

# 成都工业遗产的价值

郑毅凡<sup>1</sup> 张程<sup>1</sup>

(1.成都大学 文学与新闻传播学院, 四川 成都 610000)

**摘要:** 工业遗产是工业发展过程中所留下的重要物质遗存, 具有历史、科技、文化、美学、经济等多方面的价值。它见证了地区历史发展的脉络, 创造的科技价值影响至今, 具有凝聚文化认同、进行文化传承的重要作用, 承载的美学理念为工业建筑的美学研究提供了思路, 蕴含的经济能力为城市经济发展拓宽了道路。成都市, 作为20世纪中国西部地区的重要工业基地, 其工业遗产同样具有不可估量的价值。然而, 工业遗产占地与城市迅速发展的冲突使得工业遗产向城市发展让步, 导致许多本应该闪耀着工业文明光辉的遗存沦为工业废墟, 造成了不可估量的损失, 究其根本是对于成都工业遗产价值深度挖掘的缺失。深入探讨成都工业遗产在历史、科技、文化、美学和经济方面的价值, 增强成都工业遗产的社会重视度, 不仅对于实现成都工业遗产具有生命力的再生具有重要意义, 同时对于成都市的可持续发展也具有深远影响。

**关键词:** 成都工业遗产;工业遗产价值;工业遗产再生

**基金项目:** 成都大学2024年大学生创新训练项目(项目编号: CDUCX2024683)

DOI: doi.org/10.70693/jyxb.v1i4.131

## The value of Industrial Heritage in Chengdu: exploring the historical, technological, cultural, aesthetic and economic value of Industrial Heritage

Zheng yifan<sup>1</sup>, Zhang cheng<sup>1</sup>

1. Chengdu University, Chengdu Sichuan, China

**Abstract:** Industrial heritage refers to the significant material remnants left behind during industrial development, encompassing historical, technological, cultural, aesthetic, and economic values. It bears witness to the historical trajectory of regional development, with its technological achievements continuing to exert influence to this day. It plays an important role in fostering cultural identity and facilitating cultural transmission, embodies aesthetic concepts that provide guidance for the study of industrial architecture, and carries economic potential that broadens the avenues for urban economic growth. Chengdu, as a major industrial base in western China during the 20th century, similarly possesses industrial heritage of immeasurable value. However, conflicts between the land occupied by industrial heritage and rapid urban development have led to industrial heritage yielding to urban expansion, resulting in many remnants—once shining embodiments of industrial civilization—falling into ruin, causing incalculable losses. Fundamentally, this stems from a lack of in-depth exploration of the value of Chengdu's industrial heritage. Thoroughly examining the historical, technological, cultural, aesthetic, and economic value of Chengdu's industrial heritage and enhancing societal recognition of it is not only crucial for ensuring the revitalization and sustainability of these heritage sites, but also holds profound implications for the sustainable development of Chengdu.

**Keywords:** Chengdu Industrial Heritage; Value of Industrial Heritage; Industrial Heritage regeneration

**作者简介:** 郑毅凡(2005-), 女, 本科, 成都大学文学与新闻传播学院汉语言文学学生;

张程(1990-), 男, 博士, 讲师, 研究方向为汉语词类汉语语法、工业遗产。

**通讯作者:** 郑毅凡

## 一、历史价值

成都市,作为20世纪中国西部地区的重要工业基地,孕育了丰富的工业景观资源。随着城市化进程的不断推进,城市空间的扩张与产业结构的转型升级,工业遗产的保护与再利用成为了城市景观更新与文化记忆保存的关键。谭玉清(2023)在其研究中对成都市工业遗产景观的美景度进行了评价,指出工业遗产不仅是城市景观的一部分,更是城市文化记忆的重要组成部分<sup>[1]</sup>。根据德国历史学家扬·阿斯曼提出的文化记忆理论,文化记忆具有跨越时空的特性,能够唤起人们对工业时代的深刻记忆,成为独一无二的历史印记<sup>[2]</sup>。成都市的工业遗产正是这样一种跨越时空的存在,它不仅反映了成都工业化的曲折进程,也映证了工业在成都市发展历史中的举足轻重的地位。

建筑不仅是时代的产物,更是时代的镜像。自近代以来,面对西方先进技术的冲击,以小农经济为基础的中国社会显得尤为被动与脆弱。在民族危机的背景下,众多仁人志士开始探索救亡图存之路,其中重要的一环便是学习西方先进的科学技术,这一历史抉择在中国历史上留下了深刻的印记,而成都的工业遗产正是这一历史进程的实物见证。以四川机器局为例,该局创办于1877年,次年即开工生产,其厂房位于成都市东南郊下莲池,共建有188间西式厂房,标志着成都西式厂房的出现<sup>[3]</sup>。四川机器局等工业遗址不仅展现了当时的技术水平,更揭示了西方列强对中国侵略以及中国人民在压迫下的反抗决心,从而被赋予了更为深远的历史价值。

作为历史性传统城市,在近代化的过程中,成都农业文明的历史优势逐渐弱化,发展进程显得尤为艰难与迟缓。直至1949年,成都的工业仍显得相对薄弱,仅以“三根半烟囱”象征其工业发展,这无疑是城市现代化转型艰难历程的真实写照<sup>[3]</sup>。这些遗产不仅见证了成都工业从无到有、从小到大的发展历程,更承载了城市艰难发展的历史记忆。它们如同一部生动的历史教科书,让人们能够回顾过去,了解成都工业发展的艰辛与辉煌,同时也为未来的城市发展提供了宝贵的历史借鉴。

新中国成立后,成都的工业在国家政策的扶持与多方努力下迎来了新的发展机遇,遗留下来的各类工业遗址成为当代成都工业化进程及历史变迁的重要见证。如国营成都无线电厂(后更名

