

# “黑神话：悟空”为载体的中学英语教学与中华文化传播研究

李嘉\*

(太原师范学院 外语系, 山西 晋中 030619)

**摘要:** 本论文探讨如何将《黑神话：悟空》为代表的中国文化元素融入中学英语教学，以提升学生的英语学习兴趣与文化传播能力。通过分析游戏中的文化内涵、语言应用以及其在全球文化交流中的影响力，阐述了中学英语教学与中华文化传播的结合点与实施策略，旨在培养学生在跨文化交流中讲好中国故事的核心素养，促进中学英语教学的多元文化融合与创新发展。

**关键词:** 黑神话：悟空；中学英语教学；文化传播；山西文化；教学策略；跨文化交际

**基金项目:** 2025 年度山西省研究生教育创新项目 (2025SJ403)

**DOI:** doi.org/10.70693/jyxb.v1i4.107

## Black Myth: Wukong as a Medium for Middle School English Teaching and Chinese Cultural Communication

Li Jia\*

*\*Foreign Languages Department Taiyuan Normal University, Jinzhong, Shanxi, 030619*

**Abstract:** This paper explores the integration of Chinese cultural elements, represented by Black Myth: Wukong, into middle school English teaching to enhance students' interest in English learning and their capacity for cultural communication. By analyzing the cultural connotations, linguistic applications, and global cultural exchange impact of the game, the study elucidates the convergence points and implementation strategies for combining English language education with the dissemination of Chinese culture. The aim is to cultivate students' core competency in effectively narrating Chinese stories in cross-cultural exchanges, thereby fostering multicultural integration and innovative development in middle school English teaching.

**Keywords:** Black Myth: Wukong; middle school English teaching; cultural communication; Shanxi culture; teaching strategies; intercultural communication

### 1. 《黑神话：悟空》中的中华文化元素

作为中华文化国际传播的重要组成部分，中华优秀传统文化国际传播旨在推动中华文化走向世界。2021年5月31日，习近平总书记在主持十九届中央政治局第三十次集体学习时强调：“讲好中国故事，传播

好中国声音，展示立体、全面、真实的中国，是加强我国国际传播能力建设的重要任务。”这一重要论述不仅为新时代文化国际传播工作指明了方向，也为教育工作者的育人使命提供了根本遵循<sup>[1]</sup>。在全球化的今天，创新传播思维与形式，不仅有助于增强中华优秀传统文化的全球认同，也有利于提升文化自信与国家软实力。

**作者简介:** 李嘉(1994—)，女，硕士，研究方向为英语教学设计。

**通讯作者:** 李嘉

力。

游戏产业作为全球化背景下极具影响力的文化媒介,正日益成为文化传播的重要途径。2024年,以《黑神话:悟空》为代表的国产游戏在全球范围内引发热潮,为中华优秀传统文化的国际传播开辟了新路径。该游戏根植于古典名著《西游记》,以现代数字技术重构神话宇宙,展现出中华文化持久的创造力、吸引力与生命力。从杨洁导演的电视剧《西游记》,到周星驰系列电影作品,再到源远流长的猴戏表演艺术,《西游记》题材在不同艺术形式中历久弥新,不断焕发新的生机。《黑神话:悟空》不仅从文学传统中汲取灵感,更融合当代视听语言与科技手段,实现对经典文化的创新表达<sup>[2]</sup>。此外,游戏中对电视剧《西游记》主题音乐《云宫迅音》的运用,唤起几代人的集体记忆,也在某种意义上完成了对经典的再塑造,使其成为连接不同时代的“年轻传统”。这一系列文艺作品彼此呼应,形成丰富的互文网络,持续拓展传统文化表达的广度与深度。

