壁画艺术[J]. 艺术设计研究, 1994 (01)
- [8] 赵云川. 傣族佛寺壁画艺术[J]. 艺术设计研究, 1994 (01)
- [9] 赵云川. 傣族佛寺壁画艺术[J]. 艺术设计研究, 1994 (01)
- [10] 杨德鋆. 傣族壁画中的文身[J]. 云南民族学院学报, 1984 (03)
- [11] 杨德鋆. 傣族壁画中的文身[J]. 云南民族学院学报, 1984 (03)
- [12] 吴之清, 杨杰, 墨婧金. 试论南传佛教对云南傣族审美艺术的影响[J]. 宗教学研究, 2013 (03)
- [13] 杨德鋆. 傣族壁画中的文身[J]. 云南民族学院学报, 1984 (03)
- [14] 王晓东. 文身习俗研究: 以中国和日本文身习俗为中心[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2009.
- [15] 杨德鋆. 傣族壁画中的文身[J]. 云南民族学院学报, 1984 (03)
- [16] 吴之清, 杨杰, 墨婧金. 试论南传佛教对云南傣族审美艺术的影响[J]. 宗教学研究, 2013 (03)
- [17] 刘军, 雷磊, 冯秋菊. 傣族文身图谱研究[M]. 北京: 民族出版社, 2013
- [18] 吴之清, 杨杰, 墨婧金. 试论南传佛教对云南傣族审美艺术的影响[J]. 宗教学研究, 2013 (03)
- [19] 刘军, 雷磊, 冯秋菊. 傣族文身图谱研究[M]. 北京: 民族出版社, 2013.
- [20] 李旭. 小乘佛教与傣族民族美学思想[J]. 民族艺术研究, 1991 (04)
- [21] 李靖寰. 中国佛教艺术的一支奇葩——谈傣族的佛教造型艺术[J]. 云南艺术学院学报, 2001 (04)
- [22] 李旭. 小乘佛教与傣族民族美学思想[J]. 民族艺术研究, 1991 (04)
- [23] 桃小满. 内心, 刻在皮肤上——文身的故事[J]. 东方艺术, 2007 (22)
- [24] 徐一青, 张鹤仙. 信念的活史: 文身世界 [M]. 成都: 四川人民出版社, 1988
- [25] 吴之清, 杨杰, 墨婧金. 试论南传佛教对云南傣族审美艺术的影响[J]. 宗教学研究, 2013 (03)
- [26] 李旭. 小乘佛教与傣族民族美学思想[J]. 民族艺术研究, 1991 (04)
- [27] 李靖寰. 中国佛教艺术的一支奇葩——谈傣族的佛教造型艺术[J]. 云南艺术学院学报, 2001 (04)