为国营新兴仪器厂),这家企业是国家在成都定点兴建的生产无线电复杂通讯设备的骨干企业,对成都工业的发展起到了至关重要的推动作用<sup>[4]</sup>;同时,以苏联援助的重点项目为核心,成都开启了其第一次工业化、现代化的征程,初步奠定了工业化发展的基础。如国营132厂,其创建与发展不仅为国防建设和国民经济发展做出了巨大贡献,更是苏联援助中国工业发展的一个缩影;随后,国家在电子、能源、建材化工和机械等多个领域进行了投资布局,涌现出了一批具有重要价值的工业遗产,如中国电子科技集团公司第十研究所、东郊工业区等电子产业中心,以及以132厂、420厂为代表的航空工业中心。这些工业遗产不仅见证了成都从手工作坊向现代工业化城市转变的历程,更为国防建设和国民经济发展做出了巨大贡献,成为成都工业发展史上不可磨灭的印记。

三线建设时期,成都作为西南地区的指挥中心、交通枢纽和后勤补给基地,主要承接轻工业与电子工业的项目转移,为其积累了宝贵的发展经验,并为后续的工业高速发展奠定了坚实基础。109仓库,正是成都在三线建设中发力的历史讲述者。该仓库修建于1982年,承担着当时成都乃至整个西南地区的日用百货供应任务,在三线建设中发挥了不可替代的作用。

进入现代,成都工业发展的脚步仍在阔步向前迈进。1990年,高新区正式成立,并于1991年被确立为国家级高新区。这一重要举措不仅开启了成都电子信息产业的新篇章,也标志着成都现代工业发展的新起点,为成都电子信息产业的蓬勃发展提供了坚实的平台。集成电路、光电显示、软件及服务外包、电子终端制造、生物医药、精密机械制造六大产业集群这一产业体系的形成,不仅见证了成都电子信息产业从零基础到高速发展的历史变迁,还体现了成都工业遗产在现代工业发展中的重要作用。2017年,成都市对外发布了《成都电子信息产业功能区总体规划》,进一步明确了电子信息产业的发展方向。在这一规划指引下,以电子科技大学为核心,郫都区和高新西区为两翼的电子信息产业功能区逐渐形成,推动了电子信息制造业的快速发展。在这一过程中,众多具有历史意义的工业建筑得以保留,如中科曙光成功研制出中国第一代X86CPU芯片的建筑、京东方建成高端柔性屏、AMOLED6代生产线的

厂房等<sup>[5]</sup>。这些不仅是成都电子信息产业发展的实物证明，更是成都工业发展历程的重要见证。它们承载着成都工业的记忆与故事，向后人昭示着成都工业发展的轨迹与辉煌。

表 1 成都工业遗产发展历程

时期	背景	发展程度	代表
近代中国	列强入侵，中国人民在苦难中求索	成都工业化由低度化发展转向自我探索道路	四川机器局
新中国成立初期	国家主权独立，大力支持成都工业发展	成都工业迎来了新的发展机遇	国营成都无线电厂（后更名为国营新兴仪器厂）
“一五计划”时期	将成都定位为全国工业重点建设城市，苏联援助	成都开启了其第一次工业化、现代化的征程	国营 132 厂（后改组为成都飞机工业有限公司）、中国电子科技集团公司第十研究所
“三线建设”时期	成都作为三线建设的主要后勤补给基地，获得了大量的投资与支持	成都地方工业得到较为系统和快速的发展，工业发展在曲折中前行	109 仓库、成都无缝钢管厂
20 世纪 90 年代末以来	政府政策大力支持，成都工业发展迅速	成都现代工业发展	高新区的成立

在成都的语境下，工业遗产不仅映射出城市从工业初创到现今繁荣的演变轨迹，更深刻地揭示了这一过程中经济结构的转型、社会结构的变迁以及文化生态的演进。例如，随着工业化的推进，成都的城市空间布局发生了显著变化，工业地带的扩展、人口流动的加剧以及社会阶层的分化等，均在这些工业遗产中留下了深刻印记；同时，工业遗产还见证了成都独特城市文化的孕育与发展，诸如工业精神、工匠精神等文化特质，已成为成都城市文化不可或缺的组成部分；此外，工业遗产还具备显著的物质与文化资源价值，为城市的产业升级、文化创新及旅游发展提供了丰富的素材与可能。通过合理的保护与再利用，如成华区萌想星球·107 文创产业园的成功实践，工业遗产不仅能够焕发新的生机，还能为城市的多元化发展提供有力支撑。而其在学术研究与教育领域的潜在价值，则进一步凸显了工业遗产作为城市历史与文化遗产重要载体的独特地位。

二、科技价值

工业遗产有别于其他文化包括物质和非物质的遗产的关键特质就在于工业的核心——技术<sup>[6]</sup>。其作为技术与历史交汇的烙印，深刻反映了成都工业技术的革新与发展脉络。而工业遗产不仅包

含率先采用关键生产流程、技术或工厂系统的建筑遗址，其建筑结构本身（如早期的防火设计、金属框架构造）及著名技师、工程师、建筑师的作品亦承载着重大的技术价值<sup>[7]</sup>。

（一）技术创新的时序演进

自 19 世纪 20 年代起，成都工业遗产便见证了从玻璃制造、铅印技术到火柴、造纸等轻工业萌芽与发展的历程。至 30 年代，纺织工业的崛起标志着轻工业技术的显著提升<sup>[8]</sup>。40 年代的“三根半烟囱”现象——成都造币厂、裕华纱厂、启明电灯公司与民康染厂，反映了工业企业整合改造的尝试。50 年代，成都电子信息企业的大量涌现及机车车辆厂、国营新都机械厂等重大项目的建成，标志着工业技术进入了一个崭新的发展阶段。60 年代，“三线”建设的推进，中电 29 所、中电 30 所的成立，以及原子弹部件的研发生产，进一步强化了成都作为现代工业基地的地位。70 年代，川化集团引进的首套大化肥装置，更展现了技术创新对产业升级的关键作用。