与影视、舞台艺术相比,游戏以其互动性与沉浸感,更能激发用户的主动探索意愿,从而拓展文化传播的广度与深度。《黑神话:悟空》凭借独特的东方美学、神话叙事与中国风格,成功吸引全球玩家的关注。例如,游戏中的京剧锣鼓音效、陕北说书等元素,成为外国玩家津津乐道的文化符号,甚至激发了他们阅读《西游记》原著、观看相关动画与连环画的兴趣<sup>[3]</sup>。这种由游戏引发的文化探源行为,标志着《黑神话:悟空》已不仅是一款娱乐产品,更成为中国传统文化“出海”的新渠道,为文化传播提供了生动范例。

游戏作为文化载体在全球范围的崛起,对教育领域具有重要启示。2024年《黑神话:悟空》的国际反响,为在英语课堂中融入中华文化、推动文化传播教学提供了新契机<sup>[4]</sup>。通过剖析该游戏的成功案例,教师可提炼出适用于英语教学的理论依据与教学策略,探索传统文化在跨文化语境中的表达方式。在全球化背景下,构建以文化产品为媒介的英语教学模式,不仅能够增强学生用英语讲述中国故事的能力,提升中华文化的国际能见度,也有助于增进不同文化背景学生之间的理解与尊重,推动构建多元、包容的全球文化交流格局,从而培养具备国际视野与文化使命感的新时代青年。

## 2. 黑神话悟空与山西文化历史的联系

《黑神话:悟空》与山西文化历史之间存在着深层的互文性关联,其联结远不止于场景的借用,更在于游戏将三晋大地的物质遗产与精神内核,创造性地融入了数字叙事的脉络之中,实现了一场跨越时空的文化对话。

### 2.1 游戏取景与山西古建筑

游戏在场景构建上与山西结下了不解之缘。在其

选取的全国36处景点中,多达27处源自山西,形成了一条极具分量的“山西文化线索”。从大同的云冈石窟、悬空寺,到忻州五台山的佛光寺,再到朔州的应县木塔、平遥的镇国寺与双林寺等,这些历经千年的建筑瑰宝不再是静态的背景板,而是被游戏以高度写实的数字技术“活化”为可游、可感的叙事空间<sup>[3]</sup>。

尤为值得一提的是,游戏对如佛光寺东大殿等场景进行了近乎1:1的精准还原,使得玩家得以在虚拟世界中亲临这些平日难以触及的文化遗产。此举不仅展现了这些古建筑宏大的物理形态,更通过沉浸式体验,传递了其背后深厚的历史价值与文化意蕴。

### 2.2 游戏内容与山西文化元素

《黑神话:悟空》对山西文化的融合,超越了表层的视觉呈现,深入至精神内涵层面。山西古建中丰富的宗教元素,如佛光寺的佛教壁画与悬空寺儒释道“三教合一”的哲学观,被巧妙地转化为游戏世界观的一部分,为玩家提供了基于中国文化逻辑的解读空间<sup>[4]</sup>。

在叙事层面,游戏虽根植于《西游记》这一全民IP,却有意融入了与山西地理、传说相关的文化元素,对经典故事进行了在地化与当代性的重构。这使得孙悟空的故事不仅在神话中延续,更在与三晋大地历史文脉的交织中,焕发出新的生命力。

### 2.3 游戏热度与山西文旅

游戏的文化影响力迅速由线上蔓延至线下,引发了显著的“破圈”效应。《黑神话:悟空》的成功,为山西文旅带来了一场前所未有的关注度。无数玩家在体验游戏后,产生了亲赴山西,一睹古建真容的强烈愿望。

山西省文旅部门敏锐地捕捉到这一契机,顺势推出如“跟着悟空游山西”等系列主题活动,将游戏中的虚拟场景与现实的文旅资源精准对接。这不仅有效提升了山西的文化旅游热度,更将文化影响力转化为切实的经济效益,形成了“文化赋能产业”的良性循环。

### 2.4 游戏作为文化传播的新载体

综上所述,《黑神话:悟空》通过现代数字媒介,为山西文化历史的传播与传承开辟了全新路径。游戏不再是单纯的娱乐产品,而是扮演了“文化转译者”的角色。它一方面通过创新的融合与改造,使古老的建筑与文化符号契合了当代审美与交互体验;另一方面,它以全球玩家喜闻乐见的方式,激发了新一代对中华传统文明的兴趣与热爱。这种“数字文保”与“创新表达”相结合的模式,无疑为未来传统文化的活化与“出海”提供了极具价值的思路。

