

地域叙事与影像工业：厦门电影文化产业的历史嬗变

毛思宇

(吉利学院，四川 成都 610213)

摘要：厦门电影文化产业的发展历史与整个中国的电影文化产业发展历史有着共同发展的关系。厦门电影院是全国影院发展最早，持续力最为长久的地区，中华戏院、思明戏院、开明戏院是厦门早期最大电影院。在厦门播放的电影数量庞大，从民国时期开始，到改革开放后，厦门电影播放也进入了新的发展阶段，厦门市的电影票房收入也在逐渐的增长。历史上以厦门为题材拍摄的影片有《英雄小八路》、《小城春秋》、《海囚》等优秀的影片，为厦门电影文化产业的发展做了很大贡献。作为小语种的厦语片也曾风靡一时，厦语片于是除粤语片意外最受欢迎的小语种华语影片。厦语片仅仅风靡一时，很快就销声匿迹。

关键词：思明戏院；厦语片；票房

DOI: doi.org/10.70693/jyxb.v1i4.132

Regional Narrative and Film Industry: The Historical Evolution of Xiamen's Film and Cultural Industry

Mao Siyu

Geely University of China

Abstract: The development history of Xiamen's film and cultural industry is closely linked to that of China's entire film and cultural industry. Xiamen is among the earliest regions in China to develop cinemas with the longest sustainability, and Zhonghua Theatre, Siming Theatre and Kaiming Theatre were the largest cinemas in early Xiamen. A large number of films have been screened in Xiamen. Since the Republic of China period, and after the reform and opening up, film screening in Xiamen has entered a new stage of development, with the city's box office revenue gradually increasing. Historically, excellent films shot with Xiamen as the theme include Little Eighth Route Heroes, Spring and Autumn in a Small Town and Sea Prison, which have made great contributions to the development of Xiamen's film and cultural industry. As a minor-language film, Hokkien films once became very popular and were the most popular minor-language Chinese films besides Cantonese films. However, Hokkien films only prevailed for a short time and soon faded away.

Keywords: Siming Theatre; Hokkien films; box office

巴拉兹说：“电影是唯一可以让我们知道它的诞生日期的艺术，不像其他各种艺术的诞生日期已经无法稽考。^[1]”1895年，法国卢米埃尔兄弟发明了电影机，并在一家咖啡馆的地下室放映了《火车到站》、《工厂大门》、《水浇园丁》、《婴儿喝汤》等短片。^[2]

然而中国的第一步电影比西方整整晚了十年，1905年，京剧表演艺术家谭鑫培先生60岁

的寿辰之上，北京丰泰照相楼的老板忽然想起将谭鑫培先生“影戏”中的拿手好戏拍摄出来。随即片子就拿到了前门放映，万人空巷。因此“影戏”《定军山》也成为我国的第一步电影。

厦门电影文化产业发展相较于北京与上海稍晚一些，但整体而言，厦门电影文化产业的发展还是在全国处于领先地位。厦门电影史是独特值得研究的，对厦门电影文化产业的发展有了全面

的概述。厦语片风靡一时，厦门在电影史上留下了浓墨重彩的一笔，厦语片也使得厦门成为电影史上值得关注的地点之一。

一、厦门电影发展简史

(一)厦门电影院简史

1.解放前的厦门电影院简史

电影在中国出现之前，最潮流的就是观看影戏，因影戏的兴起，戏院也顺应建立起来。中国电影院与影戏就联系在一起，早期的中国电影都是在戏院播放，厦门也不例外。厦门最早的专业戏曲演出场所是邵利杏于1907年在田仔墘(今南田巷)修建的“中华茶园”。二层木结构的建筑，场内设圆桌藤椅，却是人声鼎沸，可以容纳观众五500人。^[3]戏曲大受欢迎，因此，在戏院中已经有了电影院的雏形，如售卖瓜子、糖果等。