90 年代，乡镇企业的蓬勃发展与高新区国家级地位的获得，促进了电子信息现代产业体系的形成。21 世纪以来，随着国家软件产业基地的建设、华为成都研究所的成立，以及东郊工业区结

构的调整,成都工业开始向高端化、智能化转型。新时代,软件和信息服务集群、成德高端能源装备集群的入选,以及人工智能创新应用先导区的设立,本土企业极米科技的上市与康柏西普眼用注射液的获奖,均彰显了成都工业技术在新时代的蓬勃创新与全球竞争力。

从手工业作坊到机器化工厂,再到智能化生产线,成都工业遗产不仅是城市记忆的珍贵载体,更是技术创新与历史演进的重要见证,对于推动现代科技创新、传承工业文明具有不可估量的价值。

## (二) 工业设计领域的核心价值

工业设计,作为生产性服务业的核心要素,通过将策略性问题解决过程融入产品、系统、服务及体验创造之中,直接反映了工业的竞争实力<sup>[9]</sup>。其发展不仅是提升制造业竞争力、构建自主品牌的关键,也是推动经济发展模式转变的内在驱动力。以成都市成华区为例,凭借经济高质量发展先行区等多重战略定位,正积极强化工业设计在创新驱动战略中的核心地位,致力于构建具有区域特色与全球竞争力的工业设计生态系统<sup>[10]</sup>。

近年来,成华区工业设计领域经历了从传统单一形态向全链条、多维度设计的深刻转型。以柯世达等为代表的“设计+品牌培育”模式、东郊记忆艺术区的“设计+文创联动”模式等,共同塑造了成华区工业设计的多元化生态。不仅如此,区内设计企业紧抓数字经济发展机遇,积极推动信息技术与工业设计的深度融合,涌现出华控图形等优秀企业,其前沿产品如X极限飞行、数字化天象厅等,拓展了设计服务的新边界。

在新一轮科技革命与产业变革的背景下,成都工业设计正不断探索创新设计的边界。天府宝岛工业设计创新成果展上的一系列作品,如融合“软萌”熊猫元素的交互型公交车等,展现了设计与科技融合的无限可能。四川将提升工业设计能力作为推进“5+1”产业发展的关键,通过设计创新推动制造业向中高端迈进,为高质量发展注入新动力<sup>[11]</sup>。

成都工业遗产在工业设计领域的核心价值体现在其作为历史与设计的交汇点,为现代工业设计提供了丰富的灵感源泉与参考框架。通过深入研究与传承工业遗产中的设计智慧,我们可以更深刻地理解工业设计的本质规律,促进设计思维的创新与发展,推动现代科技创新。因此,加强对成都工业遗产的保护与再利用,对于促进设计

创新、提升产业竞争力、推动高质量发展具有不可替代的作用。

## (三) 工业遗产中的科技成就对现代科技的影响

三线建设初期,大批项目与科研单位、大专院校的涌入,不仅为成都带来了丰富的科技资源和高素质人才,还显著提升了其技术装备水平与经营管理能力。随着三线建设的深入,成都扩建、迁建了一批涵盖电子、机械、冶金等多领域的大中型工厂,逐步构建起以电子、航空航天等为重点的科研机构体系,为成都市新时期支柱产业的发展奠定了坚实基础,并积累了宝贵的发展经验。

特别值得一提的是,三线建设期间建立的中国电子科技集团公司第二十九研究所与第三十研究所,经过半个多世纪的发展,已成为中国电子产业研究与发展的领军力量。二十九所取得了千余项国家和省部级重大科技成果,为国防科技事业作出了卓越贡献;三十所则在保密通信和信息安全领域保持国内领先、国际先进水平,其一体化设计与实现信息安全保密与信息系统网络的特色,为国家信息安全和保密通信事业谱写了光辉篇章。

进入新世纪,随着大型军工企业的集中搬迁与产业园区的形成,成都逐步构建起高新区和经开区两个工业集中发展区体系,双流、新都、青白江等地也依托三线企业建设和调整形成的产业基础,发展起不同类型的工业园区。

成都工业遗产所承载的科技价值不仅为成都的工业发展奠定了坚实基础,还为成都科技创新与产业升级提供了重要支撑。通过深入挖掘与传承工业遗产中的科技智慧与经验,我们可以更好地理解把握科技发展的规律与趋势,为现代科技的创新与发展提供有益的借鉴与启示。因此,应高度重视工业遗产的保护与利用工作,充分发挥其在推动科技创新、促进产业升级等方面的重要作用。

## 三、文化价值

文化,作为社会精神的产物,是人类社会发展历程中不可或缺的独特价值体现。工业遗产,作为文化传承的重要载体,其文化价值跨越时代,历久弥新,不仅反映了不同时期的地域风土,更承载着建设过程中人们的精神品质与集体记忆,对人民的文化认同具有深远影响。

### (一) 凝聚人民文化认同的纽带

意大利建筑师A.罗西(Aldo Rossi)在其著

作《城市建筑学》中深刻指出,城市是市民集体记忆的载体,与物体、场所紧密相连<sup>[12]</sup>。在成都这座历史悠久的城市中,工业遗产作为工业发展的物质遗存,不仅见证了城市的工业化进程,更成为了市民心中不可或缺的城市记忆元素<sup>[1]</sup>,以其独特的历史韵味与人文内涵,传承了城市的精神与性格,使人们在追忆往昔中增强了对城市的认同感与归属感<sup>[13]</sup>。