## 3. 中学英语教学与中华文化传播的现状

在基础英语教学的实践中,我们不难发现,许多学生在理解和表达中华民族的文化时感到力不从心。近年来,中学英语试题中逐渐增加了与中国传统文化

相关的内容,这体现了教育部门对中国传统文化的重视。然而,现实情况是,许多中学英语教师对中国传统文化的理解不够深入,难以将其与英语教学有效地结合起来。甚至有一些教师认为,文化融入并非英语教学的必要组成部分。这一认知偏差,已成为推动英语教育深化改革、提升学生文化综合素养过程中必须正视的问题。

### 3.1 融入中国传统文化的重要性

在中学阶段有意识地融入中华优秀传统文化,具有多方面的教育意义:

首先,有助于学生确立正确的价值观念。中学生正处于三观形成的关键时期,过度偏重西方文化而忽视本土文化熏陶,可能影响其精神成长的平衡。传统文化中蕴含的哲学思想、道德准则与行为礼仪,是引导学生树立远大理想、形成文化定力的重要资源。

其次,能够培养学生的文化传播使命感。作为未来的建设者,中学生有必要成为中华文化的传承者与推广者。英语教学不仅是语言习得的过程,更应成为跨文化理解的桥梁。学生只有在深入理解中西方文化异同的基础上,才能具备有效的对外传播能力。

此外,此举直接关系到学生文化认同与自信的建立。通过英语课堂认识、解读并表达本国文化,学生能够更清晰地定位自身文化身份,增强民族自豪感,从而在跨文化交流中展现出从容与自信。

最后,文化融入有助于深化学生对语言与文化关系的认知。英语作为载体,既传递西方文明,也应成为讲述中国故事的平台。在双向的文化参照中,学生能够发展出更为全面的跨文化视野与交流能力<sup>[6]</sup>。

### 3.2 当前教学中文化融入的现实困境

尽管其重要性不言而喻,中华优秀传统文化在中学英语教学中的融入仍面临结构性困境:

一方面,教材内容仍以西方文化为主导。现有教材虽在语言地道性和题材多样性上有所进步,但涉及中国文化的内容在数量和深度上均显不足,导致学生在学习过程中与本土文化渐行渐远,不利于文化认同感的培养。

另一方面,教学实施中存在明显的文化缺失。课堂活动多围绕西方节日、礼仪展开,中国传统节日、哲学思想、艺术形式等很少成为教学主题。学生缺乏用英语表达中国文化的机会,进而陷入“不会说、不愿说、不敢说”的失语状态<sup>[7]</sup>。

要改变这一现状,必须在教学理念、内容设计与教师发展等方面进行系统性改进,使英语课堂真正成为帮助学生理解世界、表达中国的双向平台。

## 4.将《黑神话:悟空》融入中学英语教学的策略

### 4.1《黑神话:悟空》中的山西文化与英语教学融合的理论基础

#### (一) 文化传播理论

文化传播是指文化从一个社会群体或个体向另一个社会群体或个体的扩散过程。在跨文化交流日益频繁的今天,借助大众文化产品如《黑神话:悟空》进行文化传播具有重要意义。中学英语教学作为文化传播的重要阵地,能够将游戏中的山西文化元素以英语为媒介传递给学生,进而通过学生向更广泛的国际受众传播。例如,游戏中的山西古建筑、民间传说等元素,在英语教学中被赋予了国际化的表达形式,有助于打破文化隔阂,实现文化的有效传播<sup>[8]</sup>。