一直到20世纪20年代，厦门的娱乐产业有了蓬勃向上发展的势头，电影业的发展也不例外。1922年，“中华茶园”更名为“中华戏院”，在中华戏院中，引进了很多外国大片，例如《黑夜盗》、《宝莲灯历险记》以及卓别林喜剧短片，中华戏院也成为了第一个在厦门播放电影的戏院。由于厦门当时是外国的租界，因此，在厦门播放的电影多为外国引进的大片，很少有国产影片出现。当时许多的华人华侨也看到了，电影院的商机，因此厦门的电影院如同雨后春笋般出现在厦门的各个角落。经过一段激烈的票房大战后，厦门的电影院最终出现了三足鼎立的局面，分别是开明大戏院、中华戏院、思明戏院。

三大电影院各自的票房偏向也有所不同，如开明戏院，专门播放国产影片，以低廉的价格与大量的影片来招募顾客。中华戏院因处于繁华位置，具有地理位置优势，又具有很多好莱坞公司的专映权，因此，也是有着不错的票房。思明戏院则是厦门电影院中的显贵，专门设有池座包厢为太太小姐、公子哥儿及老外服务，一度专门放映美国好莱坞影片，每天放映不过两三场。^[4]

1929年，“开明戏院”，也播放了厦门的第一部有声片。1930年“思明戏院”也进口并放映了美国的有声片《月宫宝盒》、《侠盗查禄》、《三剑客》等。1931年6月，中国第一部有声片《歌女红牡丹》上映。

“九·一八”事件后，有声电影的创作进入高峰期，这期间在电影院热播的有《渔光曲》、《马路天使》、《神女》、《十字街头》等影片。1938年5月，厦门沦陷。厦门的各个戏院都被日本没

收，日伪军政府则将所有戏院播放的电影改为播放日本片。很长一段时间里面，电影院的发展停滞不前，一直到抗战胜利。抗战胜利后，厦门电影院有思明、中华、开明、鼓浪屿（延平戏院）、大同、金城六家，且设备陈旧，片源困难，很难吸引观众。^[5]抗战胜利初期，影片没什么来源，先是收集一些散落民间的私人所有的影片放映，后来，一些国产影片制片厂派代表驻厦门发行影片，美国好莱坞各家影片公司在厦门也设立了代理人，如林荣泰和沈文台负责监督思明、中华、开明等各戏院观众数、票款和放映计划。厦门各戏院影片上映，逐渐恢复正常。^[6]在此期间，广受欢迎的影片有《一江春水向东流》、《万家灯火》、《夜半歌声》、《八千里路云和月》、《出水芙蓉》、《戏水鸳鸯》等。其中《出水芙蓉》

与《戏水鸳鸯》作为彩色片，为厦门的彩色电影放映打开了大门。

内战全面爆发，位于南边小城厦门，迁入的外来人口愈来愈多。1949年2月，厦门市人口总量增加了两三万，各个娱乐场所人满为患，每每有新影片上映时，戏院门口人山人海，电影票也是一票难求，催生出了大量的黄牛进行倒票。据当年报纸报道，思明戏院上映进口片《一千零一夜》的时候，原本为100多元的票价，黑市高达200多元，整整多了一倍。^[7]

政治生活影响着电影的发展，随着全国解放的临近，厦门电影院也面临着混乱不堪的情况。通货膨胀严重，电影院的片源短缺以及各种政治问题，导致厦门电影院的发展止步不前，甚至有所倒退的情况发生。直至厦门解放时，厦门仅有三家戏院勉强维持经营，分别是思明戏院、开明戏院与中华戏院。其余的三家戏院则处于半停顿或者是无法营业的状态。

2.改革开放前的厦门电影院

电影作为意识形态的产物，也受到政府的控制。1949年新中国成立，厦门也迎来了解放。厦门市解放后，市军管接手了思明戏院，并且并发动中华、开明两家戏院职工以生产自救、政府贷款方式维持戏院业务。同年11月，黄栋梁接受香港南方影业公司委托，携带苏联影片拷贝从香港来厦，于12月间在厦门筹建了“香港南方影片公司福建分公司”，为福建省解放后成立的第一个电影发行机构。1952年，思明戏院改名为“思明电影院”。1954年，中华戏院改名为“中华电影院”。开明戏院也于1969年改名为“开明电影院”。^[8]电影作为“最重要