文化认同理论,由美国心理学家埃里克森(Erik H. Erikson)首次提出,强调文化认同是群体成员在民族发展过程中形成的特有归属感或信仰,是身份同一性的象征<sup>[14]</sup>。在成都的语境下,工业遗产作为文化认同的物质表征,承载着人民对城市发展历史的信仰与依赖,凝聚起人民内心的精神归属,对成都工业文化、工业精神的传承与弘扬具有不可估量的价值。如峨眉电影制片厂、东郊记忆、红星路35号、水井坊博物馆等作为成都工业遗产的再利用典范,不仅仅是物质性的显性文化遗产,更是隐性人文遗产的集中体现。它们记录了一个时代的艺术与文化,成为了城市集体记忆的重要组成部分。以东郊工业区为例,上世纪五六十年代,随着“一五计划”的实施,一大批国防军工企业在成都东郊崛起,红光厂等企业的蓬勃发展,不仅改变了区域面貌,更通过修建沙河电影院等福利设施,丰富了职工生活,增强了社区凝聚力,形成了独特的“东郊情怀”。

同样,三线建设时期,成都兴建了大量与生产无直接关联的福利配套设施,如职工宿舍、球场、礼堂等,这些建筑遗产承载了职工独特的场所记忆,成为了三线建设者文化认同的物质象征。三线建设者作为一个庞大的社会群体,他们的“三线情怀”不仅是对那段艰苦岁月的怀念,更是对工业精神与城市精神的传承。随着时代变迁,三线企业虽已逐渐退出历史舞台,但三线工业遗产却成为了老一辈三线建设者与三线子弟的精神寄托,城市记忆与精神的永恒象征。

综上,工业遗产对于经历那一段岁月的人民而言,不仅是历史的见证,更是心灵的归属与信仰的寄托。它们以独特的方式凝聚着人民的文化认同,激发着城市的活力与创造力,为成都市的发展注入了源源不断的精神动力。

## (二) 承载工业精神的物质载体

工业遗产,作为特定历史时期工业活动的物质遗存,不仅承载着丰富的历史文化信息,更深刻地体现着那个时代的工业精神。以成都东郊工

业区为例,红光电子管厂的黑白显像管试制成功,不仅是技术上的突破,更是东郊人工业精神的集中体现。面对复杂的生产工艺和简陋的条件,红光人以钱玉趾为代表,怀揣建设强大祖国的雄心,突破重重技术难关,创造了“从无到有”的奇迹,见证了企业从维修车间成长为全国最大显像管玻壳生产基地的辉煌历程,赢得了“北有首钢、南有红光”的美誉<sup>[15]</sup>。这一过程中,东郊人展现出的知难不畏难、自立自强、为国争光的精神风貌,至今仍通过工业遗产这一物质载体,向世人诉说着那段奋斗岁月的故事,激励着后人不断前行。

三线建设者们所展现出的“艰苦创业、无私奉献、团结协作、勇于创新”的“三线精神”,是那段特殊历史时期的精神瑰宝<sup>[16]</sup>。他们风餐露宿、肩挑背扛,以血肉之躯铸就了中西部地区的工业基石。在严格的保密制度下,许多“三线人”隐姓埋名,将青春和生命献给了国家的工业事业,甚至几代人的青春都在这片土地上延续。这种无私奉献、扎实苦干的精神,深深烙印在了每一座工业遗产之中,成为了后人学习和传承的宝贵财富<sup>[17]</sup>。

## (三) 文化遗产的物质基石

工业遗产,作为工业发展历程中不可或缺的物质遗存,不仅见证了工业技术的演进,更承载着丰富的工业文化内涵,为文化的保护与传承提供了坚实的物质基础。

水井坊博物馆,是中国现存最早的酿酒遗址之一,其历史可追溯至元末明初,历经数百年更迭,至今仍保持着酿酒的传统,成为探索中国白酒源头的重要窗口水井街酒坊遗址的考古发现,不仅荣膺“全国十大考古新发现”之誉,更被列为国家重点文物保护单位,其600余年的文化底蕴,为水井坊提供了弘扬中华酒文化的独特平台<sup>[18]</sup>。作为一座活文物宝库,水井坊不仅珍藏了锦江春、福升全、天号陈、全兴成等名酒的历史记忆,更以其连续不断的酿酒活动,见证了成都酒文化的深厚积淀与传承。

2001年,水井街酒坊遗址被正式认定为全国重点文物保护单位,其核心遗址发掘区内,晾堂、窖池、蒸馏器基座等酿酒设施的完整保留,不仅复原了古代蒸馏酒酿造的全过程,更使水井坊成为国家文物局认定的古代酿酒与酒肆的唯一实例,被誉为“中国白酒第一坊”<sup>[19]</sup>,其史学价值足与“秦始皇兵马俑”相提并论<sup>[20]</sup>,是中国白酒业发展历程中不可或缺的无字史书。此外,水井坊酒传统酿造技艺被列入“国家级非物质文化遗产”名录,其

产品更荣获“中华人民共和国原产地域产品”称号，标志着中国浓香型白酒原产地域保护的先河。

水井坊作为保留古法酿酒工艺的工业遗产，不仅是酿酒技术进步的实物见证，更是成都乃至中国悠久酿酒文化发展的重要载体。它不但丰富了成都酿酒文化史的内涵，而且作为文化传承的重要组成部分，持续影响着后世。对其保护与利用，不仅关乎其物质形态的保存，更在于通过这些遗产，重构城市文脉，激发文化旅游的潜力，让人们在回望历史的同时，产生对本土文化的深刻认同，从而推动文化的传承与发展，实现工业遗产在当代社会的价值重生。