#### (二) 建构主义学习理论

建构主义认为,学习是学习者在原有知识经验基础上,在一定的社会文化环境中,主动对新信息进行加工处理,建构知识意义的过程。将《黑神话:悟空》融入中学英语教学,正是为学生提供了一个丰富且具有吸引力的社会文化情境。学生在接触游戏中的文化元素时,会结合已有的知识和生活经验,在英语学习的过程中构建对山西文化和中华文化的新认知<sup>[9]</sup>。例如,在学习与游戏场景相关的英语词汇和表达时,学生会主动联想游戏中的画面和情节,从而加深对词汇意义的理解和记忆,同时也对山西文化的内涵有更深入的了解。

#### (三) 跨文化交际理论

跨文化交际强调不同文化背景的人们之间的交流与互动。在中学英语教学中融入《黑神话:悟空》中的山西文化元素,能够培养学生的跨文化交际意识和能力。学生在学习用英语介绍山西文化特色的过程中,需要了解中西方文化的差异,掌握有效的跨文化交际策略<sup>[10]</sup>。例如,在向外国友人介绍游戏中的山西传统祭祀仪式时,学生需要考虑到西方文化中宗教和仪式的不同特点,选择恰当的英语表达方式和沟通方式,以确保信息的准确传递和文化的相互理解。

### 4.2《黑神话:悟空》中的山西文化教学资源剖析

《黑神话:悟空》蕴含丰富的山西文化元素,为英语教学提供了多元素材:

在视觉文化方面,游戏中对山西古建筑进行了精细再现,如五台山佛光寺等场景的还原。五台山作为中国佛教四大名山之一,其寺庙建筑融合了汉传佛教与藏传佛教的特色。游戏中对飞檐斗拱、雕梁画栋等建筑细节的刻画,展现了山西建筑文化的独特魅力。在英语教学中,教师可以引导学生学习“flying eaves”(飞檐)、“carved beams and painted rafters”(雕梁画

栋)等专业词汇,同时解读这些建筑元素背后的文化内涵。山西独特的自然景观在游戏中同样得到展现。恒山的雄伟险峻、黄河壶口瀑布的磅礴气势,都为游戏增添了浓郁的地域特色。教师可以借此引导学生学习“magnificent mountains”(雄伟山脉)、“spectacular waterfalls”(壮观瀑布)等表达,训练学生用英语描述自然景观的能力,同时增强对家乡文化的认同感。

在听觉文化方面,游戏融入了丰富的山西戏曲元素,如晋剧的高亢唱腔和独特旋律。晋剧作为山西地方戏曲的代表,其音乐调式和乐器演奏(如板胡、锣鼓等)具有鲜明的地域特色。在英语课堂上,教师可以通过播放游戏中的戏曲片段,让学生感受晋剧的独特韵味,同时教授“Jin Opera”(晋剧)、“aria”(唱腔)等专业术语,培养学生用英语介绍山西戏曲文化的能力。游戏中的语音叙事也包含了山西民间传说与故事。这些通过角色对话和旁白呈现的传说故事,承载着山西人民的智慧和价值观。教师可以选取合适的片段作为听力材料,让学生在提高英语听力水平的同时,了解故事背后的文化寓意,并鼓励学生用英语复述这些传说,锻炼口语表达能力。

在民俗文化方面,游戏中体现了山西丰富的传统节日与庆典活动,如春节的社火表演、元宵节的花灯展览等。教师可以借此介绍“Spring Festival”(春节)、“Lantern Festival”(元宵节)等节日的英文表达,以及“fireworks display”(烟火表演)、“lantern show”(花灯展览)等相关词汇,引导学生用英语分享节日体验,描述民俗活动的文化意义。山西民间手工艺在游戏中也有体现,如剪纸、面塑等传统技艺。这些手工艺以其精湛的技艺和独特的造型,展现了山西人民的审美情趣和文化遗产。教师可以通过展示实物或图片,教授“paper-cutting”(剪纸)、“dough sculpture”(面塑)等词汇,并引导学生用英语介绍这些手工艺的制作流程和文化特色<sup>[2-4]</sup>。