的武器”，在新中国成立以后，所有的电影都遵从“中国共产党领导一切”的思想，产生了一批又一批的红色电影。

厦门的各个电影院也播放和发行着优秀的红色电影《红色娘子军》、《南征北战》《小二黑结婚》等，与此同时在厦门电影院也上映了与中国交好的社会主义的电影《金星英雄》、《攻克柏林》、《斯大林格勒保卫战》等电影。在此期间，第三代导演活跃于影坛之上。厦门电影院便播放了《早春二月》、《林家铺子》、《林则徐》、《青春之歌》等电影，这些电影都成为当年厦门影院中的热门影片，深受厦门人的喜爱。

“文化大革命”期间，产生了很多优秀的电影艺术作品。这些作品在厦门到电影的电影院也是十分的卖座。厦门的电影院也纷纷更名，更名为东方红影剧院、红卫兵剧场、东风影院、红星影剧院等等。由于文化大革命的继续进行，因此很多影院都会播放旧电影而不再上映新电影。“八亿人民，八大戏”成为了中国电影的现状，深入到中国的每一个角落，厦门也不例外。加之当时的政治斗争十分的十分激烈，以至于常常出现一两个月为放映电影未放映电影的情况出现，即使是放映电影也是革命戏份。观众对于电影的热情大大的降低，厦门与整个中国电影行业进入荒漠时期。

在“文化大革命”结束后，厦门的电影院都从红色名称修改回来，1979年《洪湖赤卫队》在厦门上映造成轰动，紧随其后的就是整个中国电影业的复苏，厦门电影院也随即复苏播放了《小花》、《巴山夜雨》、《天山云传奇》、《人到中年》等大受欢迎的影片。

3. 改革开放后的厦门电影院发展

改革开放以来，整个中国的电影业有了新进的发展，厦门的电影院也有了新进的发展。中华电影院在新中国成立后积极配合党的各项方针路线政策做了很多工作与调整，1986年到今天多次都被评为厦门市优秀电影发行放映单位，但是中华电影院由于建筑的老化已经停用，在1993年7月颁发停用文书，1995年正式动工拆建。厦门历史最悠久的电影院从此落下了帷幕。

开明戏院，1969年改名为开明电影院。在原有的基础上增设了很多娱乐厅，例如电子游戏室。开明电影院与中华电影院的命运则是完全相反，在1995年开明电影则进行了重建工作，投资两千多万，占地八千多平方米。一跃成为福建省最豪华的电影院。

在1991年，厦门市人民政府创办了莲花影剧院，莲花占地5010 m²。主营的是文艺演出和电影放映，厦门市绝大多数的文艺演出都在莲花影剧院。在2005年。莲花影剧院进行了全面维修改造。至此莲花，莲花影剧院还经营了舞厅，乒乓球似的提丰富的文化娱乐服务。

(二) 厦门电影播放简史

在厦门热播的电影与全国热播的电影基本同步，伴随着中国电影播放而热映的电影。例如以早期的《火烧红莲寺》为首的一大批中国武侠电影，《火烧红莲寺》在厦门连映几个月，卖座率很高，老一辈厦门人几乎都好奇地观看了这部电影，影响深远。甚至在时隔20年的1950年，厦门龙山剧院重映此片时，仍在《厦门日报》上用“名震剧坛，武侠名剧”的广告词来宣传，可见其余威不减。^[9]就是在厦门热播的电影。从《渔光曲》到《十字街头》，从《八千里路云和月》到《出水芙蓉》在厦门热播的电影广受欢迎。

解放初期的厦门电影市场，和其他行业和领域一样，深受社会主义思潮影响，放映的多为苏联、东欧、朝鲜、印度影片，特别以“苏联老大哥”为马首是瞻，苏联影片更是受到大家的欢迎。^[10]包括全国的革命样板戏到文艺片的播放，厦门电影的播放也是与全国有着同步，与此同时也具有着厦门地方的特色。