#### 四、美学价值

工业建筑遗产，作为人类工业文明的见证者，虽在其诞生之初并未被赋予长久的文化保存意义，但在经过岁月的洗礼后，这些建筑与结构因独特的历史地位和艺术价值，逐渐成为了被社会所珍视的文化遗产。在工业遗产的诸多价值中，美学价值无疑占据着举足轻重的地位。它不仅是完善工业建筑遗产研究体系的关键一环，也是确立有效保护机制的重要依据。

##### （一）建筑风格：历史美的承载与演绎

成都工业遗产的建筑风格从传统样式的保留到西式影响而渐进的中西融合，再到与现代风格的兴起，每一砖一瓦都镌刻着历史的痕迹，承载着丰富的历史美学价值。

##### 1. 传统样式的坚守与东方美学的彰显

地处内陆的成都，在近代西方文化涌入时，因其相对封闭的地理环境，对外来文化的接纳较为谨慎，从而保留了更多本土建筑特色。四川机器局老厂与黑药厂，作为四川最早的近代工业建筑，其完全由中国人自主设计施工，采用传统的穿斗木架结构，不仅体现了当时中国工业的自立自强，也展现了东方建筑美学的独特魅力。这些建筑在布局上虽为适应生产需求而有所创新，如联体式布局与增大的开间柱距，但其整体风格仍未脱离传统建筑样式的范畴，成为中华美学在工业领域的生动注脚。

##### 2. 中西合璧的建筑风格探索

随着19世纪90年代后各资本主义国家先后进入帝国主义阶段，对中国的侵略加剧，建筑活动更加频繁，西风东渐趋势对工业建筑的影响逐渐增强<sup>[21]</sup>，形成了兼具中西建筑特点的工业建筑。成都工业建筑在这一时期呈现出中西结合的特点，

既保留了中国传统建筑的精髓，又吸收了西方建筑元素。成都白药厂便是这一风格的典范，其由德国设计师操刀，将教堂式的尖顶造型与青灰色砖瓦相结合，形成了独特的中西合璧风貌。这种建筑风格不仅体现了对西方建筑技术的借鉴，也展现了中国建筑文化的包容性与创新性，是中西文化交流融合的产物，闪耀着独特的美学价值。

##### 3. 现代主义风格的简约技术美

随着现代化进程的加速，现代主义建筑风格逐渐成为主流。成都工业遗产中的现代主义建筑，尤其是仓储类建筑，其设计风格注重功能性与实用性，造型简洁对称，装饰简约，体现了现代主义建筑的美学原则。如107仓库，其建筑造型以钢筋混凝土桁架结构为主，红砖墙面与灰色水泥砂浆抹面相结合，形成了和谐稳重的外观。这种建筑风格不仅满足了工业生产的需求，也展现了现代建筑技术的美学价值，是工业遗产技术美的生动体现。

成都工业遗产的建筑风格多样且富有变化，从传统样式到中西合璧，再到现代主义风格，每一种风格都承载着特定的历史信息与文化内涵。这些建筑风格不仅是建筑艺术的展现，更是成都工业发展历史的生动写照，它们以独特的美学价值，共同构成了成都工业遗产的丰富画卷，闪耀着历史美的光辉。

##### （二）设计特色下的文化美：人与自然的和谐对话

成都工业遗产不仅是过往工业文明的物质留存，更是文化美学与精神价值的深刻体现，映射出“人与自然和谐共生”的文化追求。其设计特色在于巧妙融合人与自然、传统与现代，展现出中华优秀传统文化生态文化的创造性转化与创新性发展的空间调性，深刻诠释了“天人合一”的哲学理念。

##### 1. 环境美学视角下的设计智慧

环境美学强调多元和谐的重要性，这主要体现在生态与文化的平衡、自然与人文的交融、人文诸因素间的协调以及人与环境的和谐共生<sup>[22]</sup>。这就对工业遗产与环境的和谐统一及其可持续利用性提出了更高的要求。实际上，工业遗产特殊的功能性质决定了其往往具备大型的开敞空间与坚固结构，而这些恰可转化为城市韧性基础设施，增强城市应对不确定性扰动的能力。在时代变迁中转换工业遗产运作形式，实现与环境的和谐共生与可持续发展，正是对环境美学的坚守。



禾创药业仓库——位于二仙桥西路的禾创药业仓库，修建于20世纪60年代，具有典型的“红色”时代背景和建筑特色。仓库原为成都市医药采购站储备仓库，后经过成华区政府与完美世界控股集团的合作保护重塑，打造为独具特色的产业园。在设计中保留了原有的红砖红瓦和苏式建筑风格，同时融入了现代文创元素，华丽变身实现了历史与现代的和谐共生。这一设计不仅尊重了历史记忆，还赋予了建筑新的生命力和功能，体现了环境美学中的可持续性和文化传承性。

4号工厂青年旅社——作为成都市工业遗产再利用的典范，4号工厂青年旅社保留了原工厂的建筑风貌和工业元素，如裸露的砖墙、钢铁结构等。同时，通过引入现代设计理念和设施，如舒适的客房、休闲的公共区域等，为游客提供了独特的住宿体验。这种设计方式不仅保留了工业遗产的历史价值，还实现了其与现代生活的有机融合。

## 2. 功能与美学并重的设计实践

工业遗产特殊的性质对其实用性及功能性提出了要求，而在工业建筑的发展过程中对美学价值的兼顾使成都工业遗产闪耀出功能与美学兼具的光辉。

水井坊博物馆的屋顶造型——狮子口（亦称老虎窗），便是功能与美学并重的设计典范。这一设计不仅满足了酒坊采光和通风的实际需求，为菌群的生存创造了有利条件，从而确保了酒的高品质酿造，更以其独特的造型为建筑增添了艺术魅力。这种智慧的设计实践，不仅体现了对自然环境的充分利用，也是对“天人合一”理念的生动诠释，使工业遗产在承载生产功能的同时，也散发出浓郁的文化美学气息。