### 4.3 融入《黑神话:悟空》的山西中学英语教学方法与策略

#### (一) 情境教学法

通过游戏场景还原与角色扮演,创设真实的语言使用情境。教师可以选取游戏中的典型场景,如古寺庙、庙会等,组织学生扮演游戏角色、外国游客等,用英语进行对话交流。例如,由学生扮演导游向“外国游客”介绍寺庙建筑的历史文化,其他学生提问互动。这种方式能让学生身临其境地感受文化氛围,提高语言应用能力。

利用多媒体资源创设教学情境也是有效手段。通过播放游戏视频片段、展示游戏图片等,教师可以引导学生观察并描述其中的山西文化元素<sup>[11]</sup>。比如在展示黄河壶口瀑布场景时,引导学生用英语描述其壮观

景象,并深入探讨黄河在中华文化中的象征意义,帮助学生更好地理解和传播山西文化。

#### (二) 任务驱动教学法

设计文化元素调研任务,促进学生主动探究。学生分组选择游戏中的特定文化元素,如某种建筑类型或手工艺,通过查阅资料、实地考察(条件允许时)等方式深入研究,最终用英语撰写调研报告并进行课堂展示。这一过程既能提高学生的英语读写能力,又能培养其团队协作和自主学习能力。

开展故事创作与讲述任务,激发学生创造力。要求学生基于游戏中的山西文化元素创作英语故事,可以是对游戏情节的续写,也可以是全新创作。通过课堂上的故事讲述比赛,学生能够锻炼英语口语表达和叙事能力,同时深化对山西文化的理解。

#### (三) 合作学习教学法

组织小组文化项目合作,提升学生综合能力。学生分组开展与游戏文化元素相关的项目,如制作英语手抄报、拍摄英语短视频等。在项目实施过程中,学生需要分工合作,共同解决遇到的问题,这不仅能够提高英语综合应用能力,还能培养团队合作精神。

开展跨文化交流合作,拓展学生国际视野。通过与国外友好学校的学生进行线上交流,以《黑神话:悟空》为切入点,分享对游戏中文化元素的理解,讨论孙悟空形象在不同文化中的解读。这种跨文化对话不仅能提高学生的英语交际能力,还能促进中西文化的相互理解。

### 5. 基于《黑神话:悟空》的中学英语教学

#### 5.1 词汇与短语教学

在词汇教学中,教师可充分利用《黑神话:悟空》中的丰富元素,将语言学习与游戏内容深度融合。通过选取游戏中的标志性场景,如“花果山”(Mountain of Flowers and Fruits)、“水帘洞”(Water Curtain Cave)等,教师能够引导学生学习相关英语词汇,同时鼓励学生运用“picturesque”(风景如画的)、“magnificent”(壮丽的)等形容词描绘这些场景的特色。

在角色词汇教学方面,教师可以系统介绍主要角色的英文名称,如“Sun Wukong”(孙悟空)、“Zhu Bajie”(猪八戒)等,并拓展相关的特色词汇,包括“golden cudgel”(金箍棒)、“somersault cloud”(筋斗云)等。这种教学方式不仅帮助学生掌握词汇,更使其在了解角色背景的过程中,深入体会中国神话人物的独特魅力和文化内涵<sup>[12]</sup>。

此外,游戏中的战斗动作和技能为动词教学提供了丰富素材。教师可选取“leap”(跳跃)、“strike”(打击)、“defend”(防御)等基础动词,结合游戏情节组织学生进行短语和句子练习。例如,通过“Sun Wukong can leap over long distances and strike the enemies with his

golden cudgel.”这样的句式练习，使词汇学习更加生动具体，有助于学生理解和记忆。

## 5.2 语法与句型教学

在故事叙述句型教学中，教师可借助《黑神话：悟空》的故事背景，引导学生学习故事叙述的句型结构。例如，教师可以给出游戏中的一个情节片段，让学生用英语进行描述，如“Once upon a time, there was a monkey named Sun Wukong. He was born from a magic stone. He had great power and was very brave.”通过这样的练习，学生能够掌握过去时态、一般现在时态在故事叙述中的运用，以及如何使用简单句和复合句来构建连贯的故事<sup>[13]</sup>。