伴随着改革开放以来，厦门电影的发展也进入了新纪元。1992年到2001年期间，厦门电影的票房收入有了较大程度的增长，也在稳步向前增长。近年来随着中国电影产业的发展，截止2020年底，中国已经成为世界票房第一的国家，厦门的电影票房则也是其重要组成部分，贡献了大量的票房成绩。2020年在厦门热播的电影有《金刚川》、《八佰》、《我和我的家乡》、《姜子牙》等，这些影片在厦门取得了很高的票房。^[11]

二、厦门题材电影简史

有关厦门题材的电影主要有1961年拍摄的《英雄小八路》、1981年拍摄的《小城春秋》和《海囚》。这三部影片取材于不同时代发生在厦门的真实历史史实，原著者以厦门籍作家为主，拍摄的外景也主要在厦门。因而可以说，它们是反映厦门那段历史的印鉴。

(一) 电影《英雄小八路》

1958年，为粉碎美国分裂中国的企图，反击台湾当局的侵扰，“8·23”炮战前夕，为减少伤亡，全村妇孺老幼，需后撤远离敌炮射程，只留下部分干部

与民兵,搞好支前生产。但是,“前线少先队员支前活动大队”的13位勇敢的少先队队员,坚决要求继续留下来支前。他们穿梭在炮声震耳、弹片横飞的前沿阵地上,与解放军一起扛弹药、擦炮弹、抢修公路、接电话线;利用战斗的空隙帮助解放军补、洗衣服,送开水,烧火做饭;与民兵一起巡逻、站岗,防止敌特破坏活动;硝烟弥漫的炮火中,他们还以石头当椅子、以地板作黑板坚持学习。他们为自己所从事的伟大光荣的事业而干劲倍增,不知疲倦地忙碌着。此后,“英雄小八路”的称号及其英勇事迹更广泛地流传开来,作家田汉、田间、陈伯吹,画家艾中信、蒋兆和以及各地报社、杂志社的记者也纷纷前来采访。^[12]

厦门禾山中学的总辅导员、语文老师王添成,从禾山第四中心小学接过了这一优秀群体,并继续带领他们开展支前活动。他利用教学机会,让这些学生以作文的形式将他们支援前线的经历写下来。对“英雄小八路”的事迹有了充分的了解后,王添成老师发现这是个很好的题材,可以加以艺术创作,成为文艺作品,于是便开始着手写《英雄小八路》话剧脚本,并找到校领导希望能进行排练演出,但由于各种原因,其愿望未能实现。1960年5月,上海戏剧学院陈耘老师带领五六个学生到厦门来访问“英雄小八路”。陈耘看了王添成的剧作脚本,表现出了极大的兴趣,随即结合自己的采访所得编写了话剧《英雄小八路》,并于同年“六一”儿童节在福州公演。回上海后,该话剧又在上海公演,引起全市轰动,各中小学校还掀起了学习“英雄小八路”的热潮。上海市委为了让更多的青少年学习“英雄小八路”的勇敢精神,同时,也为了向党的40周年献礼,决定将“英雄小八路”搬上银幕,并把任务交给了上海天马电影制片厂。接到任务后,上海天马电影制片厂非常重视,安排该制片厂办公室主任周郁辉任编剧,并特别请观众熟悉的《长虹号起义》、《地下少先队》的导演高衡出任该片导演、有着30多年丰富摄影经验的老摄影师石凤岐任摄影,又从上海各学校挑选了五位小演员扮演影片中的“小八路”。1960年9月,编剧周郁辉和导演高衡到厦门深入生活,搜集有关材料,访问了“英雄小八路”群体和当时领导“小八路”斗争的公社党委书记、“小八路”所在的学校等,并在厦门市党政军领导的关怀和指导下,对这部电影剧本进行了四五次修改。10月20日,上海天马电影制片厂到厦门开拍电影《英雄小八路》,于振寰、冯笑等剧组演职员进驻厦门第三中学,并在前沿拍摄了外景镜头。导演夜以继日地赶写电影分镜头本。演员

组积极深入体验生活,并根据角色需要,分别下部队、公社、学校,与村民、战士和“小八路”交朋友,进行军事操练和劳动锻炼。^[13]