原成都机车车辆厂的灯光球场——作为成都机车车辆厂职工文化活动场所，其设计不仅满足了职工的文化娱乐需求，更在造型上与周边的工业建筑相呼应，形成了统一的整体。球场内的设施布局也充分考虑了观众的使用需求和观赏效果，实现了功能与美学的完美结合。

## 3. 色彩设计的文化意蕴与当代启示

东郊记忆——作为脱胎于成都国营红光电子管厂的工业遗产改造项目，东郊记忆在色彩设计上有着独特的考量。整个园区以灰色、红色等工业元素为主色调，同时融入绿色、蓝色等现代元素，营造出一种既怀旧又时尚的氛围。这种色彩设计不仅体现了工业遗产的历史底蕴，还展现了

其与现代文化的融合与创新。

原西南金属结构厂旧址——该遗址作为成都市重要的工业遗产之一，其建筑色彩以中低明度的灰色和红色为主，与周边的自然环境和谐相融。在设计上，保留了原有的工业元素和建筑风格，同时通过色彩的巧妙运用，使建筑更加具有时代感和艺术美感。

可见，成都市工业遗产的设计特色不仅体现了人与自然的和谐共生、传统与现代的紧密融合，还展现了功能与美学的并重以及色彩设计的文化意蕴与当代启示。这些设计特色既为工业遗产的保护与利用提供了宝贵的经验，也为现代城市景观的设计与发展提供了有益的借鉴。

## （三）工业遗产设计的具象美、和谐美

### 1. 具象美：工业特质的直观诠释

工业遗产的设计造型，以其直观、简明的特点，赋予了工业遗产以具象美。在成都市众多工业遗产中，这种具象美得到了淋漓尽致的展现。

东郊记忆——由红光电子厂改造而来的东郊记忆，其设计造型中的具象美尤为引人注目。园区内，工业时代的标语如“工人一双手，平底起高楼”“劳动人民最光荣”等书写在墙面上，不仅传播了东郊记忆的历史故事，更以直观的形式展现了工业遗产的坚实与力量。此外，园区内的雕塑作品，如B43测高雷达雕塑、演艺中心前的乐器符号雕塑等，均以具象的形式再现了工业遗产的独特风貌。

成都蜀锦织绣博物馆——位于原成都蜀锦厂内的蜀锦织绣博物馆，其建筑设计巧妙保留了蜀锦织造的传统工艺元素。织机的形态、蜀锦的图案等被巧妙地融入建筑外观和内部陈列中，使游客在参观时能够直观感受到蜀锦织造的历史底蕴和文化魅力。

### 2. 和谐美：设计与环境的完美融合

工业遗产的设计造型不仅注重具象美的呈现，还追求造型与周边环境的和谐统一。在成都市的工业遗产中，这种和谐美得到了充分的体现。

东郊记忆——在改造过程中，东郊记忆注重保留和利用原有的工业元素和建筑风格。园区内的建筑外观和内部空间都保留了红光电子厂的工业特色，同时引入了现代的设计理念和设施。这种设计方式不仅提升了园区的功能性和实用性，更在美学上实现了与周边环境的和谐统一。园区内的绿化和景观设计也充分考虑了与工业遗产的

协调,使游客在享受现代文化的同时,也能感受到工业遗产的历史韵味和生态之美。

峨眉电影制片厂——作为中国电影的重要生产基地之一,峨眉电影制片厂不仅拥有丰富的电影文化遗产,还在建筑设计上展现了独特的美学价值。其建筑布局错落有致,空间感强烈;建筑风格既保留了传统的工业元素,又融入了现代的设计手法,与周围环境相映成趣,和谐统一,为游客提供了极具艺术魅力的参观体验。

## 五、经济价值

随着社会经济的迅猛推进,城市建设对土地资源的需求日益膨胀,众多工业建筑遗存因被片面地认为经济价值微薄而面临拆毁的厄运,从历史的舞台上悄然消逝<sup>[23]</sup>。深度挖掘工业遗产的经济价值,避免其沦为工业废墟势在必行。这就要求我们突破传统观念,不拘泥于表象审视工业遗产,而是通过切实从可持续发展的角度挖掘工业遗产的经济价值,并将工业遗产的历史与文化价值融入到其保护工作中,实现保护与利用双赢的局面。

### (一) 承载巨大经济财富的价值实体

首先,从建设投入的角度审视,工业遗产是巨大经济投入的产物,其有形价值不容忽视。在国家工业化进程中,每一项工业项目都是国家财政的重点支出,尤其是在计划经济时期,工厂设施、设备的购置与厂房的建设,均凝聚着国家和社会的大量财富。例如,上世纪六七十年代,核816工程的巨额投资,在当时的经济条件下堪称天价。即便是停产后的设施与设备,也是国家外汇资源的转化,其潜在的经济价值不容小觑<sup>[24]</sup>。成都的工业发展历程同样印证了这一点。从1950年至1952年的700万元,到1978年的1.5亿元,再到2018年的2290.4亿元,其增长轨迹不仅是城市经济发展的缩影,也是工业遗产经济价值累积的见证<sup>[25][26]</sup>。每一座工业遗产,都是城市经济财富的活化石,其保护与利用,实质上是对城市经济基础的巩固与拓展。

其次,工业遗产的地理位置优势,为其赋予了高附加值的经济发展潜力。根据韦伯的工业区位论,工业区的选址与布局深受交通干线的影响,老工业区往往位于城市中心区域,拥有得天独厚的区位条件<sup>[27]</sup>。这些区域,如今成为发展现代文化创意产业与高新技术产业的理想之地,与欧洲经济的快速发展趋势不谋而合。国内多个城市的成功案例表明,通过与现代服务业、创意产业的