人物描写句型教学则可围绕游戏角色展开。教师可以示范如何使用“with...”结构、“have...”句型等来描写人物的外貌特征、性格特点和个人能力。例如“Sun Wukong is a character with remarkable strength and intelligence. He has piercing eyes and a furry body.”这样的例句，指导学生掌握人物描写的基本句式和表达方法。

## 5.3 文化内涵解读与讨论

在神话故事与价值观的教学中，教师应引导学生深入探讨游戏所蕴含的文化寓意。例如，通过分析孙悟空反抗精神的文化象征意义，组织学生讨论“What does Sun Wukong’s rebellious spirit represent in Chinese culture?”等问题，帮助学生理解这一形象所体现的中国传统文化中对正义、勇敢和自由的追求。

同时，教师还需引导学生探讨游戏角色所体现的传统价值观，如忠诚、友爱、坚韧等美德。以孙悟空与师兄弟间的情谊为例，组织小组讨论“How can we inherit and carry forward the traditional values of loyalty and friendship in modern society?”并要求学生用英语撰写讨论报告或进行口头汇报，从而在提升语言能力的同时强化对传统价值观的认同。

在文化符号与象征意义的教学中，教师应着重分析孙悟空作为中国文化符号的多重含义。通过展示不同艺术形式中的孙悟空形象，引导学生用英语描述其文化象征意义，如“Sun Wukong is a well-known cultural symbol in China. He represents the indomitable spirit and infinite wisdom of the Chinese people.”<sup>[14]</sup>。

此外，教师还需引导学生识别游戏中的其他文化符号，如佛教寺庙、道教符咒等，指导学生用英语解释这些符号的文化内涵，例如：“Buddhist temples in the game are symbols of religious culture and spiritual sustenance. They represent people’s pursuit of peace and enlightenment.”通过这样的教学活动，拓宽学生的文化视野，提升其跨文化表达能力。

## 5.4 创意写作与口语表达活动

在故事续写与改编活动中，教师可提供游戏故事片段，要求学生进行英语续写创作。学生可以延续孙悟空的冒险旅程，或创作新的角色情节，在运用所学语言知识的同时融入传统文化元素。这种活动不仅锻炼学生的写作能力，更培养其文化融合与创新能力。

故事改编活动则鼓励学生对原作进行创造性改编，如将故事背景转换到现代都市或西方神话体系。在这一过程中，学生需要考量不同文化背景下的价值观和叙事差异，用英语完成改编创作，这有助于深化其对文化差异的理解，提升跨文化交流能力<sup>[15]</sup>。

在角色对话创作与表演中，学生分组选择游戏角色，创作符合角色性格特点和文化背景的英语对话，并通过角色扮演展示学习成果。例如，通过创作孙悟空与唐僧面对困难时的对话，展现中国传统文化中的师徒关系，同时锻炼口语表达能力。

文化主题演讲活动要求学生选择游戏中的特定文化元素进行深入研究，并用英语进行主题演讲。从演讲稿撰写到现场表达，这一完整过程能够全面提升学生的逻辑思维、口语表达和文化阐释能力，增强其用英语传播中国文化的自信心。

## 5.5 跨学科融合教学

在与历史学科的融合教学中，教师可引导学生探究游戏所反映的历史文化背景。例如，通过分析游戏中的唐朝元素，介绍唐代政治、经济、文化状况，以及佛教、道教的发展传播，帮助学生理解孙悟空形象与唐代文化的历史关联，提升其对历史文化知识的综合运用能力。

同时，教师可引导学生探讨游戏情节与历史事件的潜在关联，如将孙悟空大闹天宫的情节与中国古代农民起义相比较，从历史角度分析其中的文化意义，并用英语进行讨论阐述，培养学生的批判性思维能力。

在与美术学科的融合方面，教师可指导学生分析游戏画面的艺术风格，特别是其中蕴含的中国传统绘画元素。通过引导学生用英语描述游戏场景中的水墨画风格特征，如“The landscape in the game is painted in a style similar to Chinese ink wash painting...”，提升学生的艺术鉴赏力和英语表达能力。