1960年12月29日,在驻厦门江头解放军某师部礼堂举行的“慰问前线三军大会”上,《我们是共产主义接班人》第一次公开演唱,指挥王添成,手风琴伴奏是上海天马电影制片厂的冯笑、凤凰,合唱团的成员有“英雄小八路”队员和电影剧组的小演员们。从此,《我们是共产主义接班人》的歌声响彻前沿,传遍厦门,飞向全国。1961年1月,电影《英雄小八路》在厦门拍摄完成,1962年正式上演,并在全国各地热播,反响强烈。“英雄小八路”和那个走出自然灾害困境的时代相辉映,成为亿万人崇拜的英雄。^[14]

18年后的1978年10月27日,中国共产主义青年团十届一中全会通过决议,将电影《英雄小八路》主题歌《我们是共产主义接班人》,确定为中国少年先锋队队歌,它激昂的旋律及其旋律背后的故事,激励着一代又一代的中国少先队员战胜困难,勇往直前。

(二) 电影《小城春秋》

电影《小城春秋》极具时代魅力,它让人怀想那个年代的人和事,以及电影人的风采和时代的变迁。《小城春秋》是福建电影制片厂拍摄的第一部故事片,承载着当年福建电影人的梦想和努力。福建电影制片厂成立于1958年7月,以摄制新闻纪录片、科教片、木偶艺术片、旅游风光片等为主,没有故事片拍摄权。1962年,由于各种原因取消了建制,1979年又恢复了建制。恢复建制后,由于“下马”了很久,沉寂了很久,福建电影制片厂在许多方面是一片空白。办公室简陋,职工没有宿舍,更谈不上什么先进设备,可是福建电影人不甘心这样沉寂下去,大家都想拍个故事片,而且要拍个好片子,来证明自己的实力让福建电影制片厂有个新的起步。当时制片厂定下调子,拍摄的故事片必须取材于一部成功的、为社会所认可的小说,而且要能体现福建地域特色。很快,高云览的《小城春秋》和司马文森的《风雨桐江》(后来拍成电影《欢乐英雄》、《阴阳界》)摆在面前。经过商议,大家认为《小城春秋》知名度更大,且故事性强,情节好,篇幅适中,正好可以改编成电影剧本,更主要的是反映了福建地下党革命斗争的历史,非常适合作为福建电影制片厂拍摄第一部故事片的选题。于是,当时的年轻编剧蒋夷牧和陈耕承担起改编的任务,全厂上下也全动员了起来。^[15]

就在这时,却突然传来“不利”的消息:北京电影

制片厂也准备拍摄《小城春秋》，而且当时福建电影制片厂还没有取得故事片的拍摄权。眼看福建自己的第一部故事片就要“胎死腹中”，时任福影厂厂长的吴形立刻带领编剧蒋夷牧奔赴北京，找了许多闽籍的老领导，请他们出面帮忙疏通。他们先找到杨成武将军，听完家乡来的客人说完情况，杨成武立刻表示，鼓励他们拍摄《小城春秋》。他铺开信纸，给当时的文化部部长黄镇和北京电影制片厂厂长汪洋写信，请他们给予支持。第三天，吴形、蒋夷牧找到文化部部长黄镇。“我支持福影厂拍摄《小城春秋》，原则上就这么定了，希望你们能拍好这部片子。”黄镇很干脆地表态。这无疑给他俩注入一针强心剂。其后，当时的国家电影局局长陈播也同意由福影厂拍摄这部电影，福影厂因此取得了宝贵“指标”。福影厂从北京电影制片厂“抢”来《小城春秋》，吴形和蒋夷牧担心北影厂厂长汪洋不高兴。他们想去说明情况，又怕对方生气造成尴尬场面，于是他们挑了个汪洋不在家的时候，登门拜访。汪洋的夫人接待了他们，从谈话中，他们感觉到，汪洋厂长对此事心中并无芥蒂，并且对福影厂也很支持，大家这才完全放心了。^[16]