融合,工业遗产的保护性再利用不仅能够促进城市产业结构的优化升级,还能产生显著的经济效益。相较于拆除重建,保护性再利用在节能减排、降低建设成本、减少环境污染等方面具有显著优势,符合可持续发展的战略要求。

工业遗产的直接拆毁不仅是对资源的极大浪费,也忽视了其在城市经济发展中的潜在贡献。通过科学合理的保护与利用策略,工业遗产能够成为推动城市经济转型升级、实现可持续发展的新动力。在保护与开发的天平上,我们应更加注重工业遗产的经济价值挖掘,让其在新的时代背景下开辟出一条新的、更有价值的发展道路。

### (二) 以再利用为核心的可塑性分析

工业遗产的经济价值并非仅仅局限于静态的保护与展示,而更多地体现在通过合理改造实现的再利用潜力上。这与一般文化遗产如古迹遗址的保护策略存在显著差异,后者往往侧重于保持原状以维护其历史价值,而工业遗产则更多地需要通过创新性再利用来激活其经济潜力。因此,探讨工业遗产的经济价值,必须深入分析其再利用的可塑性,这既是其经济价值实现的途径,也是其区别于其他文化遗产经济价值的关键所在。

#### 1. 使用价值与非使用价值的双重维度

工业遗产的经济价值可从使用价值与非使用价值两个维度来考察。使用价值直接体现在工业遗产能够通过市场交易实现的经济回报,如改造后的厂房作为商业或居住空间出租或出售或通过对工业遗产的就地再利用来增加城市经济效益。非使用价值则更多地体现在其对社区、城市乃至更广泛社会层面的正面影响,如提升地区形象、促进就业与经济增长等。成都107仓库的改造案例,便是工业遗产再利用优势的生动写照。这座曾经荒废的仓库,通过科学的改造策略,不仅保留了其原有的结构特色,更赋予了新的生命与功能,成为集文创商业、文创商务、文创活动于一体的综合性文创消费新空间,旧工业区的艺术家入驻与改造,不仅实现了厂房的直接经济价值转化,更带动了周边社区的经济发展与文化繁荣,体现了工业遗产间接使用价值的深远影响。

进一步而言,工业遗产的再利用不仅限于单一建筑的改造,更能带动周边地区乃至整个城市的经济发展。通过发展工业遗产旅游、文化创意产业等,可以形成产业链式的经济效应,促进就业,提升城市形象,吸引投资。如成都U37创意仓库是成都医药集团的仓库和厂房改造而成,建



筑多为上世纪 60 年代到 80 年代所建,随着时代变迁,工业逐渐远离城市中心,这些老旧厂房被废弃。但在科学理念的引导下,通过保留与改造旧厂房,不仅保留了城市的历史记忆,更激发了文化创意产业的活力,为城市经济发展注入了新的动力。

此外,三线建设遗留的设备、技术及人才优势作为工业遗产带来的附属经济价值,成都通过对其充分利用,依托科研院所与科技人才的密集分布,紧跟科技发展趋势,强化基础研究与技术攻关,积极推动产业升级与产品创新,不仅可以实现新旧动能的顺利转换,更能将人才与科技资源有效转化为推动城市高质量发展的现实生产力。

## 2.对人才引进与成都经济发展的驱动力分析

工业遗产的合理再利用,为成都创造了一个集历史文化底蕴与现代科技创新于一体的独特环境,这种环境对高端人才的吸引力不容小觑。通过修复与改造旧厂房、车间等工业设施,成都不仅保留了工业记忆,还将其转化为多元化的功能空间,如创意产业园区、科技孵化器、文化教育基地等,为科研人员、艺术家、创业者等各类人才提供了丰富的工作与生活场景<sup>[28]</sup>。以成都东郊记忆为例,这一项目在原国营红光电子管厂旧址上改建而成,被定位为国际时尚产业园区,集音乐、美术、戏剧、摄影等多重文化形态于一体,成为国家音乐产业基地、国家AAAA级旅游景区、国家文化产业示范基地等。其通过引入文创园区专业运营商,推动经营机制转化和整体提档升级,吸引了大量年轻人才和文创资源入驻,成为成都工业遗产再利用的典范。

另一方面,人才的集聚还产生了显著的溢出效应,促进了成都整体经济结构的优化与升级。高素质人才的流动与交流,不仅提升了城市的创新能力与竞争力,还带动了教育、文化、旅游等相关产业的发展,形成了经济发展的良性循环。如东郊记忆,其成功举办的多场国际性品牌文化活动,不仅吸引了大量游客,还带动了周边商业的繁荣,为成都的经济增长贡献了重要力量<sup>[29]</sup>。

成都的实践表明,工业遗产的合理再利用是吸引人才、推动经济发展的有效途径。通过政策引导、市场运作与公众参与相结合的方式,成都不仅成功保留了工业遗产的历史价值,还将其转化为城市发展的新动力源。未来,成都应继续深化工业遗产的保护与利用,加强与高校、科研机构、企业的合作,构建更加完善的人才引进与培

养体系。

## 六、总结

成都工业遗产,作为城市历史与文化的重要组成部分,承载着丰富的历史记忆、科技成就、文化内涵与美学价值,在经济发展中亦发挥着不可忽视的作用。本文通过对成都工业遗产的全面剖析,不仅揭示了其在历史、科技、文化、美学和经济等多个维度上的独特价值,还深入探讨了保护与再利用的重要性,并就未来城市规划与发展中工业遗产的地位与作用提出了见解。

在历史价值方面,成都工业遗产见证了城市从手工业作坊向现代工业化城市转变的历程,是成都工业史的重要组成部分。这些遗产不仅有力记录了成都市的工业发展历程,还承载着工业文化记忆,成为重要历史事件的见证。