创意美术作品创作活动则要求学生基于游戏文化元素进行艺术创作，并用英语阐释作品创意。例如，学生在介绍以孙悟空为主题的绘画作品时，可以说明：“I used traditional Chinese painting techniques and colors to show his heroic image...”这种跨学科实践活动有效培养了学生的创新能力、艺术表现力和文化传播素养。

## 6. 结语

将《黑神话：悟空》所承载的中华文化元素融入中学英语教学，不仅是对传统教学模式的有益补充，

更是在全球化语境下推动文化遗产与语言学习深度融合的重要探索。通过语言教学、文化内涵解读、创意写作与口语表达活动以及跨学科融合教学等多种策略的实施,能够激发学生的英语学习兴趣,提高学生的英语语言技能,增强学生对中华优秀传统文化的理解与传承意识,培养学生在跨文化交流中的自信与能力。

在实施过程中,学生得以在真实有趣的文化语境中学习英语,不仅掌握了语言知识,更建立起对中华优秀传统文化的认同与自信。与此同时,教师通过挖掘游戏中的教学资源,拓展了教学内容的广度与深度,使英语课堂成为传播中国文化、培养国际视野的重要阵地。

展望未来,中学英语教师应积极探索和创新教学方法,充分利用这一富有文化内涵的游戏资源,为学生提供更加丰富、多元和富有活力的英语学习环境,促进学生的全面发展,使他们成为具有国际视野和文化传播能力的新时代人才。

#### 参考文献:

- [1] 李俊欣,高钦鹏.重走西游:中华优秀传统文化IP在《黑神话:悟空》中的转化与传播[J].西南交通大学学报(社会科学版),2025,26(01):57-68.
- [2] 梁燕.《黑神话:悟空》一座中国传统文化的“微缩数字博物馆”[J].标准生活,2024,(05):20-27.
- [3] 张强.跟着“悟空”游山西文物古建[J].文化月刊,2024,(09):34-39.
- [4] 张昀竹,太平.《黑神话:悟空》&《中华文化符号·撷英山西》……打开三晋宝藏[J].中国民族,2024,(08):96.
- [5] 徐建华.“《黑神话:悟空》:一只猴子刷屏的背后”素材多角度运用示例[J].中学生阅读(高中版)(下半月),2024,(12):38-39.
- [6] 党婷.中华优秀传统文化国际传播的理论要素、时代要求及实践要点——以《黑神话:悟空》的传播为例[J].理论导刊,2024,(12):96-101.
- [7] 贾媛媛,王子焱.国产电子游戏《黑神话:悟空》的文化价值及对外传播策略探析[J].视听理论与实践,2024,(06):84-90.
- [8] 曹书乐,石闵龙,何威.玩法为器,文化为魂:《黑神话:悟空》的国际传播与游戏推动文化走出去的创新机制[J].福建师范大学学报(哲学社会科学版),2024,(06):119-131+171-172.
- [9] 姜晓玲.中华优秀传统文化融入高中英语教学策略[J].学周刊,2024,(36):140-142.DOI:10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2024.36.047.
- [10] 王政.中华优秀传统文化融入小学英语课堂的策略研究[J].英语教师,2024,24(23):89-91.
- [11] 徐丽莉.初中英语教学中融入中华优秀传统文化的重要性及实践方法[J].英语教师,2024,24(23):29-32.
- [12] 万丽.中华优秀传统文化在英语课堂中的有效融入[J].文理导航(下旬),2024,(12):52-54.
- [13] 陈海贝.课程思政融入高校英语教学的路径研究与实践[N].精神文明报,2024-11-28(B02).DOI:10.28476/n.cnki.njswm.2024.000476.
- [14] 张慧.初中英语教学中传统文化的渗透与融合[N].科学导报,2024-11-26(B03).
- [15] 马永霞.将中华传统节日文化融入初中英语阅读教学的策略探究[J].甘肃教育研究,2024,(19):146-148.