之后，福影厂全力投入《小城春秋》的拍摄工作，除了请长春电影制片厂罗泰担任导演、上海电影制片厂的朱永德担任摄像、著名演员梁波罗担任男主角以外，其余的如服装、道具、美术、制片、剧务以及其他演职人员全部用本省的人才。资金投入也不多，一部分由省里支持，一部分靠贷款，总额最多几十万。《小城春秋》1980年11月投拍，拍摄了三四个月，1981年3月正式发行放映。这部电影培养了福建早期电影的一批精兵强将。1984年福建电影制片厂获得了国家批准的故事片拍摄权，成为当时我国仅有的16家拥有故事片拍摄权的制片厂之一。从此，福建电影制片厂在中国影坛占有了席之地。^[17]

1980年11月，影片《小城春秋》在厦门开拍。这部影片全片采用实景拍摄，使整部影片的画面真实可信，不但缩短了周期还节约了开支。影片中的一些镜头选在厦门鼓浪屿拍摄，如有一个镜头是在鼓浪屿虎巷拍摄的，这个巷窄小，两旁房屋破旧，加上附近有一座日本式的红楼房，保留着解放前的特色；革命知识分子何剑平和特务赵雄的家庭场景是在鼓浪屿旗山路7号一座30年代的建筑物里拍摄的，这座建筑物的造型和屋内的摆设与剧情十分贴切。当时，屋子的主人李锦志及其全家13口人，为福建省第一部故事片能选在他们家拍摄而愉快并辛苦地忙碌了一个月，他们借道具、折

服装、端茶送水、打扫卫生，俨然是一组“编外”的摄制工作者，直到1980年12月28日在他们家拍摄的镜头全部完成，他们才依依不舍地告别摄制组；反映革命者在狱中的生活和劫狱战斗的许多镜头是在“厦门破狱斗争旧址”拍摄的，当时，为还原这所监狱的场景，摄制组还对部分房屋设施进行了维修，在厦门胡里山炮台原清兵营和周边海滨等地也拍摄了些镜头，当时驻扎在胡里山炮台附近的某部九连官兵还热情地为摄制组提供了许多方便。此外，《小城春秋》还在泉州拍摄了一些外景，由梁波罗与徐佳音扮演的男女主角相约会面的两个场景，其中一个是泉州清源山“第一山”石桥边枫树下拍摄的，另一个会面的场景是在泉州开元寺东塔下拍摄的。《小城春秋》是最早部在泉州清源山上取景的电影，《小城春秋》放映后，清源山独特的自然景观吸引了一批批电影摄制组专程前来取景。^[18]

（三）电影《海囚》

《海囚》将发生在厦门的这段可歌可泣的史实搬上了银屏，同时也将闽南，特别是厦门的印记深深地烙在了影片上。如影片中不时闪现的出砖人石、马鞍脊等南民居建筑特色；武术指导是厦门的闽南五祖拳教练曾谋尧；影片中的插曲，也是流传于闽南的民歌等等。

1981年3月15日，《海囚》在厦门鼓浪屿正式开拍。为了取得符合剧本要求的100多年前具有浓厚闽南地方色彩的实景，摄制组在厦门及闽南地区四处寻觅当时遗留的相似的旧址。在厦门，摄制组找到了鼓浪屿宾馆中楼原黄奕住别墅作为英国领事馆、胡里山炮台原清兵营作为关押“猪仔”的“猪仔馆”；在泉州的后城街找到了古老的民房建筑，作为100多年前厦门的一条街道；在晋江的青阳公社清华大队烟边巷、永宁公社的城隍庙大门前，找到了符合影片中人物的住家、“建南行”等。此外，还在泉州的开元寺、平潭的关帝庙等都拍摄了一些镜头。^[19]

《海囚》中主要角色张天乙的一段戏选在了厦门海沧农村拍摄。当时，海沧一个村口外的空地上，生长着一棵高大茂盛的大榕树，它同根生着五株巨大的树干，遮盖着近200平方米的地面。不远处有条小河逶迤流过，沿着河上的小木桥走过去，便是一片广阔的田地。在这棵大榕树下，所要拍的戏是厦门有名的闯棍头子张天乙，被洋奴买办所利用，干了一些拐卖“猪仔”的勾当；最后，在他自己亲手造成的悲剧中猛省过来。这场戏正是他被迫做最后一次打“猪仔”买卖，却恰巧打了他的亲生儿子