科技价值上,成都工业遗产展现了技术革新的时序演进,为现代工业设计提供了灵感与参考。从手工业作坊到智能化生产线,每一处遗产都铭刻着科技发展的印记。特别是三线建设期间建立的科研机构与工业建筑,为成都乃至全国的现代科技发展奠定了坚实基础。

文化价值方面,工业遗产作为城市记忆的瑰宝,凝聚了人民的文化认同,承载着工业精神。它们在工业文化的弘扬和传承中发挥着不可替代的作用,为文化的保护与传承提供了坚实的物质基础。如水井坊博物馆等,通过对工业遗产的展示与解读,让市民深刻感受到成都酒文化的魅力。

美学价值上,成都工业遗产展现了多样的建筑风格与设计特色,反映了不同阶段工业建筑的美学追求。从传统样式的坚守到西式影响以致中西融合,再到现代主义风格的兴起,每一处工业遗产都是一部生动的建筑史书,给人们以美学启迪。

经济价值方面,工业遗产通过合理改造和再利用,能够创造新的经济价值,促进城市经济发展。特别是工业遗产的合理再利用,吸引了高端人才,促进了成都整体经济结构的优化与升级,为城市的可持续发展注入了新的活力。

针对未来城市规划和发展,它们不仅为城市规划提供了历史借鉴,还在技术操作、市民凝聚力提升、美学意识启迪以及城市经济发展模式探索等方面发挥着重要作用。因此,保护、传承和利用工业遗产,是当下城市规划与发展中不可或缺的一环。

综上所述,成都工业遗产在历史、科技、文

化、美学和经济等方面均展现出独特的价值。本文通过深入剖析其多重价值及保护与再利用的重要性,不仅为成都工业遗产的保护与利用提供了理论支撑,也为其他城市在工业遗产保护与利用

方面提供了有益的借鉴和启示。未来,我们应更加重视工业遗产的保护与传承,让这一份宝贵的文化遗产在当代社会焕发出新的生机与活力。

#### 参考文献:

- [1] 谭玉清.成都市工业遗产景观美景度评价研究[D].四川农业大学,2023.
- [2] 崔璐,李姗姗.面向记忆建构的文献资源语义组织模型设计与实证[J/OL].图书馆论坛,1-12[2024-11-10].
- [3] 成都市地方志编纂委员会编纂,成都市志.总志,成都时代出版社,2009.08,第27页
- [4] 成都市地方志编纂委员会编纂,成都市志.总志,成都时代出版社,2009.08,第194页
- [5] 成都科创产业发展纪实\_凤凰网视频\_凤凰网 (ifeng.com).
- [6] 寇怀云.工业遗产技术价值保护研究[D].复旦大学,2007.
- [7] 青木信夫,徐苏斌,张蕾,等.英国工业遗产的评价认定标准[J].工业建筑,2014,44(09):33-36.
- [8] 刘国良.20世纪初中国传统手工业的嬗变[J].苏州大学学报(工科版),2004,(01):65-69.
- [9] 刘键,蒋同明.新型工业化视角下的工业设计产业升级路径研究[J].宏观经济研究,2018,(07):122-131.
- [10] 成华区人民政府.(2022).成都市成华区工业设计产业专9IK项规划.
- [11] 四川省人民政府网站.(2019).四川用工业设计赋能高质量发展.
- [12] 陆邵明.基于空间事件的城市精神塑造策略[J].城市发展研究,2011,18(08):120-124.
- [13] 邵冰.基于城市记忆感知的工业遗产空间重塑——以株洲清水塘生态科技新城更新设计为例[J].城市建设,2023,20(20):25-28.
- [14] 董莉,李庆安,林崇德.心理学视野中的文化认同[J].北京师范大学学报(社会科学版),2014,(01):68-75.
- [15] 转引自沈忠瑛.当代工业遗产建筑外部空间更新设计研究[D].重庆大学,2014.
- [16] 段娟.近20年来三线建设及其相关问题研究述评[J].当代中国史研究,2012,19(06):100-109+128.
- [17] 陈夕.中国共产党与“三线建设”[M].北京:中共党史出版社,2014:316.
- [18] 张灿.水井坊的文化营销[J].企业改革与管理,2007(11):38-39.
- [19] 周胜.城市形象设计的文化问题——以成都市“世界现代田园城市”建设为例[J].中华文化论坛,2010,(02):175-178.
- [20] 牟红.基于川酒文化的旅游产业区域合作发展策略[J].纳税,2017,(15):109-110.
- [21] 陈子怡,江牧.我国近代建筑中国式现代化演变研究——以孙中山相关建筑为例[J].建筑与文化,2025,(07):251-253.
- [22] 李阳,骆玉平.论环境美学视域下“和美乡村”的意境构建[J].湖南包装,2025,40(02):114-117.
- [23] 哈静.循环经济理念下工业建筑遗存的经济价值研究[D].西安建筑科技大学,2012.
- [24] 许东风.重庆工业遗产保护利用与城市振兴[D].重庆大学,2013.
- [25] 【特别关注】几乎从零开始!成都工业70年间实现历史性跨越!\_发展(sohu.com)
- [26] 从仅有“三根半”烟囱到现代产业体系!70年来成都投资总量跨越式增长\_工业化(sohu.com)
- [27] 金相郁.20世纪区位理论的五个发展阶段及其评述[J].经济地理,2004,(03):294-298+317.
- [28] 张瀚月.美国城市舒适性评价及其对人才吸引力的影响[D].华东师范大学,2017.
- [29] 朱德亮,曾菲菲,付业勤.产业集聚视角下的非物质文化遗产旅游[J].改革与战略,2015,31(11):154-156.