小碰。当摄制组的五六辆卡车、发电车隆隆开进村口的时候,这个宁静的小看着扮演张天乙的著名演员张连文和其他演员们剃着半边光头,拖着大辫子,穿着 100 多年前的服装,人们笑着、谈着,孩子们不断冲过警戒线,跑来跑去,想看看张连文的辫子是真的还是假的。张连文在旁认真做着开拍前的最后准备,因为这场戏很重要,12 个镜头,每一个都有他。他既要表现出在此情节中人物复杂的内心矛盾,又要有关利索的形体动作。扮演张小碰的小演员智强,为了掌握被闯棍打昏的表情,一次又一次地叫人用塑料木棍打他,棍子打断了,还不肯间歇……“预备——开始!”导演一声令下。紧张的拍摄开始了。榕树下,张天乙潜伏树干旁……张小碰手提竹篮,满怀着对父亲的思念匆匆赶路而来……张天乙跃过树干,飞起木棍,打倒小碰……张天乙扎好袋口。一手挟着小碰,一手拎着竹篮,大步走去……等到导演最后一次喊“停”的时候,张连文已经是满头大汗,再也没有力气抱起小碰了。而小演员智强从麻袋里钻出来的时候,也是气喘吁吁脸色发白了。这场戏没有间歇地拍摄了四五个小时,演职员们连晚饭都忘了吃。在《海囚》的拍摄过程中,不但主要演员废寝忘食,其他演员也同样刻苦敬业。影片中有许多武打的场面,参加拍摄武打场面的演员,全都由厦门人客串,大多是曾谋尧的徒弟。他们在开拍前四个月就开始练功了,每天上午都要练三个多小时,每次都练得汗流浃背,而拍在影片上只有几分钟就过去了。^[20]

《海囚》在全国热播后,其独特的艺术成就引起了观众的共鸣。《海囚》分上、下两集,作为当时少有的彩色宽银幕故事片而风靡一时,并获北影厂“小百花”奖。风格上,《海囚》注重悲壮、悲愤、气势磅礴、粗犷浓烈,强调悲与愤的交融,表现激昂壮烈、可歌可泣的民族精神;表现手法上,影片的结构吸收了我国古典戏剧的表现手法,悬念迭生,起伏跌宕,引人入胜,《海囚》让演员的表演和镜头的运用都完成在“动”的处理中,加强悬念的设计、安排,从而达到突出人物、深化主题的目的,较好地体现了主旨,烘托了全剧的悲剧结局。^[21]

三、厦语片简史

战后 40 年代末至 60 年代中,香港出产了 240

多部厦语电影,这批电影大部分由来自菲律宾、新加坡以及中国台湾的闽籍商人投资,市场主要在新加坡、马来西亚、印度尼西亚、菲律宾以及中国台湾等国家和地区。^[22]厦语片是一个独特的存在,即不再厦门拍摄,面向的市场也不是厦门,但是却是粤语片风靡前,风靡东南亚的方言电影。在厦语片风行时期,也产生了很多的厦门籍演员。

最早的厦语片产生于 20 世纪 30 年代,究竟是哪一部影片是第一部厦语片众说纷纭,厦语片何时开始,现在找不到可考的文献。相关研究者认为,约拍摄于 1933 年的《陈靖姑》是最早的厦语影片,根据福建地方女神陈靖姑“扶胎救产,保赤幼童”的神话故事改编。^[23]1936 年有两部厦语片上座率很高。一部名为《郑元和》,另一部是《陈三五娘》,说的都不过是才子佳人的爱情故事,但因为取材于闽南一带的民间传说,有浓厚的乡土气息,很受南语地区的观众欢迎。1947 年,香港拍摄首部“厦语片”《相逢恨晚》,其中一个外景地在厦门,新光影业公司为此片在报上刊登广告,高薪聘请懂闽南语的女演员,19 岁的厦门学生鹭红胜出,成为该片的女主角。同年 8 月“厦语片”《厦门风光》开拍,并在厦门公开招募演员。1948 年 7 月《破镜重圆》在厦门上映,该片在厦门连续放映一个多月,场场爆满。20 世纪 50 年代是港产“厦语片”飞速发展的时期。1950 年 8 月,《相逢恨晚》在台湾首映,备受观众欢迎。此片随即传播至东南亚地区,观众反响强烈。同年,《唐伯虎点秋香》在南洋各地公映,打破以往票房纪录。到 1958 年,在新加坡、马来亚、菲律宾等国家和中国台湾地区首映的“厦语片”已达到 70 部,比当年港产国语片还多。此后厦语影片一度停止拍摄。^[24]

“厦语片”的风行造就了一大批知名的导演、演员和公司。著名导演有毕虎、王天林、马徐维邦、周诗禄、程刚、袁秋枫等,著名男演员有白云、黄英、关发和东南亚著名歌星舒云、林冲等,女演员有花雪芳、江帆、小雯、鹭红、凌波、白兰、丁兰等。因出品“厦语片”而闻名的公司有一中、“南风”“闽声”、“暨南”“金都”、“邵氏”、“新华”和小娟创办的“华夏”等。“厦语片”中知名的古装影片有《唐伯虎点秋香》、《梁山伯与祝英台》、《荔镜缘》、《彩楼配》;时装片有《儿女情深》、《厦门阿姐》、《鸾凤和鸣》等。^[25]

[2] 周宇峰.电影叙事艺术研究[M].文化发展出版社:2023,12.181.

[3] 洪卜仁.厦门电影百年[M].厦门:厦门大学

参考文献:

- [1] 雅克·奥蒙,姬风.关于细节的细节[J].世界电影,2025,(02):31-43.

- 出版社,2007:129.
- [4] 洪卜仁.厦门电影百年[M].厦门:厦门大学出版社,2007:8.
- [5] 洪卜仁.厦门电影百年[M].厦门:厦门大学出版社,2007:9.
- [6] 洪卜仁.厦门电影百年[M].厦门:厦门大学出版社,2007:9.
- [7] 洪卜仁.厦门电影百年[M].厦门:厦门大学出版社,2007:10.
- [8] 洪卜仁.厦门电影百年[M].厦门:厦门大学出版社,2007:10.
- [9] 洪卜仁.厦门电影百年[M].厦门:厦门大学出版社,2007:126.
- [10] 洪卜仁.厦门电影百年[M].厦门:厦门大学出版社,2007:174.
- [11] 雷荣通,概况厦门市近十年电影票房走势.郭振家主编,厦门年鉴,鹭江出版社,2002,295,年鉴.
- [12] 洪卜仁.厦门电影百年[M].厦门:厦门大学出版社,2007:49.
- [13] 洪卜仁.厦门电影百年[M].厦门:厦门大学出版社,2007:50.
- [14] 洪卜仁.厦门电影百年[M].厦门:厦门大学出版社,2007:51.
- [15] 洪卜仁.厦门电影百年[M].厦门:厦门大学出版社,2007:62.
- [16] 洪卜仁.厦门电影百年[M].厦门:厦门大学出版社,2007:63.
- [17] 洪卜仁.厦门电影百年[M].厦门:厦门大学出版社,2007:63.
- [18] 洪卜仁.厦门电影百年[M].厦门:厦门大学出版社,2007:64.
- [19] 洪卜仁.厦门电影百年[M].厦门:厦门大学出版社,2007:73.
- [20] 洪卜仁.厦门电影百年[M].厦门:厦门大学出版社,2007:74.
- [21] 洪卜仁.厦门电影百年[M].厦门:厦门大学出版社,2007:75.
- [22] 吴君玉.香港厦语电影的兴衰与题材的流[J].电影艺术, 2012(4):97—104.
- [23] 洪卜仁.厦门电影百年[M].厦门:厦门大学出版社, 2007:11—12.
- [24] 洪卜仁.厦门电影百年[M].厦门:厦门大学出版社, 2007,第 12.
- [25] 洪卜仁.厦门电影百年[M].厦门:厦门大学出版社, 2007,第 13.